

义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



06

六年级下册

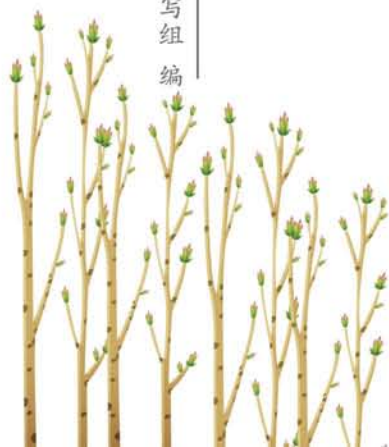
《语文核心素养读本》编写组编

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

语文核心
素养读本

齐鲁书社



义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



06

六年级下册

《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齊魯書社





当你睁开懵懂的双眸，妈妈温柔的呼唤诉说着深深的爱意；
当你迈开稚嫩的双腿，爸爸张开的双臂传递着无声的鼓励；
当你坐在明亮的课堂，老师睿智的话语饱含着浓浓的希冀；
当你展开这本书，每一个充满温度的文字都将告诉你关于生命的奥秘……

这是一套属于你自己的读本：里面有欢乐的歌谣、优美的小诗、有趣的童话、温馨的故事……让可爱的你从这里获得生活的体验、情感的升华和精神的富足。

“萌心”是我们选编读本的最高愿望！“萌”的意思是“种子发芽、开裂”，“萌心”也就是开悟心智，让心灵成长！不过，现在“萌”成了网络语言，有了“可爱、快乐”之意，因此“萌心”也可以理解为“让读者的心变得愉悦”，这也是我们选编读本的初衷：一种让童年充满情趣的存在，一份让心灵健康成长的力量！

丛书选文立足于提升语文核心素养，从四个栏目来呈现：1. 萌心语丝——它是一位导游，引导阅读。2. 萌心之旅——品味美文，真实地体验风景之美。3. 萌心之法——指导写法，给鉴赏一个支点。4. 萌心之问——拓展延伸，看过的风景怎能不留痕迹？并且，根据阅读教学的需要，每个专题的选文都分为 A 篇、B 篇两个层级，A 篇主要是课本阅读的补充，属必读篇目；B 篇立足于拓展延伸，属选读篇目。

最后，请让我轻轻地告诉你：读本是清风，能够拂润你最美丽的笑容；读本是细雨，能够滋养你最丰富的心灵。让她牵起你的手，迎着暖阳且歌且行，去寻觅那最美丽的风景……

钮勤章





民风与民俗

- A 篇 正月十五夜灯…………… [唐]张祜(2)
腊八粥…………… 冰 心(3)
守 岁…………… 汤素兰(6)
- B 篇 乡间的庙会(节选)…………… 林 莽(9)
手把肉(节选)…………… 汪曾祺(12)

外国名著吧

- A 篇 战风车…………… [西班牙]塞万提斯(16)
鲁滨逊漂流记(节选)…………… [英]丹尼尔·笛福(19)
汤姆·索亚历险记(节选)…………… [美]马克·吐温(22)
- B 篇 老人与海(节选)…………… [美]海明威(26)
希望被驯养的狐狸(节选)…………… [法]圣埃克苏佩里(29)

笔尖的真情

- A 篇 歌 声…………… 朱自清(34)
合欢树(节选)…………… 史铁生(36)
- B 篇 光 阴…………… 赵丽宏(39)
夏日原野上的追赶(节选)…………… 季栋梁(42)





丹心照汗青

- A 篇 病牛 [宋]李纲(46)
扫雪·教歌 佚名(47)
- B 篇 秋瑾血溅轩亭口 佚名(50)
特级英雄杨根思 佚名(53)

科学发现的机遇

- A 篇 李四光的故事(节选) 佚名(57)
“笨头笨脑”的科学巨人 佚名(60)
- B 篇 自由环保的“模块鞋” 流念珠(64)
一起精心策划的绑架案 段立欣(68)

难忘小学情

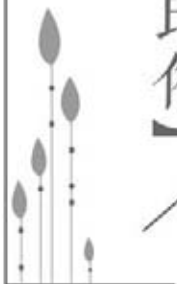
- A 篇 常常想起他 麦依(72)
补生日 孙明(75)
- B 篇 让我们再看你一眼(节选) 张秀枫(78)
最后的这一支歌(节选) 王钢(81)





我们的祖国幅员辽阔，民族众多，这样也就有了『百里不同风，千里不同俗』的文化特点。喝一口香甜的腊八粥，品品思念的味道；一起去守岁，闻闻年夜的气息；赶一场乡间的庙会，忆忆童年的美好……走近这些风俗，你会越发觉得祖国的伟大，是她孕育了这种独特，是她让各地的风俗如万花筒般绚丽多姿。

