

义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



05

五年级下册

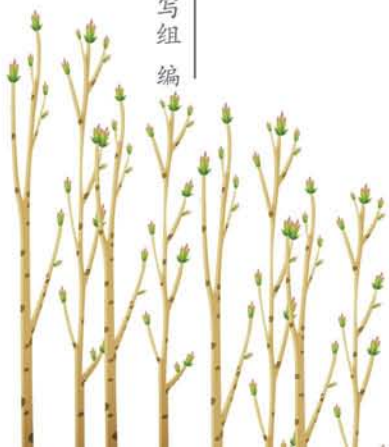
《语文核心素养读本》编写组 编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齐鲁书社



义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



05

五年级下册

《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齊魯書社





当你睁开懵懂的双眸，妈妈温柔的呼唤诉说着深深的爱意；
当你迈开稚嫩的双腿，爸爸张开的双臂传递着无声的鼓励；
当你坐在明亮的课堂，老师睿智的话语饱含着浓浓的希冀；
当你展开这本书，每一个充满温度的文字都将告诉你关于生命的奥秘……

这是一套属于你自己的读本：里面有欢乐的歌谣、优美的小诗、有趣的童话、温馨的故事……让可爱的你从这里获得生活的体验、情感的升华和精神的富足。

“萌心”是我们选编读本的最高愿望！“萌”的意思是“种子发芽、开裂”，“萌心”也就是开悟心智，让心灵成长！不过，现在“萌”成了网络语言，有了“可爱、快乐”之意，因此“萌心”也可以理解为“让读者的心变得愉悦”，这也是我们选编读本的初衷：一种让童年充满情趣的存在，一份让心灵健康成长的力量！

丛书选文立足于提升语文核心素养，从四个栏目来呈现：1. 萌心语丝——它是一位导游，引导阅读。2. 萌心之旅——品味美文，真实地体验风景之美。3. 萌心之法——指导写法，给鉴赏一个支点。4. 萌心之问——拓展延伸，看过的风景怎能不留痕迹？并且，根据阅读教学的需要，每个专题的选文都分为 A 篇、B 篇两个层级，A 篇主要是课本阅读的补充，属必读篇目；B 篇立足于拓展延伸，属选读篇目。

最后，请让我轻轻地告诉你：读本是清风，能够拂润你最美丽的笑容；读本是细雨，能够滋养你最丰富的心灵。让她牵起你的手，迎着暖阳且歌且行，去寻觅那最美丽的风景……

钮勤章





忆悠悠童年

- A 篇 桑茶坑道中八首(其七)…………… [南宋]杨万里(2)
男孩的童年…………… 梅子涵(3)
- B 篇 小时候…………… 邓湘子(5)
尖叫的夏天…………… 周维维(7)

品古典名著

- A 篇 诸葛亮巧借东风(节选)
…………… [元末明初]罗贯中著 吴开霞改编(11)
智取生辰纲(节选)
…………… [元末明初]施耐庵著 墨人改编(14)
- B 篇 龙宫借宝(节选)
…………… [明]吴承恩著 宋孟寅 董侃改编(17)
刘姥姥嬉游大观园(节选)
…………… [清]曹雪芹著 慧子 长征改编(21)

游汉字王国

- A 篇 说“尖”…………… 叶永烈(26)
鲁班字谜考门徒…………… 佚名(27)
- B 篇 “天心取米”的故事…………… 李明军(30)
献字赎罪的程邈…………… 闻 钟(32)

革命者的壮歌

- A 篇 西江月·井冈山…………… 毛泽东(36)
长江铁流劲旅中的巾帼英雄(节选)…………… 邓六金(37)
- B 篇 生的伟大,死的光荣…………… 佚名(40)





书中的人物

- A 篇 泥人张 冯骥才(45)
- B 篇 四弟的绿庄园(节选) 秦文君(49)
- 芭蕾公主(节选) 杨红樱(51)

思维的火花

- A 篇 假谯(节选) [南朝宋]刘义庆(55)
- 围魏救赵 佚名(56)
- B 篇 鲨鱼 [俄]列夫·托尔斯泰(58)
- 蒙恬发明毛笔的故事(节选) 佚名(60)

异域的风情

- A 篇 威尼斯(节选) 朱自清(64)
- 维也纳春天的三个画面(节选) 冯骥才(67)
- B 篇 我所知道的康桥(节选) 徐志摩(71)

