

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

语文核心 素养读本

高中

必修下册

《语文核心素养读本》编写组编

齐鲁书社

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读·贴近心灵行走的文字

语文核心 素养读本

高中

必修下册

《语文核心素养读本》编写组编

齐鲁书社

学生的读本

代序

缘起

曾经不止一次问过学生,喜欢阅读吗?都说喜欢!仅仅是喜欢阅读课本吗?大多摇头。是啊,当下是一个高度发达的信息化的时代,仅仅靠课本怎么能满足学生的阅读需求呢?更何况,高中语文四大核心素养——“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”,哪一个不与阅读相关?阅读是桥梁,是学生丰富审美体验、提高审美能力的重要途径!能否找到一种不但与课本配套,更让学生喜欢的读本呢?于是,就有了选编属于学生自己的读本的想法,经历了调查、设计、论证等环节和数十月的辛劳——选材、梳理、点评、设疑……精心策划与选编的读本终于与读者见面了。

是什么

不同于单纯为了做题而读的读本,也不同于单纯为了说教而读的读本,更不同于单纯为了消遣而读的读本,《语文核心素养读本》志趣高远,定位在提升语文核心素养的高度,追求一种融合的境界,让所有的学生都能从这里获得能力的提升、心灵的皈依与精神的养料。

当我们经历学习的疲惫,最需要温暖的文字抚慰的时候;当我们渴望心灵沟通,最需要贴近心灵的文字引领的时候……我们反感任何形式生硬而欠缺温度的文字,我们把心灵交给文字,也希望从文字中寻找心灵的家园!这便是《语文核心素养读本》——贴近心灵行走的文字,让心灵舒展,让生命升华,让灵魂通透。

做什么

可以做什么——寻找贴近心灵行走的文字。

“贴近心灵行走的文字”是选文的一个标杆,可是,不一样的读者对于这一标杆的理解是不一样的。所以,我们尽可能选一些阅读起来障碍小、灵动且思想深刻的文章:一部分是符合青年学生心理特征的、至真至纯的温馨文章,另一部分是提升青年学生思想与文化水平的文章。以文选文,同等情况,名家优先。

必须做什么——追求有温度的阅读。

“追求有温度的阅读”,选编“贴近心灵行走的文字”,就是为同学们营造美丽的阅读风景,创设“有温

度”的阅读环境(依靠贴近心灵行走的文字来营造)。适如阳春三月,风景迷人醉心,又恰似寒冬腊月,梅花盛开。其实,阅读就是一种旅行,最美丽的风景在路上,作者写文章就是沿途营造风景,读者读文章就是沿途欣赏风景,都需要“行走”。所以,我们期望同学们真正去读(行走)。而《语文核心素养读本》能真正引导同学们去读(行走),就需要选择贴近同学们心灵行走的文章,以行走呼吁行走,以行走碰撞行走。

怎么做

我们把一个专题的选文分为A篇、B篇两个层级:A篇主要是课本阅读的补充,属必读篇目;B篇立足于拓展延伸,属选读篇目。每篇文章又分为四个栏目:1.心香一瓣——以优美深刻的语言引导学生阅读;2.阅读之旅——根据教材单元主题,选取相应体裁或题材的优美文章,大境界、大手笔,温婉灵动,并且,根据阅读教学的需要,在不改变文章原意的前提下,对部分选文的个别文句进行了删改;3.技法一点——选取本文一个最重要或最新颖的写法,围绕鉴赏重点,结合文本主要内容与写作技巧,阐释清楚,力求给学生写作上的启发;4.文本探究——设计一两个探究型的小问题,作为一种阅读延伸,帮助学生反思自己的阅读感受,拓展阅读空间,提升思维深度。

这四个栏目环环相扣:“心香一瓣”定位是文章导读,相当于一个导游,在我们观瞻风景之前,讲讲景点的相关内容;后面是“阅读之旅”,真实地体验风景之美;在观瞻风景的过程中,我们会选取某个方面的写作手法,即“技法一点”,给学生鉴赏文章做点拨,告诉他们,风景为什么这么美丽;最后的“文本探究”,既是对文本的总结,也是对文本的拓展,启发学生回顾一下自己曾经观瞻的风景,是否有值得回味的地方,回头再看看。“文本探究”并不是平时的考试题,着眼点不是考查学生阅读得怎么样,而是提醒他们看过的风景不能不留痕迹,应该想点什么、悟点什么,或者,是否还可以做点什么?

读本是舟楫,有了智慧、胆识与坚持,才能泛舟书海。飘飘凌波,独步天下,最美丽的风景在远方!

钮勤章

目录

先秦时代散文的风采与承传

- A 篇** 季氏将伐颛臾 《论语》(1)
《孟子》二章 《孟子》(3)
庄子行于山中 《庄子》(5)
子鱼论战(节选) 《左传》(6)
项羽之死 司马迁(8)
- B 篇** 《论语·八佾》选读 《论语》(11)
《孟子·梁惠王》选读 《孟子》(14)
九方皋相马 《列子》(16)
谏逐客书 李 斯(17)

良知与悲悯

- A 篇** 窦娥冤(节选) 程砚秋(20)
日出(节选) 曹 禺(29)
哈姆莱特(节选) 莎士比亚(41)
- B 篇** 牡丹亭(节选) 汤显祖(45)
罗密欧与朱丽叶(节选) 莎士比亚(52)

发现之美

- A 篇** 我有一个希望 屠呦呦(58)
为什么要探索宇宙 恩斯特·施图林格(63)
千篇一律与千变万化 梁思成(66)
“边塞诗”随笔 林 庚(69)

目 录

- B 篇** 一种名为高贵的非生物 刘醒龙(72)
蜘蛛的智慧 哥尔德斯密斯(74)
种子能活多少岁? 乔 娟(77)

经典启迪人生

- A 篇** 风 波 鲁 迅(79)
醉打蒋门神 施耐庵(84)
赌 契诃夫(89)
婴宁(节选) 蒲松龄(94)
胎记(节选) 霍 桑(99)
- B 篇** 老实人老张 赵心瑞(102)
墙上的斑点 伍尔夫(104)

整本书阅读

- 《家》 巴 金(110)

历史的回声

- A 篇** 论贵粟疏 晁 错(117)
与山巨源绝交书 嵇 康(121)
登楼赋 王 粲(126)
辨奸论 苏 洵(128)
- B 篇** 后出师表 诸葛亮(130)
秋声赋 欧阳修(133)
过秦论(上篇) 贾 谊(135)

先秦时代散文的风采与承传

先秦散文是中国散文的滥觞。先秦时代,各种思想流派的代表人物纷纷著书立说,表达自己对社会历史现实的认识与主张,出现了许多优秀的散文著作。其中,最为突出的是历史散文和诸子散文。前者以《左传》《国语》《战国策》等为代表;后者包括儒、墨、道、法等诸子百家的文章,如《论语》《孟子》《墨子》《庄子》《韩非子》等。

先秦散文是历史散文与诸子散文的二重奏,在散文史上具有崇高的地位。古代中国是散文大国,也是出现这种文体最早的国家。先秦诸子散文风格多样,或气势磅礴,或雄辩锐利,或浪漫奇幻……对我国文学的发展产生了深远的影响。汉代史书的编撰,以至唐宋散文家的记叙文,在语言和表现方法上,也都受到先秦散文的影响。

季氏将伐颛臾^①

《论语》

先秦时代,弱肉强食,战争不断。“春秋无义战”是那个时代有良知的知识分子的共识。本文就是此类战争发生前,孔子与其弟子冉有之间的一场对话,孔子与冉有集中讨论了鲁国贵族季氏企图发动战争、攻打颛臾的问题,明确表达了孔子反对武力征伐的思想。全文虽由对话构成,但语言流畅,富于变化,具有浓厚的论辩色彩。

心香
一瓣

阅读之旅

季氏将伐颛臾。冉有、季路^②见^③于孔子曰:“季氏将有事^④于颛臾。”孔子曰:“求!无乃尔是过与^⑤?夫颛臾,昔者先王以为东蒙主^⑥,且在邦域之中矣。是社

季氏将要讨伐颛臾。冉有、季路拜见孔子说:“季氏准备对颛臾采取军事行动。”孔子说:“冉有!我恐怕该责备你了。那颛臾,从前先王让它主管东蒙山的祭祀,而且它地处鲁国境内。这是鲁国的臣属,为什么要讨伐它呢?”

①选自《中国古代诗文讲析》,上海古籍出版社1992年版。题目为编者所加。孔子(前551—前479),名丘,字仲尼,鲁国陬邑(今山东曲阜东南)人,春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家学派的创始人。孔子去世后,其弟子及其再传弟子把孔子及其弟子的言行语录和思想记录下来,整理编成儒家经典《论语》。季氏,又称季孙氏,鲁桓公少子季友之后,这里指季康子,春秋鲁国大夫,名肥,把持朝政。颛臾(zhuānyú),鲁国的一个附属小国,在今山东费县西北。②[冉有、季路]冉有,名求,字子有。季路,姓仲,名由,字子路。两人都是季康子的家臣,也都是孔子的弟子。③[见]谒见,拜见。④[有事]采取军事行动的委婉说法。⑤[无乃尔是过与]恐怕该责备你了。“无乃”相当于“恐怕”“只怕”。尔是过,责备你,这里的意思是批评对方没尽到责任。是,复指“尔”,宾语前置的标志。过,责备。⑥[东蒙主]指主管东蒙山的祭祀。东蒙,指蒙山,在今山东临沂西北。主,主管祭祀的人。



稷之臣^①也，何以伐为^②？”

冉有曰：“夫子^③欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任^④有言曰：‘陈力就列，不能者止^⑤。’危^⑥而不持^⑦，颠^⑧而不扶^⑨，则将焉用彼相^⑩矣？且尔言过矣，虎兕^⑪出于柙^⑫，龟玉毁于椟中^⑬，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾，固^⑭而近^⑮于费^⑯，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞^⑰。丘也闻有国有家者^⑱，不患寡而患不均，不患贫而患不安^⑲。盖均无贫^⑳，和无寡^㉑，安无倾^㉒。夫^㉓如是^㉔，故^㉕远人不服，则修文^㉖德以来^㉗之；既来之，则安^㉘之。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析^㉙而不能守^㉚也，而谋动干戈^㉛于邦内；吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙^㉜之内也。”

冉有说：“季氏要这么干，我们两个做臣下的都不愿意。”孔子说：“冉有！周任有句话说：‘能施展才能就担任那职位，如若不能，就辞去。’盲人站立不稳却不去护持，跌倒却不去搀扶，那何必要用那个辅助的人呢？况且你的话错了，老虎和犀牛从笼子里跑出，龟甲和玉器在匣子里被毁坏，这是谁的过错呢？”