【民风与民俗】





正月十五夜灯^①

[唐]张祜

正月是农历的元月，古人称“夜”为“宵”，所以把一年中第一个月圆之夜正月十五称为“元宵节”。唐代以来，元宵节便有观灯的习俗，所以元宵节又称“灯节”。



萌心之旅 MENGXINZHILU

译文

千门开锁万灯明，
正月中旬动帝京。
三百内人连袖舞，
一时天上著词声。

元宵佳节，千家万户走出家门，街上
亮起无数花灯，
好像整个京城都震动了。
无数宫女尽情地跳舞，
人间的歌舞乐声直冲云霄，传到了
天上。

萌心之法 MENGXINZHIFA

古诗中的数字

数字并不只属于数学王国，在古诗词中运用数字，往往会有其独特的艺术感染力。如“千门开锁万灯明”，让人感受到京城万人空巷、万灯齐放的辉煌景象；“三百内人连袖舞，一时天上著词声”则具有一种别致的夸张美，读来让人觉得场面开阔，气势恢宏。

这首诗描写了元宵节怎样的情景呢？用自己的话给大家介绍一下吧。

萌心之问
MENGXINZHIWEN



^①选自《情系中国节——传统习俗与文化》，青岛出版社2009年版。

腊八粥^①

冰 心

农历腊月初八吃腊八粥以庆祝丰收,作为一种民间风俗,一直流传至今。冰心老人笔下的《腊八粥》写出了自己一生与腊八粥的情缘,也写出了自己的后代对周总理的怀念,让我们一起品味一番。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

从我能记事的日子起,我就记得每年农历十二月初八,母亲给我们煮腊八粥。

这腊八粥是用糯米、红糖和十八种干果掺在一起煮成的。干果里大的有红枣、桂圆、核桃、白果、杏仁、栗子、花生、葡萄干等,小的有各种豆子和芝麻之类,吃起来十分香甜可口。母亲每年都是煮一大锅,不但合家大小都吃到了,有多的还分送给邻居和亲友。

母亲说,这腊八粥本来是佛教寺煮来供佛的——十八种干果象征着十八罗汉,后来这风俗便在民间通行,因为借此机会,清理橱柜,把这些剩余杂果,煮给孩子吃,也是节约的好办法。最后,她叹一口气说:“我的母亲是腊八这一天逝世的,那时我只有十四岁。我伏在她身上痛哭之后,赶忙

①选自《冬(人间·名家经典散文书系)》,山东文艺出版社2013年版,有删改。



到厨房去给父亲和哥哥做早饭，还看见灶上摆着一小锅她昨天煮好的腊八粥，现在我每年还煮这腊八粥，不是为了供佛，而是为了纪念我的母亲。”

我的母亲是1930年1月7日逝世的，正巧那天也是农历腊八！那时我已有了自己的家，为了纪念我的母亲，我也每年在这一天煮腊八粥。虽然我凑不上十八种干果，但是孩子们也还是爱吃的。抗战后南北迁徙^①，有时还在国外，尤其是最近的十年，我们几乎连个“家”都没有，也就把“腊八”这个日子淡忘了。

今年“腊八”这一天早晨，我偶然看见我的第三代几个孩子，围在桌旁边，在洗红枣，剥花生，看见我来了，都抬起头来说：“姥姥，以后我们每年还煮腊八粥吃吧！妈妈说这腊八粥可好吃啦。您从前是每年都煮的。”我笑了，心想这些孩子们真馋。我说：“那是你妈妈们小时候的事情了。在抗战的时候，难得吃到一点甜食，吃腊八粥就成了大典。现在为什么还找这个麻烦？”

他们彼此对看了一下，低下头去，一个孩子轻轻地说：“妈妈和姨妈说，您母亲为了纪念她的母亲，就每年煮腊八粥，您为了纪念您的母亲，也每年煮腊八粥。现在我们为了纪念我们敬爱的周总理、周爷爷，我

^①〔迁徙〕离开原来的所在地而另换地点。

们也要每年煮腊八粥！这些红枣、花生、栗子和我们能凑来的各种豆子，不是代表十八罗汉，而是象征着我们这一代准备走上各条战线的中国少年，大家紧紧地、融洽地、甜甜蜜蜜地团结在一起……”他一面从口袋里掏出一小张叠得很平整的小日历纸，在1976年1月8日的下面，印着“农历乙卯年十二月八日”字样。他把这张小纸送到我跟前说：“您看，这是妈妈保留下来的。周爷爷的忌辰，就是腊八！”

我没有说什么，只泣然地低下头去，和他们一同剥起花生来。

采用象征的手法，巧妙地写出了腊八粥的寓意。

结尾简单却意味深长，腊八粥不只寄托了作者对母亲的思念，更凝结了孩子们对周总理的怀念。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

独特的角度 真情的抒发

怀念周恩来总理的文章数不胜数，而这篇《腊八粥》别出心裁。作者先叙写煮腊八粥在作者家中蕴含的独特寓意，再写孩子们用这种纪念亲人的方式来纪念周总理，充分体现了作者及孩子们对周总理诚挚的爱戴和深切的怀念。作者从真挚的情感出发，抒真情，写实境，使读者产生了共鸣。

1. 对于腊八粥，冰心的母亲、冰心本人、冰心第三代的几个孩子，各有怎样的情感寄托呢？用自己的话说一说吧。

2. 有一首关于春节的童谣就是从腊八开始的，你知道吗？找一找，读一读，从中感受一下中国的传统习俗。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

民风与民俗

守岁^①

汤素兰

过年了,吃过年夜饭后,全家人都要守岁。作者回
想起了家中的哪些人和哪些难忘的情景呢?