智慧的闪现

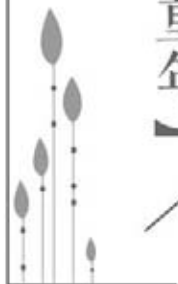
- A 篇 小时了了 [南朝宋]刘义庆(75)
- 东阳智对讨风筝 佚名(76)
- B 篇 放电(节选) [俄]费奥多罗夫(79)





童年如画，彩色的铅笔描绘出美好的记忆；童年如歌，美妙的音符奏出多彩的旋律；童年如诗，悠扬的字句传递出真挚的情感……下面就让我们读读童年的诗，回忆童年的事，在一个春日的下午忆悠悠童年。

【忆悠悠童年】





桑茶坑道中八首(其七)^①

[南宋]杨万里

古诗里有很多描写儿童生活的片段,它们用极短的文字描绘着生动的画面。让我们一起来体会下面这首诗歌所表现的童趣吧。



萌心之旅 MENGXINZHILU

译文

晴明风日雨干时，
草满花堤水满溪。
童子柳阴眠正着，
一牛吃过柳阴西。

雨水洗净天地,和风拂干雨滴,
花草长满岸堤,清水涨满河溪。
童子在柳荫下沉沉睡去,
牛儿已经吃过柳荫之西。

萌心之法 MENGXINZHIFA

动静结合

动静结合是一种常用的写景手法,往往是以静为重点,以动衬静,达到意境和意象的和谐统一。在这首诗中,“童子柳阴眠正着”是静态,“一牛吃过柳阴西”则是动态,动静结合,使整个画面韵味悠长,传递出一种自然质朴的美感。

语文核心素养读本



1. 哪几句诗描写了儿童牧牛的画面?
2. 关于儿童生活的诗你还知道哪些?和大家分享一下吧。

萌心之问

MENGXINZHIWEN

^①选自《宋诗精华》,广西师范大学出版社1996年版。

男孩的童年^①

梅子涵

男孩和女孩是不同的。男孩有男孩的天地，女孩有女孩的梦想。现在，我们一起去看看男孩的童年是怎样的吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

男孩的童年和女孩不太一样。

它是经常地拖着鼻涕和裤子没束牢。

它是端着假的冲锋枪冲啊，假的冲锋枪是装一节电池扣动了会发光的那种，甚至是一根木头一根竹子，和两只假装的手。

是扑逮蝴蝶和黄蜻蜓，红蜻蜓只看见过一次。

是夏天的时候斗蟋蟀。春天捉蝌蚪。

是等待过年，过年可以放爆竹，等到没有爆竹放了，年过完了，会有一丝惆怅。

是上学的路上跟人打架，放学被留下来；前一天的作业没做好，放学又被留下来。

是没被选上中队长，小队长也没选上，傻兮兮地朝选上的人鼓掌，一点也不嫉妒。

是随便地在马路上走走，不买泡泡糖，不买橄榄(gǎnlǎn)，但会买一根冰棍，不是

一句话总领全文，开启了下面对“不太一样”的具体描述。

这一段的“不买……，不买……，但会买……”的对比，恰

^①选自《小学生》2019年第8—9期，有删改。

是照应“男孩的童年和女孩不太一样”，男孩买的是“有意思”。

形容（心术、手段、语言）阴险狠毒。这里加引号表示特殊含义，不是真的恶毒，而是男孩子喜欢恶作剧。

小气，是泡泡糖和橄榄有什么意思？

是穿上一件新衣服，先要弄得显旧一点儿，再走出去，最好谁也不要注意，否则不好意思。

是躲在角落里小便，让一个人放哨，当心小姑娘走过来。

是在乒乓球桌上拉弧旋球，一点不转，人家把球扣杀过来，又输掉一盘。

是“恶毒”地说，哪个小姑娘跟哪个男生结婚，然后开心地哈哈大笑。

是那双脚，臭得要命，妈妈说，你不洗干净，别上床睡觉。

是端起爸爸的高粱酒：“让我喝一口！”

男孩的童年还是什么呢？男孩们都知道，如果你是男孩，那么你也知道。

萌心之法

MENGXINZHIFA

排 比

本文的一个显著特点是作者运用排比的修辞手法，将大量单独成段的判断句成串地排列在一起，多方面、全方位地展现男孩的特点——大大咧咧，粗心大意，敢打敢拼……一句话，是男孩，更是男子汉！