冉有说：“如今颛臾城墙坚固而且靠近费城，现在不夺取，后世一定会成为子孙们的忧患。”孔子说：“冉有！君子厌恶那种不说（自己）想要什么却偏要编造借口来搪塞的人。我听说有封地的诸侯和士大夫，他们不担心分得少而担心分配不均匀，不担心民众贫穷而担心不安定。财物分配公平合理，就没有贫穷；上下和睦，就不必担心人少；国家安定，就没有倾覆的危险。依照这个道理，如果远方的人不归附，就发扬文治教化来使他们归附；他们归附了之后，就要使他们安定下来。如今季路与冉有你们两人辅佐季氏，远方的人不归附，却不能使他们来归附，国家四分五裂而不能保持它的稳定统一，反而在境内策划兴起干戈；我恐怕季氏的忧患，不在颛臾，而是在鲁国内部。”



技法一点

比喻论证

本文采取了比喻论证的方法。譬如，“危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？”用盲人搀扶者的失职来比喻冉有、季路作为季氏家臣而没有尽到责任。“虎兕出于柙，龟玉毁于椟中”有双重喻义。一是将季氏比作虎兕，将颛臾比作龟玉：季氏攻打颛臾，好比虎兕跑出笼子伤人；颛臾如被攻灭，好比龟甲、玉器毁于盒中。二是将冉有、季路比作虎兕、龟玉的看守者，虎兕出柙伤人、龟玉毁于椟中，是看守者的失职；冉有、季路作为季氏家臣若不能劝谏季氏放弃武力，致使颛臾被灭，也是他们的失职。

本文与其说是一篇主题论争，倒不如说是孔子与其弟子的攻防演习：弟子三次陈述，步步设防；老师三次反驳，针针见血，都是围绕“仁”字做文章，真正做到当“仁”不让。请以思维导图的形式，形象地列出他们师徒攻防的过程。

文本探究

①〔是社稷之臣也〕这是鲁国的属国。是，代词，这，指颛臾。社，指土神。稷，指谷神。社稷，代指国家。②〔何以伐为〕为什么要攻打它呢？何以，为什么。为，表反问语气。③〔夫子〕古代对男子的尊称，这里指季康子。④〔周任〕古代的史官。⑤〔陈力就列，不能者止〕能施展自己才能，就接受职位；如若不能，就应停止。陈，施展。就，担任。列，位、职位。⑥〔危〕不稳，不安全。⑦〔持〕护持。⑧〔颠〕跌倒。⑨〔扶〕搀扶。⑩〔相(xiàng)]辅助，扶助。⑪〔兕(sì)]独角犀牛。⑫〔柙(xiá)]关猛兽的木笼。⑬〔龟玉毁于椟(dú)中]龟甲和玉器在匣子里被毁坏。龟，龟甲，用来占卜。椟，匣子。⑭〔固]指城郭坚固。⑮〔近]靠近。⑯〔费(bì)]今山东费县。⑰〔君子疾夫舍曰‘欲之’而必为之辞]君子厌恶那些不肯说(自己)想要什么而偏要找借口的人。疾，痛恨。夫，代词，那种。舍，舍弃、撇开。辞，托词、借口。⑱〔有国有家者]有国土的诸侯和有封地的大夫。国，诸侯统治的政治区域。家，卿大夫统治的政治区域。⑲〔不患寡而患不均，不患贫而患不安]不担心分得少，而担心分配不均匀；不担心贫穷，而担心不安定。患，忧虑、担心。寡，少。⑳〔盖均无贫]财富分配公平合理，就没有贫穷。㉑〔和无寡]上下和睦，就不用担心人少。㉒〔安无倾]国家安定，就没有倾覆的危险。㉓〔夫]句首语气词。㉔〔如是]如此。㉕〔故]假如，如果。㉖〔文]文教，指礼乐。㉗〔来]使归附。㉘〔安]使安定。㉙〔分崩离析]国家四分五裂，不能守全。㉚〔守]守国，保全国家。㉛〔干戈]指军事。干，盾牌。戈，长柄横刃，可横击钩杀。㉜〔萧墙]宫室内当门的小墙。后用萧墙比喻内部。

《孟子》二章^①

《孟子》

心香
一瓣



孟子是性善论的提出者，可现实生活中的种种邪恶，不得不令我们生疑：人性真如孟子所描述的那般善良、那般纯洁吗？但当你读到孟子“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也”的雄辩之言时，思来想去，你就不得不“束手就擒”了。

孟子认为人与生俱来拥有“恻隐之心”“羞恶之心”“辞让之心”“是非之心”，如果说为人而不善，那是由于自己舍弃了这些本性，没有很好地保持住它。这种理论是孟子用来论证“仁政”思想的理论基础。



人性向善 犹水就下

告子^②曰：“性犹湍水^③也，决诸东方则东流，决诸西方则西流。人性之无分于善不善也，犹水之无分于东西也。”

孟子曰：“水信^④无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就^⑤下也。人无不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡^⑥；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”

告子说：“人性就像那急流的水，缺口在东便向东方流，缺口在西便向西方流。人性无所谓善与不善，就像水无所谓向东流向西流一样。”

孟子说：“水的确无所谓向东流向西流，（但是）也无所谓向上流向下流吗？人性向善，就像水往低处流一样。人性没有不善良的，水没有不向低处流的。当然，如果水受拍打而飞溅起来，能使它高过额头；施加压力使它倒行，能让它流上山岗。这难道是水的本性吗？是形势迫使它如此的。人之所以能够做坏事，是因为他的本性也像（水）这样受到了压迫。”

人皆有不忍人之心


孟子曰：“人皆有不忍人之心^⑦。先王有不忍人之心，斯有不忍人之政矣。以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。所以谓人皆有不忍人之心者，今人乍^⑧

孟子说：“每个人都有怜悯体恤别人的心情。上古的圣贤之君有怜悯体恤别人的心，就有怜悯体恤百姓的政治。用怜悯体恤别人的心，施行怜悯体恤百姓的政治，治理天下就可以像在手掌心里面运转东西一样容易了。所以说每个人都有怜悯体恤别人的心，（是因为）如果今天有人突然看见一个小孩要掉进井里面去了，必然会产生


①选自《孟子译注》，中华书局1960年版，有删改。题目为编者所加。孟子（约前372—前289），名轲，字子舆，邹（今山东邹城东南）人，战国时期思想家、政治家、教育家，儒家学派的代表人物之一。孟子继承和发展了孔子的学说，与孔子并称“孔孟”，有“亚圣”之称。②〔告子〕名不详，战国时人。提出性无善恶论，同孟子的性善论对立。③〔湍水〕急流的水。④〔信〕的确，确实。⑤〔就〕趋向。⑥〔颡（sǎng）〕额头。⑦〔不忍人之心〕怜悯心，同情心。⑧〔乍〕忽，忽然。

见孺子将入于井，皆有怵惕^①恻隐^②之心——非所以内交^③于孺子之父母也，非所以要誉^④于乡党朋友也，非恶其声而然也。由是观之，无恻隐之心，非人也；无羞恶之心，非人也；无辞让之心，非人也；无是非之心，非人也。恻隐之心，仁之端^⑤也；羞恶之心，义之端也；辞让之心，礼之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，犹其有四肢也。有是四端而自谓不能者，自贼者也；谓其君不能者，贼其君者也。凡有四端于我者，知皆扩而充之矣，若火之始然^⑥，泉之始达。苟能充之，足以保^⑦四海；苟不充之，不足以事父母。”

惊惧同情的心理——这不是因为和这孩子的父母有结交，不是因为想要在乡邻朋友中求取声誉，也不是因为厌恶这孩子的哭叫声才产生这种惊惧同情心理的。由此看来，没有同情心，简直不是人；没有羞耻心，简直不是人；没有谦让心，简直不是人；没有是非心，简直不是人。同情心是仁的发端；羞耻心是义的发端；谦让心是礼的发端；是非心是智的发端。人有这四种发端，就像有四肢一样。有了这四种发端却自认为不行的，是自暴自弃的人；认为他的君主不行的，是暴弃君主的人。凡是有这四种发端的人，都知道要扩大充实它们，就像火刚刚开始燃烧，泉水刚刚开始流淌。如果能够扩充它们，便足以安定天下；如果不能扩充它们，就连侍奉父母都成问题。”




技法一点



类 比

作者善于借助类比来论述自己的观点。在第一章中，作者将人性类比为水，言曰：“人性之善也，犹水之就下也。”谓人性本善，就像是水往低处流一样，作者借助水来论述人性的特点，形象贴切。在第二章中，作者将仁、义、礼、智类比为人的四肢，突出强调仁、义、礼、智对一个人的重要性。

孔子曾经说过：“性相近也，习相远也。”（《论语·阳货》）意思是说，人性本来是相近的，只因为教养的不同，便相差得远了。但孔子既没有说相近的人性是善还是恶，也没有展开论述，而孟子则明确提出了“性善论”的观点。你是怎么看待人性本质的？结合两位先师的观点，谈谈自己的理解。



文本探究

①〔怵惕〕惊骇，戒惧。 ②〔恻隐〕同情，怜悯。 ③〔内交〕结纳，结交。内，同“纳”。 ④〔要(yāo)誉〕博取名誉。要，求取。
⑤〔端〕开头，发端。 ⑥〔然〕同“燃”，燃烧。 ⑦〔保〕保卫，守住。

庄子行于山中^①

《庄子》

心香
一瓣

在乱世之中怎么保全性命呢？庄子在这篇文章中提出了“与时俱化，而无肯专为”的观点。有的时候“不材”能保全自身，有的时候“材”却招致祸端，因此拘泥、固守某一端而不能与时俱化是很危险的。社会环境在变，个人的阅历、身份、地位、生存环境等也在改变，一成不变必定处处不顺。

阅读之旅

庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：“无所可用。”庄子曰：“此木以不材得终其天年。”

夫子^②出于山，舍于故人之家。故人喜，命竖子^③杀雁^④而烹^⑤之。竖子请^⑥曰：“其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？”主人曰：“杀不能鸣者。”

明日，弟子问于庄子曰：“昨日山中之木，以不材得终其天年；今主人之雁，以不材死；先生将何处？”

庄子笑曰：“周将处乎材与不材之间。材与不材之间，似之而非也，故未免乎累。若夫乘^⑦道德^⑧而浮游^⑨则不然。无誉无訾^⑩，一龙一蛇^⑪，与时俱化，而无肯专为；一上一下，以和^⑫为量^⑬，浮游乎万物之祖^⑭；物物^⑮而不物于物^⑯，则胡可得而累邪！此神农、黄帝之法也。若夫万物之情，人伦^⑰之传^⑱，则不然。合则离，成则毁；廉^⑲则挫，尊则议^⑳，有为则亏，贤则谋，不肖则欺，胡