萌心
之旅 MENGXINZHILU

这是文章的中心
句,全文都是围绕“守
岁”展开描写的。

过年最难忘的是守岁。

一家人吃过年年夜饭后,就围坐在火塘
边守岁。火塘里燃着的,是在灶屋的阁楼
上烟熏火烤了大半年的木柴和树根。木柴
干爽、蜡黄,烧出的火旺旺的,且有一股浓
浓的香味。在童年的记忆中,这木柴的清
香,像是年夜的气息。

这火要燃到很晚很晚才熄。

在红红的火光中,大人们脸上有一
份少见的祥和,闲聊时的语声,也比往日舒
缓。好像劳作了一年之后,在这一刻,连心
绪也该安歇了。

孩子呢,肚皮被大鱼大肉胀得圆圆的,
还惦记着灶上放的糯米粑粑。粑粑是妈妈
在前一日的下午做好的,里面有油渣、炒花
生仁、红糖和胡椒混合成的馅,外面包着夏
日就准备好的青青桐叶。妈妈微笑着用火
钳扒开火塘边红红的灰烬,将一个桐叶包



①选自《奶奶星》,湖南少年儿童出版社2016年版。

裹的粑粑煨在火中。只一会儿，便有桐叶和糯米的清香从火塘里飘出，弥漫整间屋子。

刚从火灰中夹出的粑粑很烫，但孩子还是迫不及待地用手去拿。桐叶已自然剥落，冒着热气的粑粑在孩子的两只手中忙不迭^①地丢来丢去，嘴里还呼呼地吹气。

吃过粑粑后，孩子忍不住打呵欠了。眼皮沉重得睁不开，但她还是顽强地坐着，守着那红红的火，守着岁。孩子的心里另一个期盼——压岁钱。

于是，爷爷奶奶从贴身的口袋里摸出一张崭新的钞票，五角或一块，沙沙脆响，且带着体温。孩子欣喜地接了，便将脸转向爸爸妈妈。于是，爸爸妈妈也从口袋里掏出钱。孩子注意到，爸爸妈妈的动作不像爷爷奶奶那样郑重其事，崭新的钞票摸上去也没有体温，但钞票的面额总是比爷爷奶奶的大。

“这是压岁钱啊，给你压岁的。”爷爷奶奶摸摸孩子的头说。

孩子认真地看着手上的钱，有好长一段时间不再感到困倦。

孩子并不明白“岁”的含义，但红红的守岁的火，映得孩子的脸像一个美丽的苹果。

运用比喻的修辞手法，既写出了孩子的脸红红的，又暗含了新年的红火。

①〔忙不迭〕急忙，连忙。

我就是那个守岁的孩子，在许多年后，想起爷爷奶奶那带有体温的压岁钱，我的眼睛就潮湿了。

萌心之法

MENGXINZHIFA

依据题目定详略

所谓详写，是指对能直接表现文章中心思想的主要材料加以具体的叙述和描写；所谓略写，是指对虽与表现文章中心意思有关但不是直接表现中心思想的材料，进行概括式的叙述。文章详略得当，可以使重点突出。怎样确定详写和略写的内容呢？我们可以依据题目定详略。本文的题目是《守岁》，所以详写的必然是守岁的经过，其他可以略写，如文章第二段说的吃年夜饭就一笔带过了。

1. 作者围绕“守岁”写了哪几件事？在文中找一找，再概括地说一说吧。

2. 你过年时最难忘的事情是什么呢？试着来写一写吧。

萌心
之间

MENGXINZHIWEN



乡间的庙会^①（节选）

林 莽

庙会作为中华民族重要的传统习俗和贸易形式之一，因地域环境的不同而各有特点。本文作者就以孩童的视角，为我们描绘了北方的乡村举行庙会时的场面。

萌心
之旅 MENGXINZHILU

在华北的农村，有一种传统的习俗，每个村子每年都有定时的庙会。

每逢庙会时节，村里张灯结彩，空地上的戏台是用苇席搭的，台口用彩绸装饰，大红大绿的别有一番情趣。五十年代的乡村还没有电灯，几只比马灯大许多的汽灯挂在戏台上，把乡村里平淡的日子都照亮了。

庙会一般是三两天，每家都有亲友从四面八方的村子里赶来，他们套了牛车或牵了毛驴儿，穿上节日里的衣裳，篮子里的饽饽是点了红点的。这种走亲家，人们称它为“上庙”。穿了新装的孩子把村子装点得鲜活了起来，商家和小贩们也赶了来，为乡村里的节日增加了另一种氛围。

五岁那年，家乡的庙会在我记忆里留下了终生难忘的两件事：一是自己买了第一本书；另一件是第一次看了“鬼戏”。

采用对比的方法，将汽灯与马灯进行对比，写出了汽灯的大和亮。

过渡段，引出下文作者对记忆里难忘的两件事的具体描述，也引起了读者的阅读兴趣。

①选自《老玩具、老游戏》，长江文艺出版社2001年版，有删改。



那是一本薄薄的小人书，一毛二分钱。书中讲的是一个战国的成语故事《一鼓作气》。我被封面上的战旗和战车吸引，那时我们天天拿着从庙会上买的木刀木枪，编撰着从戏台上看来的故事。那是我的第一本书，我把它保存了许多年。