1. 本文讲述了男孩的童年是怎样的，读完本文，你同意作者的说法吗？
2. 你能说说女孩的童年是怎样的吗？

萌心
之间

MENGXINZHIWEN

小时候^①

邓湘子

充满童趣的文字可以传达美好纯洁的情感，有梦想、有希望、有留恋、有忧伤，让我们快快用文字记录自己童年的趣事吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

砍柴

那条陡峭的山路牵着我到林子里，那些躲在树丛里的鸟儿叽叽喳喳地说着山里的事情，那些野花啊、野果子啊，把我迷住了。

过了好久，我才记得自己是来砍柴的。于是，我挥起砍刀砍啊砍，砍倒了一棵拳头粗的死树，浑身出了汗，便躺在散发着清香的草丛上歇息。山里好凉爽啊。玩够了，我就拖着这棵死树下山。走到山脚，我累了，肚子也饿了，就撇下这棵树往家里跑。远远地看到家里的木门了，我就喊：“妈妈，我去砍柴了。”妈妈说：“你砍的柴呢？”我说：“放在山里了。”妈妈哈哈笑了，我也哈哈笑了。

多么有趣的画面啊！好不容易砍下一棵拳头粗的死树，结局竟然是“我”撇下这棵死树回家了。“我”丢三落四的行为，逗笑了妈妈，也逗笑了“我”自己。多温馨的一家人！

①选自《100位作家教你阅读与作文》，四川少年儿童出版社2009年版，有删改。

打猪草

一句反问,轻松引起新的话题。

如果你没打过猪草,怎么能了解猪这种可爱的动物呢?

我们村边的山坡、田头长着各种各样的野生植物,它们通过我们手上的镰刀和竹箕,都成了猪的美餐。

那些茂盛地生长的野生植物,本来是蟋蟀和金铃子的乐园。我们把蟋蟀的夜曲也“割”下来,喂给猪了,猪抢食时就有了音乐的那种美妙。

我们喂大的猪是格外可爱的,我们盼望它快快长大啊长大,当它长得肥肥胖胖被赶到山外的集市上去时,我们总是充满了留恋和忧伤。

梦中飞翔

在梦中,我并没有长出翅膀,却高高地飞在天上。

我看见小河像一条瓜藤,岸边的青瓦木房子,像一个个黑黝黝的瓦罐,那是我们的村庄。

我飞过每天升起太阳的山冈,我是向着太阳飞去吗?太阳的故乡是否也有小溪和村庄?

不知什么时候,我飞回了睡觉的木床。总觉得还有些什么被放飞到远方。我的山



村,是我起飞的机场吗?我的飞翔不仅仅在梦中,还有一种深深的召唤^①来自心灵和远方。

萌心
之法

MENGXINZHIFA

标题别致 内容丰富

文章在写法上有个突出的亮点——巧设了三个小标题:砍柴、打猪草、梦中飞翔。三个标题引出了三个内容:“砍柴”,突出了家庭的温馨;“打猪草”,描写了生活的乐趣;“梦中飞翔”,展现了对未来的向往。三个内容,有实有虚,共同描绘了一幅动人的童年画卷。

1. 你梦中的村庄是什么样子的?动笔简单写一写吧。
2. 你小时候有哪些有趣的故事呢?说出来和同学们分享一下吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

尖叫的夏天^②

周维维

夏天是炎热的季节,也是热闹的季节。孩子们是怎样度过夏天的呢?让我们一起来看一看吧。

萌心
之旅

MENGXINZHILU



又到了夏天,漫长得怎么都过不完的夏天。

每天傍晚,我们放学后就快快跑回家,朝着沙发“呼”的一声把书包扔过去,然后

忆
悠
悠
童
年

①〔召唤〕叫人来(多用于抽象事物)。②选自《东方少年·快乐文学》2016年第7期,有删改。



又飞跑到胡同里，踩着矮墙上的砖缝，三下两下爬上墙，坐在墙头上。

我们什么也不做，就是坐在墙头上。一天又一天，我们坐在上面，看墙外脚下的麦子慢慢从绿色变成黄色，或者齐刷刷地把头往西转，看天、看云，看大路上越来越热闹的菜摊子。有时候，我们能看到漂亮的火烧云。