庄子在山中行走，看见一棵大树，它的枝叶非常茂盛，伐木人停在树旁不去砍伐。问他原因，他说：“没有什么用处。”庄子说：“这棵大树因为不具备良木的材质，所以才能享尽上天赋予的寿命。”

庄子走出山区，在老朋友家住宿。老朋友很高兴，便叫童仆杀鹅并煮了它。童仆问道：“有一只鹅会叫，另一只鹅不会叫，请问杀哪一只？”主人说：“杀不能叫的。”

第二天，弟子向庄子问道：“昨天遇见的山中之树，因为材质不好而能够终享天年；现今主人家的鹅，却因为才有才能而被杀；先生将要处于哪种情境呢？”

庄子笑着说：“我庄周将要处于有材和无材之间。不过处于有材和无材之间似乎妥当，其实不然，所以不能免于拖累。若是顺应自然之道而漫游于虚无之境，那就不是这样了。（那时，）既没有美誉也没有毁谤，时隐时现犹如龙蛇一般，随时变化，而不偏执一端；上下之间，以顺应自然为法则，游心于万物产生之前的混沌境界；主宰万物而不被外物役使，那么怎么还会受到外物的拖累呢！这是神农和黄帝的处世法则。至于万物的情况和人类的延续就不是这样了。有汇合就有分离，有成功就有毁坏；锐利的将被挫折，尊贵的将被非议，有作为的人将要遭受亏损，有贤能的人将要遭人谋算，没出息的人就会遭受欺侮，怎么能偏执一端呢！可悲啊！弟子们要记住，（想要免于拖累，）只有进入清静无为的大道境界了！”

①选自《庄子集释》，中华书局1961年版，有删改。题目为编者所加。庄子（约前369—前286），名周，宋国蒙（今河南商丘东北）人，战国时期哲学家。著有《庄子》一书，一般认为内篇七篇为庄子所著，外篇和杂篇可能掺杂有他的门人和后来道家代表人物的作品。其文章汪洋恣肆，多采用寓言故事形式，在文学和哲学上都有较高的研究价值。②〔夫子〕庄子。③〔竖子〕童仆。④〔雁〕鹅。⑤〔烹〕煮。⑥〔请〕询问。⑦〔乘〕顺应。⑧〔道德〕自然之道。⑨〔浮游〕漫游，游荡。⑩〔訾（zǐ）〕诋毁。⑪〔一龙一蛇〕龙、蛇，言其屈伸不定，随时变化。⑫〔和〕和顺，和谐。⑬〔量〕度，则。⑭〔万物之祖〕万物产生之前的境界。⑮〔物物〕主宰万物。前一个“物”字作动词用。⑯〔不物于物〕不役使于外物。⑰〔伦〕类。⑱〔传〕延续，继承。⑲〔廉〕锋利。⑳〔议〕非议。

可得而必乎哉！悲夫！弟子志^①之，其唯道德之乡乎！”



技法一点

用故事说理

本文出自《庄子·山木》。《庄子·山木》由各自独立的九则寓言故事组成，每则寓言故事的主旨不尽相同，但大体上反映了庄子在社会生活中的种种体验和感悟，其中不乏深邃的人生哲理和对社会问题的深刻认识。本文写山中大树因其“不材”而得以保全，故人之鹅因其“不材”而被宰杀，通过这两则故事折射出处事之艰难，由此阐发只有通往大道、与时变化，才能避灾远祸的观点。

“无用与大用”是庄子哲学思想中常见的话题，就树木而言，他还说过：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野，彷徨乎无为其侧，逍遥乎寝卧其下。不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！”请联系《逍遥游》的相关内容，探究“无用与大用”话题的深刻内涵。

文本探究



子鱼论战^②（节选）

《左传》

宋襄王欲称霸诸侯成为盟主，而楚国实力强大，在郑国的附庸推举之下，楚国国君做了盟主。宋襄王不忿，盛怒讨伐郑国。楚国发兵攻宋以救郑，宋、楚两国交战于泓水。宋襄公是一个虚伪而又愚蠢的君主，既然要讲仁慈，为什么要攻打他国呢？既然开战了，却偏又讲起仁慈来。这实在是前后矛盾。若要对敌人讲仁慈，必先使自己立于不败之地，否则受伤事小，丢了性命便是连讲仁慈的本钱也丧失了。宋襄公对敌人的仁慈，正是对自己的残忍，子鱼对此颇为无奈，辅佐了这样一个“妇人之仁”的君主。

心香一瓣



阅读之旅

宋公^③及楚人战于泓^④。宋人既成列，楚人未既^⑤济^⑥。司马^⑦曰：“彼众我寡，及其

宋襄公与楚军在泓水作战。宋军已摆好了阵势，楚军还没有全部渡过泓水。担任司马的公孙固对宋襄公说：“对方人多而我们人少，趁着他们还没有全部渡过泓水，

①[志]记。②选自《左传》，中华书局2011年版，有删改。《左传》，亦称《春秋左氏传》或《左氏春秋》，儒家经典之一，是中国古代的一部史学和文学名著。旧传为春秋时期左丘明所撰，近人认为是战国初年之人根据各国史料所编。③[宋公]宋襄公（前650—前637在位），子姓，名兹父。④[泓]泓水，在今河南柘(zhè)城西北。⑤[既]尽，完全。⑥[济]渡，过河。⑦[司马]官名，掌管军政和军赋，此指公孙固，时任大司马。

未既济也，请击之。”公曰：“不可。”既济，而未成列，又以告。公曰：“未可。”既陈^①而后击之，宋师败绩。公伤股^②，门官^③歼焉。

国人皆咎公。公曰：“君子不重^④伤，不禽^⑤二毛^⑥。古之为军也，不以阻隘也。寡人^⑦虽亡国之余^⑧，不鼓^⑨不成列。”子鱼曰：“君未知战。勍敌^⑩之人，隘^⑪而不列，天赞^⑫我也。阻而鼓之，不亦可乎？犹有惧焉！且今之勍者，皆吾敌也。虽及胡耆^⑬，获则取之，何有于二毛^⑭？明耻、教战，求杀敌也。伤未及死，如何勿重？若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服^⑮焉！三军^⑯以利用^⑰也，金鼓^⑱以声气^⑲也。利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儦^⑳可也。”

请您下令进攻他们。”宋襄公说：“不行。”楚国的军队已经全部渡过泓水还没有摆好阵势，公孙固又建议宋襄公下令进攻。宋襄公说：“不行。”等楚军摆好了阵势以后，宋军才去进攻楚军，结果宋军大败。宋襄公大腿受了伤，（他的）护卫官也被杀死了。

宋国人都责备宋襄公。宋襄公说：“有道德的人在战斗中，只要敌人已经负伤就不再去杀伤他，也不俘虏头发斑白的敌人。古时候指挥战斗，是不凭借地势险要的。我虽然是已经亡了国的商朝的后代，却不会去进攻没有摆好阵势的敌人。”子鱼说：“您不懂得作战的道理。强大的敌人因险要之地而没有摆好阵势，那是老天帮助我们。我们阻截并攻击他们，不也可以吗？还怕不能取胜！当前的具有很强战斗力的人，都是我们的敌人。即使是老人，能抓得到就该俘虏他，对头发花白的人又有什么值得怜惜的呢？士兵明白耻辱能用来鼓舞斗志，奋勇作战，为的是消灭敌人。敌人受了伤，还没有死，为什么不能再去杀伤他们呢？不忍心再去杀伤他们，就等于没有杀伤他们；怜悯头发斑白的敌人，就等于屈服于敌人！军队凭着有利的战机来进行战斗，鸣金击鼓用来助长声势、鼓舞士气。既然军队作战要抓住有利的战机，那么敌人处于困境时，正好可以利用；既然声势壮大，可以充分鼓舞士兵的斗志，那么击鼓进攻未成阵势的敌人，当然是可以的。”

技法一点

先果后因，正反论证

文章前半部分叙述战争经过及宋襄公惨败的结局，是事件之果；后半部分写子鱼驳斥宋襄公的迂腐，指出宋襄公的“未知战”是事件之因。在论证宋襄公“未知战”时，先总说“君未知战”，然后先从正面论证“不以阻隘”“不鼓不成列”，再从反面论证“不禽二毛”“不重伤”，最后指出正确的做法是“利而用之，阻隘可也；声盛致志，鼓儦可也”。先果后因，正反论证，寥寥数语，直击要害，透彻精辟。

宋襄公抱住所谓“君子不乘人之危”的迂腐教条不放，拒绝接受正确建议，以致贻误战机，惨遭失败，遭人嗤笑。但作品还可以多向解读，宋襄公“不乘人之危”的君子品行难道真的错了吗？请你结合《曹刿论战》《得道多助，失道寡助》等文章探究战争取胜的因素有哪些。

文本探究

①〔陈〕同“阵”，这里作动词，即摆好阵势、列阵。②〔股〕大腿。③〔门官〕国君的护卫。④〔重(chóng)〕再次，重新。⑤〔禽〕同“擒”，捕捉、捉住。⑥〔二毛〕头发斑白的老人。⑦〔寡人〕国君自称。⑧〔亡国之余〕亡国者的后代。宋襄公是商朝的后代，商亡于周。⑨〔鼓〕击鼓进攻。⑩〔勍(qíng)敌〕强敌。勍，强劲。⑪〔隘〕险要的地方，这里用作动词，处在险要之地。⑫〔赞〕辅佐，辅助。⑬〔胡耆(gǒu)〕老人。⑭〔何有于二毛〕即“于二毛有何(爱)”。⑮〔服〕向敌人屈服。⑯〔三军〕春秋时，诸侯大国有三军，一军一万两千五百人。这里泛指军队。⑰〔用〕使用，这里指作战。⑱〔金鼓〕古时作战时用于指挥进退的军鼓和铜锣，击鼓进军，鸣金收兵。⑲〔声气〕激扬士气。⑳〔儦(chán)〕不整齐，此指未成阵势的军队。

项羽之死^①

司马迁

心香
一瓣



有人把《史记》喻为悲剧英雄的画廊，西楚霸王项羽则是画廊群像中的典型，“项羽之死”这个片段便是楚汉之争终局的悲剧一幕。英雄死了，余下群山万壑中殷殷不绝的回响，两千多年来令无数读者长叹不已。



项王军壁^②垓下^③，兵少食尽。汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎！是何楚人之多^④也！”项王则夜起饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨^⑤，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓^⑥不逝^⑦。骓不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何^⑧！”歌数阕^⑨，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