庙会上最吸引人的是唱戏，河北梆子那嘹亮的唱腔和急促的伴奏声划过夜空，老远就能听见了。无论春夏秋冬，台下总是熙熙攘攘^①地挤满了人。孩子们为了看得清楚，很早就用条凳占上了地方。开场锣鼓响过三遍，戏才真的开始了。往往开头总是一两段折子戏，然后才是正戏。最吸引孩子们的不是戏的内容，而是那些奇异的戏剧服饰，武将的靠背旗和长长的雉鸡翎，花旦的凤冠，还有丑角的花脸。许多戏的内容都已经忘光了，唯有一场鬼戏至今还深深地印在脑海中。那戏的名字叫《狮子楼》，戏台上的汽灯都调得很暗，台上用酒点上了几簇鬼火，那蓝色的火焰后面不时地闪出死鬼武大青色的脸。我至今还记得因恐怖而紧紧抓住了大人的手，那几簇蓝色的火焰跳动得几乎让灵魂进入了另一个世界。

不知为什么，在乡村的记忆中，我总有一股无名的哀伤，即使在高亢的戏剧的唱

①〔熙熙攘攘〕形容人来人往，非常热闹。

腔中,我也能听到它的存在。它们幽幽地飘荡在大地上,或许,这就是华北原野上的“燕赵悲歌”,它神秘地在人们心中无尽地盘桓(huán),已有几千年。

萌心之法 MENGXINZHIFA

场面描写

场面描写,就是对特定的时间与地点内许多人物活动的总体情况的描写。本文作者运用记叙、描写、抒情等手法,描写了乡间庙会的场面,将当时的社会环境、人物活动等进行了集中展示。通过这样细致的场面描写,我们可以体会到作者内心对乡间庙会的怀念之情。

1. 作者回忆乡间的庙会,哪些是他最难忘的呢? 你觉得让他难忘的原因是什么呢?

2. 庙会热闹的场面给童年时的作者留下了什么印象? 想一想,有什么场景给童年时的你留下了深刻的印象呢? 用一段话写一写吧。

萌心之问

MENGXINZHIWEN



手把肉^①（节选）

汪曾祺

美丽的大草原，养育了马背上的民族——蒙古族。他们逐水草而居，以放牧为生，自然而然，牛羊就是他们的食物。下面，让我们一起体验体验草原风情，尝一尝手把肉吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

蒙古族人从小吃惯羊肉，几天吃不上羊肉就会想得慌。蒙古族舞蹈家斯琴高娃到北京来，带着她的女儿。她的女儿对北京的饭菜吃不惯。我们请她在晋阳饭庄吃饭，这小姑娘对红烧海参、脆皮鱼等统统不感兴趣。我问她想吃什么，“羊肉！”我把服务员叫来，问他们这儿有没有羊肉，说只有酱羊肉。“酱羊肉也行，咸不咸？”“不咸。”端上来，是一盘羊腱子。小姑娘白嘴把一盘羊腱子都吃了。问她：“好吃不好吃？”“好吃！”她妈说：“这孩子！真是蒙古族人！她到北京几天，头一回说‘好吃’。”

语言描写，突出了蒙古族人的特点。两个叹号加强语气，表现了母亲对女儿的疼爱。

蒙古族人非常好客，有人骑马在草原上漫游，什么也不带，只背了一条羊腿。日落黄昏，看见一个蒙古包，下马投宿。主人把他的羊腿解下来，随即杀羊。吃饱了，喝

①选自《随遇而安——汪曾祺散文》，浙江文艺出版社2014年版，有删改。

足了,和主人一家同宿在蒙古包里,酣然一觉。第二天主人送客上路,给他换了一条新的羊腿背上。这人在草原上走了一大圈,回家的时候还是背了一条羊腿,不过已经不知道换了多少次了。

我从伊克昭盟^①到呼伦贝尔大草原,走了不少地方,吃了多次手把肉。

“手把肉”即白水煮切成大块的羊肉。一手“把”着一大块肉,用一柄蒙古刀自己割了吃。蒙古族人用刀子割肉真有功夫。一块肉吃完了,骨头上连一根肉丝都不剩。牧民对奶、对肉都有一种近似宗教情绪似的敬重,正如汉族的农民对粮食一样,糟蹋了,是罪过。吃手把肉过去是不预备佐料的,顶多放一碗盐水,蘸了吃。现在也有一点佐料,酱油、韭菜花之类。因为是现杀、现煮、现吃,所以非常鲜嫩。在我一生中吃过的各种做法的羊肉中,我以为手把羊肉第一。如果要我给它一个评语,我将毫不犹豫地:无与伦比^②!