是的，火烧云，就是那种不停变来变去的云！让人惊得张大嘴巴的云！好像着了火一样的云！

“快看快看快看！”

“那个像什么？那个像什么？”

“太阳旁边那个像一头猪哎！”

“那一朵云在跑，跑得好快！”

……

在我们脚下的麦地里，挂着麦穗的麦子在风中轻轻摇晃脑袋，一副无忧无虑的样子，既不操心哪天熟、下不下雨，也不操心谁来收割它们、收割以后会被做成什么食物。

我们脚下的外墙根下，还种着一排向日葵。现在是七月，向日葵已经长得特别好看了。它们还真是听话，只要太阳转，它们就跟着转，好像太阳是它们的老师，不跟着转就会挨批评一样。每天，当太阳快要落下去了，它们就都转向西边，眼瞅着太阳

一问一答，孩子的天真、好奇，童年的幸福、美好，都在语言描写中显现。

这一段写向日葵的“听话”“傻得可爱”，意在和我们不整齐、叽叽喳喳的“叫”形成鲜明对比。

一点点往下掉，看上去可怜巴巴的，又傻得可爱。

一整排向日葵站在墙外的样子，非常非常美，总会吸引大路上经过的人们扭着头往这边看。他们看见一排圆圆的、黄黄的向日葵，还有向日葵身后的灰色砖墙，还有墙上三三两两坐着的小孩——就是我们。

每天傍晚，我们像向日葵一样，坐在墙头上，扭头往西看，因为我们也喜欢看太阳落下去的样子。只不过，我们坐得稀稀落落，没有向日葵那么整齐，也没有向日葵那么安静。我们一直在大呼小叫^①、叽叽喳喳，像几只刚出窝的麻雀，停在电线杆子上，看什么都新鲜得要命、非要大叫出来不可。

——直到叫光了一整个夏天。

萌心 之法 MENGXINZHIFA

“听”夏天

一般来说，从视觉角度表现夏天的特点会比较容易，而本文却另辟蹊径，从听觉角度来刻画夏天——尖叫的夏天。火烧云、向日葵，是孩子的视角，然而作者却将这些画面通过孩子的声音来展示，人们便从这尖叫声中“听”到了变来变去的云、“听话”的向日葵……

1. 傍晚，孩子们看夕阳时的情景会是怎样的？用自己的话说一说。

2. 作者回忆过去的一整个夏天，想起了哪些画面？

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

忆悠悠童年

^①〔大呼小叫〕乱喊乱叫，吵吵嚷嚷。



中国的古典名著是中华文明的瑰宝，特别是四大名著对我们影响至深。读『红楼梦』，叹儿女情长，始知世间荡气回肠的爱情悲歌；看『三国』，识智勇英雄，方晓宇内千古绝唱的壮士悲歌；品『水浒』，结金兰弟兄，才明四海动人肺腑的大义深情；窥『西游』，看天地神魔，后晓神话传说的光怪陆离……下面，让我们一起走进古典名著的世界吧。

【品古典名著】



诸葛亮巧借东风^①（节选）

[元末明初]罗贯中著 吴开霞改编

曹操中了庞统的连环计，把战船用铁链锁在一起，船身平稳。周瑜谋划用火攻打曹操，但当时正值深冬，只有西北风，不刮东南风，为此，周瑜还病倒了。这时诸葛亮起了什么作用呢？



萌心
之旅 MENGXINZHILU

曹操有一天来巡视水寨，看到船只都用铁链锁在一起了，上面铺着木板，船身十分平稳，曹操非常高兴。这时谋士程昱说：“这样把船连接在一起，固然有许多好处，但是敌人如果用火攻，就难以躲避啊！”曹操听了以后，哈哈大笑，说：“你虽然说得没错，可没有考虑周全。如果想要用火攻，就必须要有风才行啊。可此时正是深冬季节，只有西北风。我军在西北面，敌军在东南面，如果周瑜用火攻，那么就只会烧了他自己。”各位谋士听了，都点头表示赞同。

曹操说“只有西北风”，为下面诸葛亮巧借东风做了铺垫。

听说曹操中了计，周瑜心中非常得意。一天，他来到江边视察。一阵西北风刮来，江面上波涛起伏，他面前的军旗也开始随风飘动。突然，周瑜大叫一声，口吐鲜血，倒在了地上。随从们赶紧把他扶回帐中休息。