于是项王乃上马骑，麾下壮士骑从者八百余人，直^⑩夜，溃围南出驰走。平明，汉军乃觉之，令骑将灌婴以五千骑追之。项王渡淮，骑能属^⑪者百余人耳。项王至阴陵^⑫，迷失道，问一田父。田父给^⑬曰：“左。”左，乃陷大泽中。以故汉追及之。项王乃复引兵而东。至东城，乃有二十八骑。汉骑追者数千人。项王自度不得脱^⑭，谓其骑曰：“吾起兵至今八岁矣，身七十余战，所当

项王的部队驻守在垓下，兵少粮尽。汉军及诸侯的军队把项羽和他的军队重重包围。深夜，项王听到汉军在四面唱着楚地的歌，项王于是大为吃惊，说：“难道汉军已经得到楚地了吗！楚人为什么这么多！”项王于是夜里起来，在帐中饮酒。有美人名虞，一直受宠跟在（项王）身边；有骏马名骓，（项王）一直骑着。这时候，项王不禁情绪激昂唱起悲歌，自己作歌吟唱道：“力量能拔山啊，英雄气概举世无双；时运不济啊，骓马不再奔跑。骓马不奔跑可怎么办，虞姬呀虞姬，我将怎么妥善地安排你！”（项王）连唱数遍，美人虞姬应和着一同唱歌。项王眼泪一道道流下来，左右侍者也都跟着落泪，没有谁能抬起头来看他。

在这种情况下，项王独自一人骑上马，八百多部下壮士骑马跟在后面，趁着夜晚，突破重围向南冲出。天刚亮的时候，汉军才发觉，命令骑将灌婴带领五千骑兵去追赶。项王渡过淮河，部下壮士能跟上的只剩下一百多人了。项王到达阴陵，迷了路，去问一个农夫。农夫骗他说：“向左边走。”项王带人向左，陷进了大沼泽地中。因此，汉兵追上了他们。项王于是又带着骑兵向东跑。到了东城，这时就只剩下二十八个骑兵。汉军骑兵追赶上来的有几千。项王估计自己不能逃脱了，对他的骑兵说：“我带兵起义至今已经八年，亲自打了七十多仗，抵挡我的敌人都被打垮，我攻击的敌人无不降服，从来没有战败，因而能够称霸，据有天下。可是如今终被困在这里，

①选自《史记》，商务印书馆1927年版，有删改。题目为编者所加。司马迁（约前145或前135—？），字子长，夏阳（今陕西韩城南）人，西汉史学家、文学家、思想家。早年遍游南北，考察风俗，采集传说。初任郎中，元封三年（前108）继父职，任太史令。他所撰《史记》是中国最早的通史，开创了纪传体史书的形式，对后世史学和文学都有深远的影响。项羽（前232—前202），名籍，字羽，下相（今江苏宿迁西南）人，秦末农民起义军领袖。②〔壁〕筑壁，修筑营垒。③〔垓下〕地名，在今安徽灵璧东南。④〔何楚人之多〕怎么楚人这么多。⑤〔慨(kāng)慨〕情绪激昂，奋发。⑥〔骓(zhuī)〕一种毛色黑白相间的马。⑦〔逝〕奔驰。⑧〔奈若何〕把你怎么办。⑨〔歌数阕〕一连唱了好几遍。阕，乐曲每一次终止为一阕。⑩〔直〕当，趁。⑪〔属〕跟上，跟随。⑫〔阴陵〕地名，在今安徽定远西北。⑬〔给(dài)〕欺骗。⑭〔自度不得脱〕自己估量不能脱险。度，估计。

者破，击者服，未尝败北，遂霸有天下。然今卒困于此，此天之亡我，非战之罪也！今日固决死，愿为诸君决战^①，必三胜之，为诸君溃围，斩将，刈旗^②，令诸君知天亡我，非战之罪也。”乃分其骑以为四队，四向。汉军围之数重。项王谓其骑曰：“吾为公取彼一将！”令四面骑驰下，期山东为三处^③。于是项王大呼驰下，汉军皆披靡^④。遂斩汉一将。是时赤泉侯^⑤为骑将，追项王。项王瞋目叱之，赤泉侯人、马俱惊，辟易^⑥数里。与其骑会为三处。汉军不知项王所在，乃分军为三，复围之。项王乃驰，复斩汉一都尉，杀数十百人。复聚其骑，亡其两骑耳。乃谓其骑曰：“何如？”骑皆伏^⑦曰：“如大王言！”

于是项王乃欲东渡乌江^⑧。乌江亭长舣^⑨船待，谓项王曰：“江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独臣有船，汉军至，无以渡。”项王笑曰：“天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人，渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之；纵彼不言，籍独不愧于心乎！”乃谓亭长曰：“吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。”乃令骑皆下马，步行持短兵接战。独籍所杀汉军数百人。项王身亦被^⑩十余创。顾见汉骑司马^⑪吕马童曰：“若非吾故人乎？”马童面之，指^⑫王翳曰：“此项王也。”项王乃曰：“吾闻汉购^⑬我头千金，邑万户。吾为若德^⑭。”乃自刎而死。王翳取其头，余骑相蹂践，争项王，相杀者数十人。最其后，郎中骑杨喜，骑司马吕马童，郎中吕胜、杨武各得其一体。

这是上天要灭亡我，不是作战的过错！今天必死无疑，（我）愿意与诸位打个痛痛快快的仗，一定胜它三回，为诸位冲破重围，斩杀汉将，砍倒军旗，让诸位知道的确是上天要灭亡我，绝不是作战的过错。”于是（项王）把骑兵分成四队，面朝四个方向。汉军把他们包围起几层。项王对骑兵们说：“我来给你们拿下一员汉将。”命令四面骑兵驱马飞奔而下，约定冲到山的东面，分作三处集合。于是项王高声呼喊冲了下去，汉军像草木随风倒伏一样溃败了。于是（项王）杀掉了一名汉将。这时，赤泉侯杨喜为汉军骑将，在后面追赶项王。项王瞪大眼睛呵斥他，赤泉侯连人带马都吓坏了，退避了好几里。项王与他的骑兵在三处会合了。汉军不知项王的去向，就把部队分为三路，再次包围上来。项王驱马冲了上去，又斩了一名汉军都尉，杀死近百人。再次聚集骑兵，仅仅损失了两个。（项王）问骑兵们道：“怎么样？”骑兵们都敬服地说：“正像大王说的那样！”

这时候，项王想要向东渡过乌江。乌江亭长正停船靠岸等在那里，对项王说：“江东虽然小，但土地方圆千里，民众有几十万，也足够让您称王了。希望大王快快渡江。现在只有我这儿有船，汉军到了，没法渡过去。”项王笑了笑说：“上天要灭亡我，我还渡乌江干什么！再说我和江东子弟八千人渡江西征，如今没有一个人回来，纵使江东父老兄弟怜爱我让我做王，我又有什么脸面去见他们；纵使他们不说什么，我项籍难道心中没有愧吗！”又对亭长说：“我知道您是位忠厚长者。我骑着这匹马征战了五年，所向无敌，曾经日行千里，我不忍心杀掉它，把它送给您。”于是命令骑兵都下马步行，手持短兵器与追兵交战。仅项王杀死的汉军就有几百人。项王自身也负伤十多处。（项王）回头看见汉军骑司马吕马童，说：“你不是我的老朋友吗？”吕马童面向他，把项王指给王翳看说：“这是项王。”于是项王说：“我听说汉王用黄金千斤、封邑万户悬赏我的脑袋。我送你个人情吧。”说完便自刎而死。王翳赶紧过去割下项王的脑袋，其他骑兵则争相践踏项王的躯体，由于相争而死的有几十人。最后，郎中骑将杨喜、骑司马吕马童和郎中吕胜、杨武各抢得一个肢体。

①〔快战〕痛快地打一仗。②〔刈旗〕砍倒军旗。③〔期山东为三处〕约定在山的东面分三处集合。④〔披靡〕原指草木随风偃伏，这里比喻汉军溃败四散。⑤〔赤泉侯〕即汉将杨喜，当时还被封为赤泉侯。⑥〔辟易〕惊退。⑦〔伏〕同“服”，佩服、敬服。⑧〔乌江〕在今安徽和县东北长江西岸渡口。⑨〔舣(yǐ)〕停船靠岸。⑩〔被〕遭受。⑪〔骑司马〕骑兵将领官名。⑫〔指〕指给……看。⑬〔购〕悬赏缉拿。⑭〔为若德〕我就送你个人情吧。若，你。德，恩德。



技法一点

正侧结合与对比

文章运用了正面描写和侧面描写相结合的手法,表现了项羽威震敌军、摄人魂魄的形象。譬如,正面描写项羽的眼神和声音,侧面描写赤泉侯的表现,突出项羽的威猛。同时文章还运用对比手法,如斩杀的汉军人数和损失的楚军人数的悬殊对比,渲染了项羽的勇猛无敌、骁勇善战。

“太史公曰:……及羽背关怀楚,放逐义帝而自立,怨王侯叛己,难矣。自矜功伐,奋其私智,而不师古,谓霸王之业,欲以力征经营天下,五年,卒亡其国,身死东城,尚不觉寤,而不自责,过矣。乃引‘天亡我,非用兵之罪也’,岂不谬哉!”结合上述文字,谈谈你个人的理解。

文本探究



《论语·八佾》^①选读

《论语》

心香
一瓣

《论语》作为儒家的经典,已经传承了几千年,其中的内容小到修身处事,大到治国治世,无所不包,有对礼仪细节的详细描述,有对君子行为的真实记载,有对道德范畴的评价,有立身处世的智慧的展现,等等。《论语·八佾》为《论语》的第三篇,包括二十六章。本文主要涉及“礼”“乐”的问题,比较集中地反映了孔子的礼乐思想。



阅读之旅

【1】

孔子谓季氏^②：“八佾^③舞于庭，是可忍^④也，孰不可忍也？”

【译文】孔子谈到季氏，说：“他用六十四人的乐舞队伍在自己的庭院中奏乐舞蹈，（如果）这样的事可以容忍的话，还有什么事情是不可容忍的呢？”

【评析】春秋末期，奴隶制社会处于土崩瓦解、礼崩乐坏的时期，违犯周礼、犯上作乱的事情不断发生，这是封建制取代奴隶制的过程中不可避免的表现。季孙氏用八佾舞于庭院，是典型的破坏周礼的行为。对此，孔子表现出极大的愤慨，“是可忍也，孰不可忍也”一句，反映了孔子对此事的态度。

【2】

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”

【译文】孔子说：“一个人（如果）没有仁德，他怎么能实行礼呢？一个人（如果）没有仁德，他怎么能运用乐呢？”