吃肉,一般是要喝酒的。蒙古族人极爱喝酒,而且几乎每饮必醉。我在呼和浩特听一个土默特旗的汉族干部说“骆驼见了柳,蒙古族人见了酒”,意思就是走不动了——骆驼爱吃柳条。我以为这是一句现代俗语。偶读一本宋人笔记,见有“骆驼见

过渡段,通过上文两个事例自然地引出下文“手把肉”及它的做法、口感等。

①〔伊克昭盟〕今内蒙古自治区鄂尔多斯市。 ②〔无与伦比〕没有能比得上的(多含褒义)。

柳，蒙古见酒”之说，可见宋代已有此谚语，已经流传几百年了。可惜我把这本笔记的书名忘了。

在达茂旗吃过一次“羊贝子”，即煮全羊。整只羊放在大锅里煮。据说蒙古族人吃只煮三十分钟，因为我们是汉族，怕太生了不敢吃，多煮了十五分钟。整羊，剥去四蹄，趴在一个大铜盘里。羊头已经切下来，但仍放在脖子后面的腔子上，上桌后再搬走。吃羊贝子有规矩，先由主客下刀，切下两条脖子后面的肉（相当于北京人所说的“上脑”部位），交叉斜搭在肩背上，然后其他客人才动刀，各自选取自己爱吃的部位。羊贝子真是够嫩的，一刀切下去，会有血水滋出来。羊肉越嫩越好。蒙古族人认为煮久了的羊肉不好消化，诚然诚然。我吃了一肚子半生的羊肉，太平无事。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

语言生动形象

这篇文章作者用饱含感情的语言介绍了蒙古族人对于羊肉和酒的喜爱，以及手把肉的做法和吃法等。全文条理清楚，层次分明，语言生动形象，如“骆驼见了柳，蒙古族人见了酒”，生动形象地写出了蒙古族人对于酒的喜爱。

1. 从这篇文章中，你了解了蒙古族的哪些习俗？从这些习俗中可以看出蒙古族人的什么特点？
2. 你了解蒙古族吗？你还知道他们其他的民族特色吗？

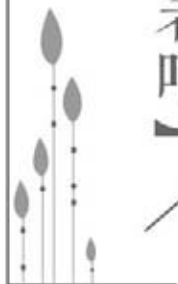
萌心
之问

MENGXINZHIWEN



这里有引人入胜的精彩故事，有令人深思的微妙语句，还有性格不同的人物形象……让我们跟随堂吉诃德一起去游历，再同鲁滨逊来一次荒岛冒险，和圣地亚哥老人一同与大海对抗……让我们在『外国名著』的海洋里尽情遨游吧。

【外国名著吧】





战风车^①

[西班牙] 塞万提斯

如果选择一本书代表一个国家的话,那么最能代表西班牙的当然是塞万提斯的《堂吉诃德》。读下面的文章,想象堂吉诃德与风车大战时的生动情景,体会堂吉诃德的勇敢、无畏以及他所做事情荒唐、可笑。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

这时候,他们远远望见郊野里有三四十架风车。堂吉诃德一见就对他的侍从说:

“运道的安排,比咱们要求的还好。你瞧,桑丘·潘沙朋友,那边出现了三十多个大得出奇的巨人。我打算去跟他们交手,把他们一个个杀死,咱们得了胜利品,可以发财。这是正义的战争,消灭地球上这种坏东西是立大功的。”

桑丘·潘沙道:“什么巨人呀?”

他主人说:“那些长胳膊的,你没看见吗?那些巨人的胳膊差不多二哩瓦^②长呢。”

桑丘说:“您仔细瞧瞧,那不是巨人,是风车;上面胳膊似的东西是风车的翅膀,给风吹动了就能推转石磨。”

运用夸张的语言将主人公的行为做漫画式处理,以达到幽默的效果,引人发笑。



①选自《塞万提斯全集(第六卷)》,人民文学出版社1996年版,有删改。②〔哩瓦〕1哩瓦合6.4公里。

堂吉诃德道：“你真是外行，不懂冒险。他们确是货真价实的巨人。你要是害怕，就走开些，做你的祷告去，等我一人来和他们大伙儿拼命。”

他一面说，一面踢着坐骑冲出去。他的侍从桑丘大喊说，他前去冲杀的明明是风车，不是巨人；他满不理睬，横着念头那是巨人，既没听见桑丘叫喊，跑近了也没看清是什么东西，只顾往前冲，嘴里嚷道：

“你们这伙没胆量的下流东西！不要跑！前来跟你们厮(sī)杀的只是个单枪匹马的骑士！”

这时微微刮起一阵风，转动了那些庞大的羽翼。堂吉诃德见了说：

“即使你们挥舞的胳膊比巨人布利亚瑞欧^①的还多，我也要 and 你们见个高下！”

他说罢一片虔诚向他那位杜尔西内娅小姐祷告一番，求她在这个紧要关头保佑自己，然后把盾牌遮稳身体，托定长枪飞马向第一架风车冲杀上去。他一枪刺中了风车的翅膀；翅膀在风里转得正猛，把长枪迸(bèng)作几段，一股劲把堂吉诃德连人带马直扫出去；堂吉诃德滚翻在地，狼狈不堪。桑丘·潘沙趲^②驴来救，跑近一看，他已经不能动弹，驽骖^③难得把他摔得太厉害了。