①选自《三国演义》，安徽文艺出版社2013年版，有删改。

此段写了两个人物：鲁肃和诸葛亮。鲁肃因周瑜之病而焦急，得知诸葛亮有治病的妙方而大喜。一急一喜，足见鲁肃的忠厚善良。诸葛亮的笑言，也尽显其胸有成竹的沉稳之态。

看到周瑜病倒，鲁肃心中十分焦急，他
来见诸葛亮说：“正在这紧要关头，都督却
病倒了，万一曹军打过来，可怎么办呢？”诸
葛亮笑着说：“我有一个妙方，可以治好都
督的病。”鲁肃听了大喜，于是就请诸葛亮
一起去周瑜的帐中看望周瑜。

诸葛亮见周瑜忧心忡忡地躺在床上，
就上前说：“几天没有见面，没想到都督居
然病了。”

周瑜有气无力地说：“人有旦夕祸福，
谁能保证不生病呢？”

诸葛亮笑笑说：“天有不测风云，可是
人又怎么能料得到呢？”

周瑜听了，顿时脸上变了颜色。

诸葛亮紧跟着又说：“都督心中烦闷，
一定要先理气，只要气一通顺，那么病自然
就好了。”

周瑜知道诸葛亮这是在有意暗示他，
便问：“想要通气，究竟该服什么药呢？”

诸葛亮说：“我这里有一个秘方，不知
都督想不想要？”说完就拿起笔，在纸上写
了十六个字，然后递给周瑜。

周瑜赶紧接过来一看，上面写着：“欲
破曹公，宜用火攻，万事俱备，只欠东风^①。”
周瑜心中大惊，没想到诸葛亮居然能够猜
到自己的心事。不过他马上镇定下来，问

①〔万事俱备，只欠东风〕一切都准备好了，只差东风还没有刮起来，不能顺风放火。后泛指样样都准备好了，只差最后一个重要条件。

诸葛亮：“既然先生知道了我的病根，那么到底该用什么药呢？”

诸葛亮这个人精通天文地理，已经预测到这几天会有一场东南风，于是就说：“我学过呼风唤雨之术，只要在南屏山上筑起一座七星坛，我在坛上作法，那么就可以借来三天三夜的东南风。”

周瑜赶紧说：“只要一夜东南风就足够了。”

诸葛亮说：“就在十一月二十到二十二日之间，保证借来东南风，从而助都督大破曹军。”

周瑜听了，病马上就好了，立即派人到南屏山去筑七星坛。话说到了十一月二十日这天，七星坛已经筑好。诸葛亮登坛作法借东风。等到了半夜时，果然就刮起了东南风。

萌心之法

MENGXINZHIFA

言谈之间个性分明

本文所选为《三国演义》中非常有名的片段，文中人物的鲜明个性都在语言对白之中显露无遗。曹操面对谋士的建议，哈哈大笑之言，说得合情合理，可见曹操的深谋远虑。鲁肃的着急之语，说明他是忠厚真诚之人。周瑜欲说还休，反映出他多疑的个性特征。诸葛亮有条不紊地应答，表现了他的胸有成竹。

1. 诸葛亮是个怎样的人？从文章哪些地方可以看出来？

2. 说出《三国演义》中你熟悉的三个人物，并介绍一下他们的性格特点。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

品
古
典
名
著

智取生辰纲^①（节选）

[元末明初]施耐庵著 墨人改编

杨志在大名府充军时受到梁中书的器重，梁中书让他押运生辰纲，杨志推辞不掉，只好答应。他却不知道，有几位好汉正设计要智取这生辰纲。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

杨志押着生辰纲，一路上十分谨慎。这天，天气很热，杨志带着挑担的军士们来到黄泥冈上，在一片松林中歇息时，忽见对面松林闪过一个人影，他忙提刀追过去看，原来是七个贩枣的客人在乘凉，他便放心地走了回来。

这时，来了一个卖酒的人，他也来到冈上乘凉，众军士得知那汉子挑的是酒，便想买来解渴。杨志心中疑惑，不让士兵们买，喝道：“你们这些草包，只顾贪吃，却不知道路途艰险，有多少好汉被蒙汗药麻翻了！”那挑酒的汉子冷笑着说：“你这人真好笑，我又不是一定要卖给你，你竟说出这种话来！”