【评析】乐是人们表达思想情感的一种形式，在古代，它也是礼的一部分。礼与乐都是外在的表现，它们的作用最终都是提高人们的思想道德水平，塑造完整的人格，达到仁的境界。这里，孔子就把礼、乐与仁紧紧联系起来，认为没有仁德的人，根本谈不上什么礼、乐的问题。

【3】

林放^⑤问礼之本。子曰：“大哉问！礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易^⑥也，宁戚^⑦。”

【译文】林放问什么是礼的根本。孔子回答说：“（这个）问题意义重大啊！就礼节仪式而言，与其奢侈，不如节俭；就丧事而言，与其仪式上置办周备，不如内心真正哀伤。”

^①选自《论语》，中华书局2006年版。 ^②〔季氏〕鲁国的大夫。 ^③〔佾(yì)〕古乐乐舞的行列，一佾八人。据《周礼》规定，只有周天子才可以使用八佾，诸侯为六佾，大夫为四佾，士用二佾。季氏是大夫，只能用四佾。 ^④〔可忍〕可以容忍。 ^⑤〔林放〕春秋末鲁国人。 ^⑥〔易〕指有关丧葬的礼节仪式办理得很周到。 ^⑦〔戚〕心中悲哀。

【评析】本章记载了鲁人林放向孔子问礼的对话。孔子在这里似乎没有正面回答林放的问题，但还是明确解答了礼之根本的问题。那就是，礼节仪式只是表达礼的一种形式，礼之根本不在形式而在内心。不能只停留在表面仪式上，更重要的是要从内心和感情上体悟礼，使言行符合礼的要求。

【4】

子曰：“君子无所争，必也射^①乎！揖^②让而升，下而饮，其争也君子。”

【译文】孔子说：“君子没有什么可争的事情。如果有的话，那就是射礼了！比赛时，先相互作揖谦让，然后上场。射完后，又相互作揖退下来，然后登堂喝酒。这种竞争也不失君子风范。”

【评析】孔子在这里所说的“君子无所争”，是指即使要争，也是彬彬有礼地争，反映了儒家思想的一个重要特点，即强调谦逊礼让而鄙视无礼的、不公正的竞争。我们在现实生活中，很难做到超然物外，毫无所争，但当与他人发生冲突，需要争时，一定要考虑自己所争是否符合道义，是否有利于大局，是否是“君子之争”。只有这样才不至于在争论中迷失方向，做出有损于人格之事。

【5】

王孙贾^③问曰：“‘与其媚^④于奥^⑤，宁媚于灶^⑥’，何谓也？”子曰：“不然，获罪于天^⑦，无所祷也。”

【译文】王孙贾问道：“‘与其奉承奥神，不如奉承灶神’，这话是什么意思？”孔子说：“不是这样的，如果得罪了天，那就没有地方可以祷告了。”

【评析】从表面上看，孔子似乎回答了王孙贾的有关拜神的问题，实际上讲出了一个深奥的道理，即地方上的官员如灶神，他们直接管理百姓的生产与生活，但君主如奥神，是得罪不得的。

【6】

子曰：“周监^⑧于二代^⑨，郁郁^⑩乎文哉！吾从周。”

【译文】孔子说：“周朝的礼仪制度借鉴于夏、商二代，是多么丰富多彩啊！我遵从周朝的制度。”

【评析】孔子对夏、商、周的礼仪制度等有深入研究，他认为历史是不能割断的，后一个王朝对前一个王朝必然有承继，有沿袭。遵从周礼是孔子的基本态度，但这不是绝对的。在前面的篇章里，孔子就提出对夏、商、周的礼仪制度都应有所损益。

【7】

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮^⑪。’何谓也？”子曰：“绘事后素^⑫。”

曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也^⑬，始可与言《诗》已矣！”

【译文】子夏问道：“‘笑得真好看啊，美丽的眼睛黑白分明啊，用素粉来打扮啊。’这几句话是什么意思呢？”孔子说：“这是说先有生绢，然后画画。”

子夏又问：“那么，是不是礼也是后起的事呢？”孔子说：“商，你真是能启发我的人，现在可以同你讨论《诗经》了！”

①〔射〕原意为射箭。此处指古代的射礼。②〔揖〕拱手行礼，表示尊敬。③〔王孙贾〕卫灵公的大臣，时任大夫。④〔媚〕谄媚，巴结，奉承。⑤〔奥〕这里指屋内位居西南角的神。⑥〔灶〕指灶神。⑦〔天〕以天喻君，一说天即理。⑧〔监〕借鉴。⑨〔二代〕这里指夏代和商代。⑩〔郁郁〕众多的样子。⑪〔巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮〕前两句见《诗经·卫风·硕人》。倩，笑靥美好的样子。兮，语气词，相当于“啊”。盼，眼睛黑白分明。绚，绚丽而有文采的样子。⑫〔绘事后素〕先有生绢，然后画画。绘，画。素，未经染色的生绢。⑬〔起予者商也〕商，是能启发我的人。起，启发。予，我，孔子自指。商，子夏的名。

【评析】子夏从孔子所讲的“绘事后素”中，领悟到仁先礼后的道理，受到孔子的称赞。这里的礼指对行为起约束作用的外在形式——礼节仪式。礼后于什么？孔子没有直说，但一般认为是后于仁的道德情操。孔子认为，外表的礼节仪式同内心的情操应是统一的，如同绘画一样，不仅在于图案绚丽多彩，更重要的是质地应该洁白。

【8】

子曰：“《关雎》^①乐而不淫，哀而不伤。”

【译文】孔子说：“《关雎》这篇诗快乐而不过分，忧愁而不哀伤。”

【评析】孔子对《关雎》一诗的评价，体现了他“思无邪”的艺术观。《关雎》是写男女爱情的诗，与“思无邪”本不相干，但孔子从中认识到“乐而不淫，哀而不伤”的中庸思想，认为无论哀与乐都不可过分，有其可贵的价值。

【9】

仪封人^②请见，曰：“君子之至于斯也，吾未尝不得见也。”从者见之^③。出，曰：“二三子何患于丧^④乎？天下之无道也久矣，天将以夫子为木铎^⑤。”

【译文】仪地的长官请求拜见孔子，说：“凡是到这里来的君子，我从没有不去拜见的。”孔子的随从引他去见了孔子。（他）出来后（对孔子的学生们）说：“你们几位何必为失去官位而发愁呢？天下无道已经很久了，上天将以孔夫子为圣人来治理天下。”


【评析】孔子在当时已经是十分有影响的人，尤其在礼制方面，信服孔子的人很多，仪地的长官便是其中之一。他在见到孔子之后，就认为上天将以孔夫子为圣人治理天下，可见对孔子是佩服至极了。

【10】

子谓《韶》^⑥：“尽美^⑦矣，又尽善^⑧也。”谓《武》^⑨：“尽美矣，未尽善也。”

【译文】孔子讲到《韶》这一乐舞时说：“艺术形式美极了，内容也很好。”谈到《武》这一乐舞时说：“艺术形式很美，但内容差一些。”

【评析】孔子在这里谈到对艺术的评价问题。他很重视艺术的形式美，但更注意艺术内容的“善”，这是有明显政治标准的。



技法一点

语言描写与侧面描写

《论语》善于通过语言描写与侧面描写来塑造人物形象。孔子是《论语》描述的中心，“夫子风采，溢乎格言”（《文心雕龙·征圣》），本文各章主要通过语言描写和侧面描写来表现夫子的精神气质。譬如，通过仪封人拜见孔子后对孔子的评价，侧面塑造出孔子“木铎”的形象；通过引用孔子评价《韶》尽美尽善、《武》尽美而不尽善的语言，体现了他重视艺术的形式美，更注意艺术内容的善的观念。

①《关雎》《诗经》中的第一篇。②〔仪封人〕仪，地名，在今河南兰考县。封人，管理疆界的官。③〔从者见之〕随行的人使他见了孔子。④〔丧〕失去，这里指失去官职。⑤〔木铎〕用木做铃舌的大铃。这里比喻宣扬教化的人。⑥〔《韶》〕歌颂虞舜的一种乐舞。⑦〔美〕指乐曲的音调、舞蹈的形式优美。⑧〔善〕指乐舞的思想内容好。⑨〔《武》〕歌颂周武王的一种乐舞。周武王发动战争讨伐商纣王获得帝位，虽然是正义之战，但毕竟使用了武力，所以孔子认为不能称为“善”。

《论语·八佾》中孔子提出了“绘事后素”的观点，后世对此观点议论纷纷，莫衷一是，原因有三。

1. 这是孔子说的。孔子是圣人，大家对圣人之言难免过度诠释。
 2. 这是个譬喻。孔子用这个譬喻来启发子夏，想加深他对《诗经》的理解。
 3. 这是论诗。诗无达诂，主观的想象空间很大。加之子夏问的是诗，孔子喻的是画，子夏悟的是礼，孔子总结的还是诗。犹如禅师论道，机锋四射。
- 请查阅相关资料，并结合自己的理解谈谈对“绘事后素”观点的认识。

文本
探究



《孟子·梁惠王》^①选读

《孟子》

孟子周游列国，倡仁义之说，道性善之论，正人心，息邪说，以“舍我其谁”的胸襟和气概怒斥以权力为核心的现实功利主义，力主改变诸侯割据的局面，一统中国，在统一的疆土之上，安民抚民，建庠教民。然而这种伟大的思想，却如同柏拉图的“理想国”一样，在当时的环境下终究没有办法实现。读其书，如见其为人，唏嘘感喟，全在文辞之中。

心香
一瓣



阅读之旅

【1】

梁惠王曰：“寡人愿安承教。”

孟子对曰：“杀人以梃与刃，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

“以刃与政，有以异乎？”

曰：“无以异也。”

曰：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？仲尼曰：‘始作俑者^②，其无后乎！’为其象人而用之也。如之何其使斯民饥而死也？”

梁惠王说：“我乐于听取您的指教。”

孟子回答道：“用木棍打死人跟用刀杀死人，有什么不同吗？”

（梁惠王）说：“没有什么不同。”

（孟子又问道：）“用刀子杀死人跟用苛政害死人，有什么不同吗？”

（梁惠王）说：“没有什么不同。”

（孟子）说：“厨房里有肥嫩的肉，马棚里有壮实的马，（可是）老百姓面带饥色，野外有饿死的尸体，这如同率领着野兽来吃人。野兽自相残食，人们见了尚且厌恶；而身为百姓的父母，施行政事，却不免于率领野兽来吃人，这又怎能算是百姓的父母呢？孔子说过：‘最初造出陪葬用的木俑土偶的人，该会断子绝孙吧！’这是因为木俑土偶像人的样子却用来殉葬。（这样尚且不可，）那又怎么能 让百姓们饥饿而死呢？”