庄谐结合，请求杜尔西内娅小姐保佑他时的严肃语言与后文攻打风车的滑稽行为结合在一起，两相对比，产生很强的幽默效果。

①〔布利亚瑞欧〕希腊神话里和神道作战的巨人，有一百条手臂。②〔趲(zǎn)〕赶(路)；快走(多见于早期白话)。③〔驽(nú)骖(xīng)难得〕堂吉诃德所骑的马。

桑丘说：“天啊！我不是跟您说了吗，仔细着点儿，那不过是风车。除非自己的脑袋里有风车打转儿，谁还不知道这是风车呢？”

堂吉诃德答道：“甭说了，桑丘朋友，打仗的胜败最拿不稳。看来把我的书连带书房一起抢走的弗瑞斯冬法师对我冤仇很深，一定是他把巨人变成风车，来剥夺我胜利的光荣。可是到头来，他的邪法毕竟敌不过我这把剑的锋芒。”

桑丘说：“这就要瞧老天爷怎么安排了。”

桑丘扶起堂吉诃德；他重又骑上几乎跌歪了肩膀的驽骍难得。他们谈论着方才的险遇，顺着往拉比塞峡口的道路前去，因为据堂吉诃德说，那地方来往人多，必定会碰到许多形形色色的奇事。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

对比

小说运用了对比的手法，无论是在人物的外形上，还是在人物的内涵上，堂吉诃德与桑丘都形成了鲜明的对比：一个重理想，一个讲实际；一个耽于幻想，一个冷静理智；一个讲究献身，一个看重实利。两个形象相互映照，相得益彰。这一手法不仅有利于塑造人物，而且增添了小说的情趣，突出了作品的哲理意味。

文章结尾说：“他们谈论着方才的险遇，顺着往拉比塞峡口的道路前去，因为据堂吉诃德说，那地方来往人多，必定会碰到许多形形色色的奇事。”你知道他们后来还有哪些险遇，碰到了哪些奇事吗？

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

鲁滨逊漂流记^①（节选）

[英]丹尼尔·笛福

在那个无人居住的荒岛上，死里逃生的鲁滨逊为了生存做了许多努力。本文就选取了他制作陶器的一段文字，我们一起来看看吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

如果我告诉你们我是怎样做坛子的，读者一定会觉得我又可怜又可笑。我用了许多笨办法做坛子的毛坯，结果却做出些奇形怪状^②、丑陋无比的东西。因为黏土不够浓稠，不足以支持自身的重量，所以很多坛子的毛坯要么往里塌，要么往外倒。又因为我过早地把坛子放在烈日下曝晒，结果很多都晒裂了。还有很多，在晒干前或是晒干后，稍一搬动就碎了。总之，我辛辛苦苦地四处找黏土，挖黏土，混黏土，再把混好的黏土运回家，然后一个个做出来，经过两个多月的辛苦劳动，我只做出两个难看的大土罐，简直无法称之为坛子。

太阳把这两个土罐烤得又干又硬，我小心翼翼地把它们抬起来，再放进特意为它们编的两只大筐子里，以免碰碎。因为

外国名著吧

^①选自《鲁滨逊漂流记》，上海世界图书出版公司2008年版，有删改。^②〔奇形怪状〕不同寻常的、奇特怪异的形状。



土罐和筐子之间还有一些空隙，我就用稻草和麦秆填起来。这样土罐就不会受潮，我想可以用土罐来盛放晒干的谷物，如果把谷物磨成粉，也许还能用它来装面粉。

整个段落以转折的方式，写出了“我”做大坛子的计划没能实现，也为后文的发现做了铺垫。

虽然我想做大坛子的计划没能实现，但我做的一些小东西还比较成功，比如说圆的小罐子、扁的盘子、带柄的水罐、小瓦锅以及一些我顺手做出来的东西。经过烈日的曝晒，它们都变得相当坚硬。

这里向我们介绍了土罐碎片的硬度和颜色。

但所有这些东西都没达到我的要求，我要的是能盛水的罐子，还要经得住火烧，但这些东西没有一样能满足这两点。过了一段日子，有一回我生了一堆大火来烤肉，等烤完肉后去灭火时，在火堆里我偶然发现一块土罐的碎片，经过大火一烧，它已经变得跟石头一样硬，跟瓦片一样红了。我见了非常惊喜，自言自语地说：既然碎片能烧成这样，那么整个土罐也能烧成这样吧。

于是我开始研究怎样控制火力，才能烧出几个陶罐来。但我对于烧制陶器的窑一无所知，虽然我有一些铅皮，却不知道怎么用铅给陶器上釉。我在地上生了一大堆炭火，然后在上面堆了三口大锅，再在上面叠上两三个罐子，接着在四周放上柴火，我从四周和顶部点火，直到那些锅锅罐罐被烧得发红，同时还注意不让它们烧裂。等到它们全都红透之后，我又继续让它们烧

了五六个小时。这时我发现有个罐子虽然没有烧裂,但已经开始熔化了,这是因为火力太猛,掺在黏土中的砂子被烧熔了,如果继续烧下去,砂子就要化成玻璃了。于是我逐渐减小火力,那些罐子的红色也慢慢褪去。我整夜守着这堆火,不让火灭得太快。到了第二天早晨,我烧成了三只很好的陶锅和两个陶罐,虽然谈不上美观,但比想象的还要坚硬。其中一只陶罐由于砂子被烧熔了,结果还烧出一层很好的釉。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