这时，那对面的松林里贩枣的客人走过来要买酒吃。那挑酒的说：“我的酒里有蒙汗药，不卖不卖！”贩枣的客人说：“你这

这句话是真话假说，真真假假，巧设迷局，诱使对方上当。

^①选自《伴你成长经典丛书 水浒传》，中国戏剧出版社2010年版，有删改。

人也真是的，他们疑惑你，我们又没说什么，卖些给我们解渴吧！”那汉子说：“卖给你们一桶倒没什么，只是被他们说得太难听，况且我又没有碗瓢可以舀着喝。”贩枣的说：“你这人也太认真了！不过一句话，有什么要紧？我们这里自有瓢舀酒。”说着，从车内取出两只瓢来，七个人立在桶边，轮流换着喝。不一会儿，一桶酒都喝光了。

一个客人给那汉子酒钱时，另一个客人趁机去揭开剩下的那桶酒的桶盖，舀了一瓢就喝。那汉子见了，赶忙去抢，没想到第三个客人拿着瓢又舀了半瓢要喝，那汉子生气了，一把夺下来，往桶里一倒，盖了桶盖，把瓢往地下一扔，说：“你们这些客人真没君子风度，喝了一桶还想占便宜。”

那边的军士心里早痒痒得不得了，便来跟杨志求情。杨志心想：那贩枣客人喝了一桶，另一桶也喝了半瓢，看来酒内不会有蒙汗药。于是，便同意了。

众军士忙凑钱去买，那汉子就是不卖。那贩枣的见了，就说：“你这人真死脑筋，一句话又没什么，你挑去村里是卖，在这儿也是卖。”说着，便把酒桶搬到众军士面前，还好心地借给他们一个瓢喝酒。

于是大家就你一瓢、我一瓢地喝了起来。杨志本来不想喝，后来见众人喝了都没事，再加上口渴得厉害，也喝了一点。

此段写的正是蒙汗药入酒的经过。第三个客人用来舀酒的瓢里，事先放进了蒙汗药，他从桶里舀了半瓢酒，还没喝，就被卖酒的夺下来倒进了桶里，这样，酒桶里的酒就被掺进了蒙汗药。整个过程动作娴熟，装得真切，分明是有预谋的算计。

杨志刚喝完,回头一看,十四个军士已经被药倒,他叫声“不好”,就头晕目眩^①栽倒在大树旁。

原来这些人正是晁盖一伙,他们七个人从松林中推出七辆车子,倒了那车上的枣子,把杨志他们带的金银珠宝都装进车里,一溜烟走了。杨志浑身无力,只能眼睁睁看着那七个人将生辰纲搬了去。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

相互映衬,突显“智”

选文主要描写的是杨志与晁盖等人的斗智斗法。杨志处处小心谨慎,看到卖酒的,担心被下蒙汗药,尽管很口渴,也不允许士兵们买来喝,直到看到有人喝了酒没事才放松警惕。晁盖一伙人,面对杨志的设防,充分揣摩其心理,然后共同设计,成功引诱对方从防备到放松,直至最后对方相信,喝酒倒地,“智取生辰纲”的计谋得逞。双方斗智斗法,相互映衬,共同完成了对“智”的塑造。

1. 晁盖等人是如何劫取生辰纲的? 用自己的话概括出来。
2. 杨志是梁山 108 将中的一位,关于他的故事你还知道哪些呢? 选择一个讲一讲吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

^①〔头晕目眩〕头脑发昏,眼睛发花。也形容被纷繁的事物或景象弄得不知如何是好。

龙宫借宝^①（节选）

[明]吴承恩著 宋孟寅 董侃改编

孙悟空从菩提祖师那里学了本领回到花果山，整天带着猴儿们操练武艺。这天，他想到自己缺少一件称心的武器，得到四老猴的提示，决定去龙宫借宝。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

悟空会聚群猴，列队点名，共有四万七千多兵将。花果山这一练兵不大要紧，早惊动周围山洞里的山精、山怪和各路妖王。它们纷纷前来归顺、参拜，尊悟空为王。

一天，猴儿们正在操练，美猴王忽然对众猴说：“你们都有件称心的武器，我呢，就这口大刀，实在寒碜，不称我的心！”四老猴上前问道：“大王是位仙圣，这口大刀当然不能称心如意^②，但不知大王能不能入水？”悟空说：“我自得道以后，学会了七十二般变化，上天有路，入地有门，水不能淹，火不能烧，哪儿都去得。”四老猴说：“人常说，龙宫藏宝。大王既有这些神通，为什么不去东海老龙王那里借件武器来。我们这铁板桥下的水路，就直通东海龙宫。”悟空高兴地跳起来说：“好好好！让我老孙去试试。”