^①选自《孟子译注》，中华书局1960年版。^②[俑]古代用以殉葬的木偶或陶偶。在奴隶社会，最初用活人殉葬，由于社会生产力的发展，劳动力渐被重视，后来便改用俑来殉葬。孔子不了解这一情况，误认为先有俑殉，后有人殉，故对俑殉深恶痛绝。



【2】

梁惠王曰：“晋国^①，天下莫强焉，叟之
所知也。及寡人之身，东败于齐，长子死
焉^②；西丧地于秦七百里；南辱于楚。寡人
耻之，愿比^③死者一洒^④之，如之何则可？”


孟子对曰：“地方百里而可以王。王如
施仁政于民，省刑罚，薄税敛，深耕易耨；壮
者以暇日修其孝悌忠信，入以事其父兄，出
以事其长上，可使制梃以挾秦楚之坚甲利
兵矣。

“彼夺其民时，使不得耕耨以养其父
母。父母冻饿，兄弟妻子离散。彼陷溺其
民，王往而征之，夫谁与王敌？故曰：‘仁者
无敌。’王请勿疑！”


梁惠王说：“我们魏国，以前天下没有哪个国家比它
更强大的了，这是老头都知道的。（可是）传到我手中，东
边败给了齐国，我的长子也牺牲在那里；西边又丢给秦国
七百里土地；南边被楚国欺侮。对此我深感耻辱，想要为
死难者洗恨雪耻，怎么办才好呢？”

孟子回答道：“方圆百里的小国也能够取得天下。大
王如果对百姓施行仁政，少用刑罚，减轻赋税，（提倡）深
耕细作、勤除杂草；让年轻人在耕种之余学习孝亲、敬兄、
忠诚、守信的道理，在家侍奉父兄，在外敬重尊长，（这
样，）可以让他们拿起木棍打赢盔甲坚硬、刀枪锐利的秦、
楚两国的军队了。

“他们（秦、楚常年）夺占百姓的农时，使百姓不能耕
作来奉养父母。父母受冻挨饿，兄弟妻儿各自逃散。他
们使自己的百姓陷入了痛苦之中，（如果）大王前去讨伐
他们，谁能跟大王对抗呢？所以（古语）说：‘有仁德的人
天下无敌。’大王请不要怀疑这个道理了！”




技法一点



譬喻说理

孟子善用譬喻说理。如选文一，以“杀人以梃与刃”的譬喻，说明“以刃与政”的不仁，来引起梁惠王的警惕。选文二，以“地方百里而可以王”的譬喻，告诉梁惠王“愿比死者一洒之”之法，引出孟子一直主张的观点——“仁者无敌”。这些譬喻都非常精当，内涵丰富，且形象传神，为文章增色许多。

孟子说“仁者无敌”，意思是“施行仁政的君王，必然赢得民众的拥戴，上下一心，众志成城，是无敌于天下的”。此话有什么现实意义？你又是怎样理解的？



文本探究

①〔晋国〕韩、赵、魏三家分晋，被周天子和各国承认为诸侯国，称三家为三晋，所以梁惠王也自称魏国为晋国。 ②〔东败于齐，长子死焉〕指前341年马陵之战，齐威王派田忌、孙臆率军队伐魏救韩，大败魏军于马陵。魏将庞涓自杀，太子申被俘杀。

③〔比〕替，给。 ④〔洒(xǐ)〕洗雪。

九方皋相马^①

《列子》

心香
一瓣



伯乐是善于发现千里马的专家,他老了以后,向秦穆公推荐了九方皋。此人用了三个月为秦穆公找到一匹“天下之马”,但他对该马外观的介绍不着边际,把黑色的说成是黄色的,把公马说成是母马。伯乐解释其原因说:“得其精而忘其粗,在其内而忘其外;见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视。”这样的寓意,值得我们去仔细体悟。



阅读之旅

秦穆公谓伯乐^②曰:“子之年长矣,子姓^③有可使求马者乎?”伯乐对曰:“良马可形容筋骨相也。天下之马者,若灭若没,若亡若失,若此者绝尘弭轍^④。臣之子皆下才也。可告以良马,不可告以天下之马也。臣有所与共担纆薪菜者^⑤,有九方皋,此其于马非臣之下也。请见之。”穆公见之,使行求马。三月而反报曰:“已得之矣,在沙丘。”穆公曰:“何马也?”对曰:“牝^⑥而黄。”使人往取之,牡^⑦而骊^⑧。穆公不说^⑨,召伯乐而谓之曰:“败矣,子所使求马者!色物、牝牡尚弗能知,又何马之能知也?”伯乐喟然太息曰:“一至于此乎!是乃其所以千万臣而无数^⑩者也。若皋之所观,天机也,得其精而忘其粗,在其内而忘其外;见其所见,不见其所不见;视其所视,而遗其所不视。若皋之相者,乃有贵乎马者也。”马至,果天下之马也。

秦穆公对伯乐说:“您的年纪大了,您的子孙中间有没有可以派去寻找好马的人呢?”伯乐回答说:“一般的良马是可以从外形、容貌、筋骨上观察出来的。天下难得的好马,(其神气)在若有若无、若灭若明之间。像这样的马,跑起来像飞一样快,而且尘土不扬,不留足迹。我的子孙们都是些才智低下的人。我可以告诉他们识别一般的良马的方法,不能告诉他们识别天下难得的好马的方法。我曾有个一起砍柴捡柴的朋友,叫九方皋,他观察识别天下难得的好马的本领绝不在我之下。请您接见他。”秦穆公接见了九方皋,派他去寻找好马。过了三个月,(九方皋)回来报告说:“我已经在沙丘找到好马了。”秦穆公问道:“是匹什么样的马呢?”九方皋回答说:“是匹黄色的母马。”(秦穆公)派人去把那匹马牵来,(一看,却)是匹纯黑色的公马。秦穆公很不高兴,把伯乐找来并对他说:“坏了,您所推荐的那个找好马的人!毛色、公母都不知道,又怎么能识别什么是好马呢?”伯乐长叹了一口气,说道:“他思想专一竟然达到了这样的境界啊!这正是他胜过我千万倍,能力无法估算的地方。九方皋所观察的,是马天生的内在素质,深得它的精妙而忘记了它的粗糙之处,明悉它的内部而忘记了它的外表;只看见他所需要看见的,看不见他所不需要看见的;只观察他所需要观察的,而遗漏了他所不需要观察的。像九方皋这样的相马,包含着比相马本身价值更高的道理啊!”那匹马被牵来后,果然是一匹天下难得的好马。

①选自《列子译注》,上海古籍出版社2006年版。列子,战国时期思想家,是老子 and 庄子之外的又一位道家思想代表人物。其学本于黄帝、老子,主张清静无为。②〔伯乐〕相传为秦穆公时的孙阳,以善相马著称。③〔子姓〕子孙。④〔绝尘弭轍〕不沾尘土,不留足印。形容“天下之马”奔跑极其迅速。弭轍,绝迹、不见痕迹。⑤〔共担纆(mò)薪菜者〕一起砍柴捡柴的人。菜,同“采”,这里指拾取柴草。⑥〔牝〕雌性(禽兽)。⑦〔牡〕雄性(禽兽)。⑧〔骊〕纯黑色的马。⑨〔说〕同“悦”。⑩〔千万臣而无数〕比我高明千万倍,简直无法估量。

技法一点

以事寓意

文章以事寓意,通过九方皋在相马过程中忽视次要的因素,使自己的精力集中起来,去抓千里马的根本特征的故事,阐释了要真正认识一事物,必须透过现象抓住本质的寓意。

九方皋相马的方法,对我们观察事物有什么启示?请结合你的人生阅历谈谈自己的观点。

文本探究

谏逐客书^①

李 斯

心香一瓣



秦国的宗室大臣奏请秦王下逐客令,其出发点是维护自身的私利,而不是为了秦国的长远利益,这一举措自然伤害了以李斯为代表的外来客卿的利益。可贵的是,李斯并没有就此事大发牢骚,而是把个人的利益隐藏起来,从国家的利益、国家的发展前途等方面立论,始终站在秦王的角度陈述观点,从形势、理性、感性等各个层面说服秦王,最终使秦王取消了有损于秦国根本利益的逐客令。文章有如长江大河,一泻千里,有着不容置辩的说服力,无怪乎后人称赞“秦之文章,李斯一人而已”(鲁迅《汉文学史纲要》)。

阅读之旅

臣闻吏议逐客,窃以为过^②矣。昔缪公^③求士,西取由余^④于戎,东得百里奚^⑤于宛,迎蹇叔^⑥于宋,来丕豹^⑦、公孙支^⑧于晋。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十^⑨,遂霸西戎。孝公^⑩用商鞅^⑪之法,移风

我听说官吏们在议议驱逐客卿,私下以为这是错误的。从前,穆公访求贤士,从西方的戎取得由余,从东方的宛得到百里奚,从宋国迎来蹇叔,从晋国招致丕豹、公孙支。这五位先生,不出生在秦国,而穆公任用他们,兼并了二十个小国,终于称霸西戎地区。孝公采用商鞅的新法,转移风气,改变习俗,人民因而殷实兴旺,国家因此富

①选自《史记》,中华书局1959年版,有删改。李斯(?—前208),楚上蔡(今河南上蔡西南)人,秦朝政治家。他对秦始皇统一六国起了较大作用。秦始皇死后,他与赵高合谋立少子胡亥为二世皇帝,后为赵高所陷害,被腰斩于市。②[过]错。③[缪公]姓嬴,名任好,春秋时秦国君,前659—前621年在位。缪,同“穆”。④[由余]春秋时秦国大夫。其先原为晋人,逃亡入戎。初在戎任职,后入秦,为秦穆公所用。献策攻戎,开境千里,使穆公称霸西戎。⑤[百里奚]春秋时人,原为虞大夫。虞亡时为晋所俘,后出走楚,为楚人所执。秦穆公闻其名,以五张牡黑羊皮赎他,用为大夫。⑥[蹇叔]春秋时人,因百里奚推荐任秦国上大夫。穆公出兵袭郑,蹇叔谏阻,穆公不听,后秦军被晋军在崤山击败。⑦[丕豹]春秋晋人。父丕郑为晋惠公所杀,后奔秦,穆公用为大夫。⑧[公孙支]春秋时岐州人,游晋,后归秦,穆公用为大夫。⑨[并国二十]指用由余之策而攻占的西戎部落。二十,一说为“十二”。⑩[孝公]名渠梁,战国时秦国君(前361—前338年在位)。⑪[商鞅(约前390—前338)]即公孙鞅,战国时卫国人,政治家。入秦,为左庶长,劝说孝公变法。后因战功封于商,号商君,因称商鞅。