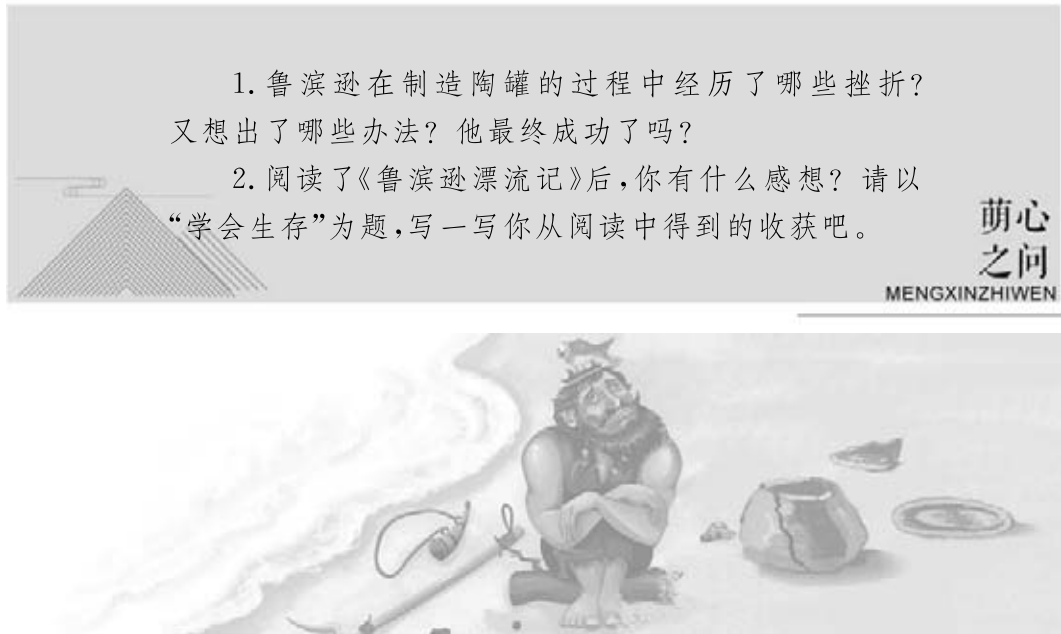
第一人称直接叙述

第一人称叙述是一种直接表达的方式,不论作者是否真的是作品中的人物,所叙述的都像是作者亲眼见过、亲身做过的事情。它的优点是能使读者产生一种真实、亲切的感觉,也更便于作者直接表达自己的思想感情。在这部小说里,“我”就是鲁滨逊,“我”的直接叙述加上大量细腻逼真的心理活动描写,增强了小说的真实性。

1. 鲁滨逊在制造陶罐的过程中经历了哪些挫折?又想出了哪些办法?他最终成功了吗?
2. 阅读了《鲁滨逊漂流记》后,你有什么感想?请以“学会生存”为题,写一写你从阅读中得到的收获吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN



汤姆·索亚历险记^①（节选）

[美]马克·吐温

波利姨妈让汤姆粉刷篱笆墙，汤姆对此很不情愿。那么，他想到了什么办法逃避劳动呢？



萌心之旅 MENGXINZHILU

夸张地写出了他内心的感受。

汤姆的干劲儿没能维持太久。他想起这一天的计划，本来有那么多有趣的事做，心里便平添了许多烦恼。不久，其他的男孩子就会出现在街上，他们可以自由自在地去玩各种各样有趣的游戏。如果让他们看到他还得干活儿，准会取笑他。一想到这些，他心里就像火烧一样难受。

他心中有了主意，就抓起刷子，平静地干起了活儿。不久，本·罗杰斯出现了。本走起路来蹦蹦跳跳，显然心情愉快，情绪高涨。到了汤姆跟前，他放慢脚步，看了一会儿，说：“你好，你有困难，是这样吧？”

汤姆不答话，用像艺术家一样的眼光欣赏了一下自己的最后几刷子，然后轻轻补了一刷子，再次审视其艺术效果。本走到他身旁。看着本手中的苹果，汤姆的口水都要流出来了。不过，他继续干自己的活儿。本说：

^①选自《汤姆·索亚历险记》，浙江人民出版社2013年版，有删改。

“嗨，老伙计，你不得不干活儿，是吧？”

汤姆猛然转过身，说：

“哎呀，是你啊，本！我刚才没看到。”

“喂，我打算去游泳。你不想去吗？当然啦，你宁愿干活儿，对不对？你当然要去干活儿！”

汤姆带着不屑的口吻说：

“你把这叫作干活儿？”

“难道不是吗？”

汤姆又开始粉刷，并漫不经心地回答道：

“也许是，也许不是。我只知道，它让我汤姆·索亚干得很满意。”

“嗨，得了吧，你该不是要说你喜欢这活儿吧？”

汤姆手中的刷子继续来回移动着。

“喜欢？嗯哼，为什么不呢？要知道，可不是每一个男孩天天都有机会粉刷篱笆的。”