对话引出下文孙悟空到龙宫借宝的内容叙述。

①选自《西游记精彩故事》，河北少年儿童出版社1992年版，有删改。②〔称心如意〕指完全合乎心意。



悟空跳到桥头，掐诀念咒，使一个避水法，一头钻入水中。那股水立刻闪出一条道路，悟空不一会儿就来到东洋海底。往前走，迎头碰见一个巡海夜叉，挡住问他：“喂！那推水来的，是哪一方的神仙？报出姓名，我好通报龙王迎接！”悟空说：“我是花果山的圣人孙悟空，是你们老龙王的近邻，你怎么就不认识我？”那夜叉不敢再盘问，只好报告了龙王。东海龙王敖广虽然没有和孙悟空见过面，但也听说过花果山有个得道的石猴，不敢轻待，立即起身率领龙子、龙孙、虾兵、蟹将出宫迎接。龙王把悟空请进龙宫分宾主坐下，问道：“上仙几时得道？来到龙宫有什么贵干？”悟空说：“我自得道，练就了不生不灭的仙体。近来教练儿孙操演武艺，守护山洞，缺少一件称心如意的武器。人都说龙宫藏宝，今天特来求借一件兵器。”

龙王一听不好推辞，就命鳅（guì）都司取来一把长杆大刀应付。悟空摇头说：“老孙不惯使刀，请另赐一件。”龙王又命鲋（bó）大尉领鱗（shàn）力士，抬出一杆九股叉来。悟空跳下来，接在手里，耍了一阵，放下说：“轻！轻！轻！又不称手，请再换一件。”老龙王大吃一惊，因为这股叉足有三千六百斤重，在这貌不惊人的猴王手里，像一根竹棍一样。没办法，只好又叫

鳊(biān)提督、鲤总兵抬出一柄七千二百斤重的画杆方戟(jǐ)来。悟空见了,接在手,又要弄了一会儿,往地上一戳道:“还是轻啊!”老龙王更加害怕了,说:“上仙原谅,我宫中也只有这根戟最重,实在没有再好的兵器了。”悟空冷笑说:“你这个老头儿,也太小气了,难道怕老孙白要你的吗?只要你把好兵器拿来,要多少钱都成!”悟空的几句话,说得老龙王无法回答。

这时一直躲在后边的龙婆和龙女出来对龙王耳语说:“大王,我们看这猴王不是个寻常之辈。咱们海里的那块天河定底神珍铁,这几天一直闪闪发光,也许是这位猴仙应得这件宝。”龙王说:“你们真是妇人之见,你难道不知道,那是大禹治水时,测量江海深浅的定子,是一块神铁,怎么能当得武器?”龙婆悄声说:“你管他能用不能用。他不是要重的吗,咱就用这件大家伙打发他出去算了。”龙王听夫人说得有理,就如实对悟空说了。哪知悟空听了,高兴地连声叫道:“神铁也好,快拿来看看。”龙王摇手说:“不行!不行!那神铁扛不动!抬不动!上仙如果喜欢,亲自去看吧。”

悟空随龙王来到龙宫后面,只见海水里射出万道金光。悟空挽袖撩衣伸手一摸,原来是一根大铁柱子,约有斗来粗细,两丈多长。悟空两手用力摇了摇,左看看,

龙婆、龙女对龙王的耳语引出了后文对金箍棒的具体介绍,也从侧面写出了这件宝贝的神奇来历。

右看看,然后说:“好是好,就是太粗太长,要能再短些、细些才好。”他的话刚说完,那宝贝就短了几尺,细了一圈。悟空伸手提起来掂了掂说:“再细些更好。”那宝贝真的又细了几分。悟空十分欢喜,把它从水里拿出来细细一看,原来两头镶着两道金箍,中间是一段黑铁,上面刻着“如意金箍棒,重一万三千五百斤”几个大字。悟空心想,这宝贝既叫“如意金箍棒”,想必能按人的心意,可大可小。他一边走,一边说:“再小些!”那金箍棒果然小到两丈长短,碗口来粗。