易俗，民以殷盛，国以富强，百姓乐用，诸侯亲服，获楚、魏之师^①，举地千里，至今治强。惠王^②用张仪^③之计，拔三川^④之地，西并巴、蜀^⑤，北收上郡^⑥，南取汉中^⑦，包九夷^⑧，制鄢、郢^⑨，东据成皋^⑩之险，割膏腴之壤，遂散六国之从，使之西面事秦，功施到今。昭王^⑪得范雎^⑫，废穰侯^⑬，逐华阳^⑭，强公室，杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉？向使四君却客而不内^⑮，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

今陛下致昆山^⑯之玉，有随、和之宝^⑰，垂明月之珠^⑱，服太阿^⑲之剑，乘纤离^⑳之马，建翠凤^㉑之旗，树灵鼉^㉒之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说^㉓之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好，郑、卫之女不充后宫，而骏良馱馱^㉔不实外厩，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采。所以饰后宫充下陈^㉕，娱心意说耳目者，必出于秦然后可，则是宛珠之簪^㉖、傅玼之珥^㉗、阿缟^㉘之衣、锦绣之饰不进于前，而随俗雅化^㉙，佳冶窈窕赵女不立于侧也。夫击瓮叩缶弹箏搏髀^㉚，而歌呼呜呜快耳（目）者，真秦之声也；《郑》《卫》《桑间》《昭》《虞》《武》《象》^㉛者，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就《郑》《卫》，退弹箏而取《昭》《虞》，若是者何也？快意当前，适观而已矣。

强，百姓乐意为国效力，诸侯都来亲附听命，战胜楚国、魏国的军队，攻取土地上千里，至今政治安定，国力强盛。惠王采用张仪的计策，攻占四川地区，西进兼并巴、蜀，北上收得上郡，南下攻取汉中，席卷夷族各部，控制鄢、郢之地，东面占据成皋天险，割取别国肥沃的土地，于是拆散六国的合纵联盟，迫使他们向西侍奉秦国，功业一直延续至今。昭王得到范雎，废黜穰侯，驱逐华阳君，加强王室地位，遏制贵族势力，一步步吞食诸侯各国，使秦国成就了帝王的事业。这四位君王，都是凭借客卿建立功勋。从上述事实看，客卿有什么对不起秦国的地方呢？假使当初四位君王拒绝客卿而不接纳，疏远贤士而不任用，那就会使国家没有雄厚富裕的实力，而秦国也就没有强盛的威名了。

如今，陛下得到昆山的美玉，占有随侯珠、和氏璧这样的宝物，悬挂明月珠，佩带太阿剑，乘骑纤离马，竖立翠凤旗，陈设灵鼉鼓。这些宝贵之物，一件也不出产于秦国，而陛下喜爱它们，为什么呢？如果必须是秦国出产的然后才可以使用，那么夜光之璧就不会装饰在您的朝廷上，犀角、象牙制成的器物就不会为您所赏玩，郑、卫美女就不会充满您的后宫，骏马就不会养在您的外厩，江南的金锡就不会为您所使用，西蜀的颜料不会为您添光彩。（您）所用来装饰后宫、充满下堂、娱人心意、悦人耳目的这些东西，必须出产于秦国然后才可采用，那么，那些镶嵌宛珠的簪子、缀满小珠的耳环、东阿白绢做的衣服、锦缎绣成的饰物就不可能呈献在您面前，而那些随着社会风尚扮装雅致、艳丽优美的赵国美女，就不会侍立在您身旁了。敲瓮击缶，弹箏拍腿，呜呜呀呀地唱歌以开心悦目的，那才是真正的秦国音乐呢；《郑》《卫》《桑间》《昭》《虞》《武》《象》，都是别国的音乐。如今，放弃敲瓮击缶而听《郑》《卫》之音，停止弹箏拍腿而取《昭》《虞》之乐，像这样做是为什么呢？（还不是为了）当下心情愉快，看得舒服罢了。如今用人却不这样。不问可行还是不可行，不分有理还是无理，不属于秦国的人都离开，凡是外来的客卿都驱逐。这样做只能说明您所重视的是女色、音乐、珠宝、美玉，而所轻视的却是人才。这可不是用来统一天下、制服诸侯的政策啊。

①〔获楚、魏之师〕商鞅率兵攻魏，虜公子卬，大破魏军，魏献河西地于秦。商鞅获楚师事不详。②〔惠王〕战国时秦国君（前337—前311年在位）。秦孝公子，名驪。③〔张仪〕战国魏人，相秦惠王，主连横，散六国合纵，使六国西向事秦。惠王卒，仪到魏为相，一年后卒。④〔三川〕东周以伊水、洛水、黄河为三川。⑤〔巴、蜀〕指今四川、重庆一带。⑥〔北收上郡〕惠王十年，魏献上郡（今陕西省北部）十五县。⑦〔南取汉中〕惠王十三年，秦攻楚汉中，取地六百里。汉中，今陕西西南部。⑧〔九夷〕楚地的夷族各部。⑨〔鄢、郢〕在今湖北一带。⑩〔成皋〕在今河南汜水。⑪〔昭王〕战国秦国君（前306—前251年在位）。武王弟，名稷。⑫〔范雎（？—前255）〕字叔，战国魏人，政治家、谋略家。为秦相，主张“远交近攻”，歼灭列国主力。⑬〔穰侯〕即魏冉，秦昭王母宣太后的异父弟。封于穰，号穰侯。⑭〔华阳〕半戎，宣太后弟，封华阳君。华阳，在今河南郑州。⑮〔内〕同“纳”，接纳。⑯〔昆山〕即昆仑山。⑰〔随、和之宝〕相传春秋时随侯救了受伤的大蛇，后蛇于江中衔夜明珠以报，称随侯珠。春秋时楚人卞和得璞，剖璞得宝玉，琢为璧，称和氏璧。⑱〔明月之珠〕即夜光珠。⑲〔太阿〕宝剑名，春秋时欧冶子、干将联手所铸。⑳〔纤离〕良马名。㉑〔翠凤〕用翡翠羽毛做成凤形装饰的旗子。㉒〔灵鼉（tuó）之鼓〕用鳄鱼皮制成的鼓。㉓〔说〕同“悦”。㉔〔馱馱（jué）〕良马。㉕〔下陈〕殿堂下陈放礼器、站立婢妾的地方。㉖〔宛（yuān）珠之簪〕用宛地（今河南南阳）的珠来装饰的簪。簪，定发髻的针形。㉗〔傅玼之珥〕装有小珠的耳饰。玼，小而不圆的珠。㉘〔阿（ē）缟〕东阿（在今山东）出产的丝织品。㉙〔随俗雅化〕随着世俗使俗变为雅。㉚〔搏髀（bì）〕拍大腿。㉛〔《郑》《卫》《桑间》《昭》《虞》《武》《象》〕都是乐曲名称。《昭》，一作《韶》。

今取人则不然。不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内制诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福，此五帝^①、三王^②之所以无敌也。今乃弃黔首^③以资敌国，却宾客以业^④诸侯，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而赍^⑤盗粮”者也。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

我听说土地广阔粮食就充足，国家强大人口就众多，武器精良士兵就勇敢。因此，泰山不舍弃任何土壤，所以能成就它的高大；河海不排斥任何细流，所以能成就它的深广；帝王不拒绝任何臣民，所以能显示他的恩德。因此，土地不论东西南北，民众不问哪个国家，四季都很美好，鬼神都来降福，这就是五帝、三王之所以无敌于天下的原因。如今竟然抛弃百姓以资助敌对国家，排斥客卿以成就其他诸侯，使天下的贤士退缩而不敢到西方来，停步而不进入秦国，这就是“供给敌人武器，送给强盗粮食”吧。

东西不出产于秦国，然而珍贵的很多；贤士不出生于秦国，然而愿意效忠者很多。如今，驱逐客卿以资助敌国，损害民众而有利仇人，对内削弱自己，对外结怨于诸侯，而想求得国家没有危险，是不可能的啊。

技法一点

对比说理

本文通篇采用了对比说理的手法，既有古今国君行为的对比，又有现今国君重物轻人的对比，其结论昭然自现。秦穆公等四位国君重用客卿，成就了帝业；而现今国君“非秦者去，为客者逐”。对比之下，毋庸多言，“逐客”过矣。文章第二段列举国君使用的宝物“随、和之宝”“明月之珠”“太阿之剑”“纤离之马”“翠凤之旗”“灵鼉之鼓”，说明了“此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之”，这与其“非秦者去，为客者逐”的用人态度形成鲜明对比，从而指出，现今的国君“所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也。此非所以跨海内制诸侯之术也”。这是针对“逐客”而从秦国战略方针层面得出的结论，显然“逐客”的政策过矣。

劝谏国君，必须懂得国君的心理和要求，也就是要“顺情”“中务”。当时，秦王最大的“情”、最重要的“务”就是“跨海内”“制诸侯”。李斯写《谏逐客书》，采用了哪些手段来切近秦王心理，使之产生共鸣，最后使秦王认同他的？

文本
探究

①〔五帝〕《史记·五帝本纪》以黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜为五帝。 ②〔三王〕指夏禹、商汤、周文王（或周武王）。
③〔黔首〕指平民。 ④〔业〕立功业。 ⑤〔赍（jī）〕给。

良知与悲悯

孟子言：『人之所不学而不能者，其良能也；所不虑而知者，良知也。』在后来的一位先贤——王阳明看来，良知是天生的，良知即至善，即天理，是对是非善恶的正确判断。而悲者，慈悲也，指对人间苦难有一种博大的爱的眼光；悯者，同情也，指对苦难中的人并不轻视、蔑视或可怜，而是以感同身受的情感来看待。

良知与悲悯，是人心灵上的一场甘霖，可以滋润干涸的心田，可以净化污浊的世风；久而久之，就能汇成一条善良的河流，澄清沿路的风尘。它不一定完全给人带来幸福，也不一定立刻济世；但它一定有光，一定伴着感动。

窦娥冤^①（节选）

程砚秋

元朝时，统治阶级穷奢极欲，一些蒙古大臣勾结地方官吏，贪赃枉法，无所不为，普通劳动人民生活悲惨，各地冤案数不胜数。一些有正义感的读书人，不满官府的黑暗统治，便利用杂剧的形式来揭露官场的罪恶和社会不公平的现象，关汉卿的杂剧《感天动地窦娥冤》就是其中之一。近代学者王国维曾评此剧“即列之于世界大悲剧中，亦无愧色”；李健吾先生则说此剧的悲剧性，“单纯有力，像钉子一样，越敲越深，又像阶梯一样，越升越高”。本文所选程砚秋先生编演的京剧《窦娥冤》，就源出于此。