这番话很有效，本停止了嚼苹果。汤姆动作讲究地上下挥动着刷子，时而后退两步审视一下效果，在某些地方补上一两刷子，然后用吹毛求疵的眼光再次瞧瞧。本目不转睛地望着他的每个举动，越来越感兴趣，越来越着迷了。过了一会儿，他说：“喂，汤姆，让我刷一会儿吧。”

汤姆考虑一下，好像打算让步。可他



汤姆的话，是促使本粉刷篱笆墙的最直接原因。此处的语言描写表现了汤姆思维活跃和善于捕捉他人心理的特点。

改变了主意。

“不行，不行。本，这可不成。波利姨妈对这堵篱笆墙非常挑剔，因为它朝向大街，这你明白。要是后院的篱笆墙，我才不会在乎，她也不会在意。不错，她对这面篱笆墙十分讲究，必须非常仔细地粉刷才成。我敢打赌，就是从一千个男孩中也挑不出一个能干好这活儿的人，说不定两千个里也挑不出一个。”

“不错……真是这样？哟，得了吧，让我试试。就刷一点儿……我要是你准会让你干的，汤姆。”

“本，老实说，我本人倒是挺愿意让你试试，可波利姨妈……刚才，吉姆就想干来着，可她不让他动手。锡德也想干，她也不让他干。这下你知道我的难处了吧？要是你来刷这篱笆墙，万一发生了什么事……”

“哼，别废话了，我会当心的。让我试试吧。要不，我给你个苹果核。”

“嗯……不成，本，不行的。我担心……”

“我把苹果都给你！”

虽然心中非常得意，可是汤姆装出满脸的不情愿，把刷子递给本。街上不时出现几个孩子，刚开始总是对他们干活儿表示嘲讽，最终却留下来动手粉刷篱笆墙。到了本累得实在干不下去时，汤姆就把下

一个机会给了比利·费希尔,得到的是个修好的破风筝。等到他玩够了,强尼·米勒得到了这个机会,他付出的是个吊在绳子上晃来晃去的死老鼠。就这样,一个接一个,一小时又一小时过去了。午后不久,汤姆已经从早上一文不名^①的状态翻了身,变成个“富翁”了。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

详略得当

所谓详略得当,是指应当详细和应当简略的地方都处理得很妥当。本文中的汤姆想到了办法让别的孩子替自己粉刷篱笆墙,详写的是他和本·罗杰斯的对话,而后来出现的比利·费希尔、强尼·米勒等就略写了。作者这样处理,是因为汤姆说服其他几个孩子的言辞和对本说的应该相差不多,就没有必要一一呈现了。

1. 汤姆喜欢刷墙吗?他是怎样说动别的男孩子进行这项工作的呢?

2. 你喜欢文中的汤姆吗?为什么?说一说自己对他的看法吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

外国名著吧

^①〔一文不名〕一个钱也没有。

老人与海^①（节选）

[美]海明威

《老人与海》的主人公是一位名叫圣地亚哥的老渔夫，他已经连续八十四天没有钓到一条鱼了。在第八十五天，他终于钓到了一条巨大的马林鱼。又经过三天两夜的战斗，他最终捕获了它。然而，返航途中，海中的鲨鱼却前来与他抢夺马林鱼的肉。让我们看看具体发生了什么吧。

萌心
之旅 MENGXINZHILU

那鱼大得简直像是小船边的另一条小船。绑好了鱼，老人扬帆返航。信风吹动着船帆，毫无疑问是在往西南方向走。他安心地躺在船艙，想着要不要把一根钓丝放下水，钓些小鱼来吃。不过他没找到可用的沙丁鱼饵或是匙形假饵。所以他捞了一些马尾藻，弄出里面的小虾连壳吃掉，再喝点水，这足以满足他的需要了。

他靠在船艙上掌着舵。鱼就在他眼前，这是真的，并不是梦。他曾经以为这只是个梦，到最后他什么都得不到。那时候他心里真难受。直到他眼睁睁地看着大鱼跳出大海，停在半空，然后才掉下来，他知道有个大秘密就在其中。也许老天想向他揭示些什么奥秘，所以呈现在他眼前的是



①选自《老人与海》，接力出版社2014年版。

敬告

在本书的编选过程中,我们与收入本书作品的作者进行了广泛的联系,得到他们的心指导和大支持。众多的现当代选文作者慷慨授权,嘉惠后学,更让我们深受感动。在此,我们表示衷心的感谢和崇高的敬意。由于种种原因,部分作者无法联系,未能事先取得授权,谨此表示歉意,敬请见书后及时与我们联系,以便寄送样书和稿酬。

图书在版编目(CIP)数据

语文核心素养读本. 六年级. 下册 / 《语文核心素养读本》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2020.1

ISBN 978-7-5333-4230-2

I. ①语… II. ①语… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 007199 号

语文核心素养读本(六年级下册)

《语文核心素养读本》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出 版 齐鲁书社
电 话 0531-82098506
业务传真 0531-82906811
网 址 www.qlss.com.cn
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
发 行 山东新华书店集团有限公司
印 刷 山东世嘉印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 5.5
字 数 100 千
版 次 2020 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-4230-2
定 价 12.00 元

责任编辑 班文冲
王小倩
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



ISBN 978-7-5333-4230-2



9 787533 342302 >

定价：12.00元