心香
一瓣

^①选自《程砚秋演出剧本选集》，中国戏剧出版社1958年版，有删改。全剧共十一场，内容是程砚秋先生生前最后亲自修改的，末场最后唱词，复禀其遗志，加以丰富。本文所选为最后三场。程砚秋（1904—1958），本名承麟，艺名初作菊农，改名艳秋，字玉霜，复改名砚秋，字御霜，北京人，满族，京剧演员。艺术上勇于创新，根据自己的嗓音特点，创造出一种幽咽婉转的唱腔，形成自己的艺术风格，世称“程派”。与梅兰芳、尚小云、荀慧生齐名，并称“京剧四大名旦”。有《程砚秋演出剧本选集》《程砚秋文集》。京剧《窦娥冤》，取材于元代大戏曲家关汉卿的杂剧《感天动地窦娥冤》及明代传奇《金锁记》。京剧《窦娥冤》剧情介绍：秀才蔡昌宗上京赶考，佣妇张氏的儿子张驴儿随同前往。张驴儿图谋蔡昌宗的妻子窦娥，半路把蔡昌宗推入淮河，回家假说蔡昌宗落水而死。蔡母悲痛成病，想吃羊肚汤，张驴儿又在汤内暗放毒药来谋害蔡母。不想，羊肚汤误被张驴儿母亲吃下，张母当即身亡。张驴儿趁机讹诈，要强占窦娥，蔡母、窦娥不从。于是，张驴儿将蔡母告到官府，县官用严刑逼供。窦娥不忍婆婆受苦，挺身含冤招供，被判斩刑。行刑时正值六月，忽然天降大雪，县官惊恐万分。窦娥之父窦天章，身为八府巡按，来山阳县一带巡查，因遇乡民替窦娥喊冤，随将张驴儿抓来，问明了此案。但当他赶去搭救窦娥时，却已来不及了。主要角色：窦娥（旦）、蔡母（老旦）、张驴儿（丑）、张母（彩旦）、禁婆（彩旦）、县官（丑）、蔡昌宗（小生）、窦天章（老生）。



第九场

四军士、四校尉、中军、窦天章上。

窦天章 (唱倒板)

今奉圣命出京城,(转原板)

王法条条不徇情;

尚方宝剑君王赠,

上报国恩下为民。

为官必须秉忠正,

众邻上。

众 邻 冤枉!

窦天章 (唱)百姓喊冤跪埃尘。

四校尉 大人,有人喊冤。

窦天章 人役列开。

四校尉 人役列开。

窦天章 教他们呈状上来(传状)——(惊)窦娥? 这些状纸俱保窦娥无事,其中定有冤屈,待本院查明办理。中军,状纸已收,教他们三日后察院听审。

中 军 三日后察院听审。

窦天章 中军。

中 军 有。

窦天章 速速派人将张驴儿捉拿到案,吩咐打道山阳县。

中 军 打道山阳县。

三枪,众人下。

第十场

禁婆上。

禁 婆 哦哈!(数板)

我当禁婆管牢囚,十人见了九人愁!

有钱的是朋友,没钱的打不休来骂不休。

与那犯人做对头,做对头。

我,山阳县女禁婆的便是。自从我监中收了一个女犯窦娥,到了我这儿也不少的日子啦,直到今天分文都没有看见过她的;我不免把她叫出来,挤对挤对她,多少不拘,是银子是钱拿出来我好垫办垫办。对。就这么办——窦娥,窦娥,窦娥与我走出来吧!

窦 娥 (内)苦哇!

窦娥上。

窦娥 (唱二黄散板)

忽听得唤窦娥愁锁眉上，
想起了老婆婆好不凄凉。

禁婆 还不给我走出来吗？

窦娥 (唱) 只见她发了怒有话难讲，
禁妈妈呼唤我所为哪桩？
妈妈在上，窦娥有礼。

禁婆 罢啦，哪儿那么些个穷酸礼呀！

窦娥 唤我出来何事呀？

禁婆 叫你出来，没有别的，你到我这监里来日子也不少啦，直到今天；是银子是钱妈妈我分文都没有看见你的，今天把你叫出来，咱们娘俩商量商量：是有银子有钱拿出来，妈妈好给你垫办着花啊！

窦娥 啊，妈妈，想我窦娥，遭此不白冤枉，家中又贫，哪有银钱与妈妈你使用，求妈妈行个方便吧！

禁婆 让我行方便？监外头不种高粱，监里头也不种黑豆；一个行方便，两个行方便，我吃谁？到底是有钱没有哇？

窦娥 方便些个吧！

禁婆 哦，听你这话是没有钱，过来，有话跟你说！过来，过来，过来你，
(打，唱散板)

贱人说话不思量，
气得老身发了狂。
咬牙切齿将你打，(打)
管教你一命见阎王。

窦娥 (唱) 我哭哭一声禁妈妈，
我叫叫禁大娘，
想窦娥遭了这不白冤枉，
家有银钱尽花光。
哪有余钱来奉上？
望求妈妈你、你、你行善良。
啊，禁大娘啊！（哭）

禁婆 你起来，起来起来，妈妈我是刀子嘴豆腐心，让你这么一哭，哭得我心里这么怪难受的，好啦好啦，你不要哭，啊，我给你搬个凳你先坐坐。今儿闲着没事，把你以往的冤枉说给妈妈听听，到底是怎么回子事情？虽然我救不了你，也能够给你分忧解愁。得啦，别哭，坐着坐着，你说说啊。

窦娥 妈妈容禀：

禁婆 别哭，慢慢地说吧。

窦娥 (唱慢板) 未开言思往事心中惆怅，
禁婆 慢慢地说吧，不要难过。

窦娥 (唱)禁大娘你容我表叙衷肠,
 蔡婆 到了是怎么回事?说给妈妈我听听,不要伤心!
 窦娥 (唱)实可恨张驴儿良心昧丧,
 蔡婆 哦,是张驴儿丧良心啊!在堂上我看那个样儿也不是个好东西啊。
 窦娥 (唱)买羊肚要害婆婆一命身亡。
 害人者反害己徒劳妄想,
 他的母吃羊肚霎时断肠,
 狗奸贼仗男子出言无状,
 他把我老婆婆扭到公堂。
 不招认实难受无情拶棒,无情拶棒,
 为此事替婆婆认罪承当。
 蔡婆 哦,我这才明白啦。
 蔡母 (内)走哇!
 蔡母上。
 蔡母 (唱散板)
 家不幸遭下了冤孽魔障,
 害得我一家人无有下场。
 来此已是监门,啊禁大嫂请开门来。
 蔡婆 谁呀?坐监的?
 蔡母 我是窦娥的婆婆,前来探望媳妇来了。
 蔡婆 拿来!
 蔡母 要什么呀?
 蔡婆 钱哪。
 蔡母 哎呀,大嫂呀,想我一家遭此不白冤枉,哪有银钱与大嫂使用,望求大嫂行个方便,方便。(哭,跪)
 蔡婆 您瞧!怎么全让我遇见啦。得啦,起来起来,你瞧我还真受不的这个——来来来,进来吧,进来吧。你可别嚷。
 蔡母 多谢大嫂。
 蔡婆 慢着点,别嚷,别嚷。
 蔡母 媳妇在哪里?媳妇在哪里?
 蔡婆 你婆婆来看你来啦。
 窦娥 婆婆来了,(哭)婆婆!
 蔡母 (哭)儿呀,媳妇!(唱散板)
 一见媳妇你改变模样,
 可怜你贤孝妇受此刑伤。
 媳妇,为婆带来的水饭,我儿你要用些才是呀!
 蔡婆 拿过来,我看看这里头有东西没有?糊糊涂涂的不能给她吃。
 窦娥 孩儿吞吃不下。
 蔡母 少用些吧!

蔡 婆 少吃点！
窦 娥 （唱倒板）一口饭噎得我险些命丧，
蔡 母 儿啊！
窦 娥 （唱散板）谢上苍恩赐我重见老娘。
蔡 母 看我媳妇口内饥谨，烦劳大嫂取碗冷水来。
蔡 婆 喝凉水闹肚子，我给你取碗热水来。
蔡 母 多谢大嫂。
蔡 婆 我给你找去。你们在这儿说会话。
蔡 母 媳妇，你头发蓬松，待为婆婆与你梳洗梳洗。
窦 娥 有劳婆婆。
蔡 母 （唱原板）

劝媳妇休得要泪流脸上，
听为婆把此事细说衷肠，
都只为你婆母染病床上，
一心心要吃那羊肚做汤，
张驴儿他把那良心昧丧，
羊肚内下毒药要害你娘，
但愿得遇清官雪此冤枉，
那时节婆媳们满斗焚香、答谢上苍。

窦娥儿啊！

窦 娥 （唱快三眼）
老婆婆你不必宽心话讲，
媳妇我顷刻间命丧云阳！
永不能奉甘旨承欢堂上，
永不能与婆婆熬药煎汤；
心儿内实难舍父母恩养，
要相逢除非是大梦一场。
蔡婆上。

蔡 婆 窦娥大事不好了！
窦 娥 何事惊慌啊？
蔡 婆 上司的回文已到，明天午时三刻，把你开刀问斩啦！
窦 娥 你待怎讲？
蔡 婆 开刀问斩啦！
窦 娥 （唱倒板）听一言魂飘荡，
蔡 母 窦娥！
窦 娥 婆婆！（唱散板）
恨贼子害得我家败人亡！
蔡 母 儿啊，（唱）
听一言犹如那雷轰顶上，

敬 告

在本书的编选过程中,我们与收入本书作品的作者进行了广泛的联系,得到他们的热心指导和大力支持。众多的现当代选文作者慷慨授权,嘉惠后学,更让我们深受感动。在此,我们表示衷心的感谢和崇高的敬意。由于种种原因,部分作者无法联系,未能事先取得授权,谨此表示歉意,敬请见书后及时与我们联系,以便寄送样书和稿酬。

齐鲁书社
齐鲁书社
齐鲁书社
齐鲁书社
齐鲁书社
齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

语文核心素养读本. 高中: 必修. 下册 / 《语文核心素养读本》编写组编. -- 济南: 齐鲁书社, 2019. 12
ISBN 978-7-5333-4162-6

I. ①语… II. ①语… III. ①中学语文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 298516 号

语文核心素养读本(必修下册)

《语文核心素养读本》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出 版 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

发 行 山东新华书店集团有限公司

印 刷 淄博恒业印务有限公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

印 张 9

字 数 240 千

版 次 2019 年 12 月第 1 版

印 次 2019 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-4162-6

定 价 21.00 元

责任编辑 班文冲
王小倩
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



ISBN 978-7-5333-4162-6



9 787533 341626 >

定价：21.00元