悟空拿着金箍棒,使出本领,一路抢耍回到水晶宫。只吓得老龙王胆战心惊,虾兵蟹将躲闪不及。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

侧面烘托

选文主要描写的是孙悟空在龙宫借金箍棒的经过。文章没有直接描绘孙悟空的形象,而是采用侧面烘托的手法间接刻画其形象。如:开头妖王的归顺,表现了悟空的实力;在龙宫借兵器的过程中,通过几种兵器的对比,突显孙悟空的神勇不凡。侧面烘托可以使描写对象更鲜明突出,恰当地运用,常常可以起到正面描写无法替代的作用。

1. 孙悟空为什么要到龙宫借宝?他是怎样借到宝的?

2. 古典名著《西游记》中师徒四人的形象深入人心。请选择一个你喜欢的人物,结合他们取经途中的具体事件描述一下他们的性格。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

刘姥姥嬉游大观园^①（节选）

[清]曹雪芹著 慧子 长征改编

刘姥姥是一位来自乡下贫农家庭的谙于世故的老婆婆，因为家中贫寒，来到荣国府寻求救济。这里节选的是她第二次进荣国府，贾母热情地邀请她同游大观园的经历。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

次日一早，平儿带着刘姥姥和板儿先进了大观园。一会儿，只见贾母带了一群人进来。李纨忙迎上去，一面让丫头捧过一个荷叶似的翡翠盘子来，里面养着各色折枝菊花。贾母拣了一朵大红的簪在鬓上，回头看见刘姥姥，笑道：“过来戴花儿。”一语未完，凤姐忙拉过刘姥姥来，笑嚷：“让我打扮你。”说着，把一盘子花横三竖四地插了刘姥姥一头。贾母和众人笑得了不得。刘姥姥也笑道：“我这头也不知修了什么福，今儿这样体面起来！”众人笑道：“你还不拔下来摔到她脸上呢，把你打扮得成了个老妖精了！”刘姥姥笑道：“我虽老了，年轻时也风流，爱个花儿、粉儿的，今儿干脆来个老风流！”

一行人来到沁芳亭上。贾母倚栏坐

^①选自《红楼梦》，浙江少年儿童出版社2011年版，有删改。



下，命刘姥姥也坐在旁边，问道：“这园子好不好？”刘姥姥念佛道：“我们乡下人，到了年下，都上城来买画儿贴。大家都说，怎么才能上画儿里逛逛呢！想着画儿也不过是假的，谁知今儿进这园里一瞧，竟比画儿还强十倍！”

贾母和众人都笑了。歇了歇，贾母又领刘姥姥各处见识见识。她们先到了潇湘馆。刘姥姥见窗下案上设着笔砚，又见书架上放着满满的书，便道：“这必定是哪一位哥儿的书房了？”贾母笑指黛玉说：“这是我这外孙女儿的屋子。”刘姥姥留神打量了黛玉一番，方笑道：“这哪里像个小姐的绣房？竟比那上等的书房还好呢！”

一行人出了潇湘馆，远远望见池中一群人在那里撑船。贾母道：“他们既备下船，咱们就坐一回。”凤姐听说，就和李纨、探春、鸳鸯、琥珀带着端饭的人等，抄近路先到了秋爽斋，在晓翠堂上摆开桌案。鸳鸯笑道：“咱们天天说外头老爷们，吃酒吃饭，都有个凑趣儿的，拿他取笑儿。咱们今儿也得了一个了。”凤姐也笑道：“咱们今儿就拿她取个笑儿。”二人便如此这般商议。正说着，只见贾母等来了。鸳鸯忙拉刘姥姥出去，悄悄地嘱咐了刘姥姥一席话，又说：“这是我们家的规矩，要错了，我们就笑话呢。”

“拿她取个笑儿”，暗示下面的一切逗乐都是凤姐的人为。只此一句，凤姐泼辣的个性已经显现在读者面前。

那刘姥姥入了座，拿起筷子，沉甸甸的不顺手——原来凤姐和鸳鸯单拿了一双老年四棱象牙镶金的筷子给她。刘姥姥说：“这个叉爬子，比我们那里的铁锨还沉，哪里拿得动它？”说得众人都笑起来。凤姐又拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上。

贾母这边说声“请”，刘姥姥便站起身来，高声说道：“老刘，老刘，食量大如牛，吃个老母猪不抬头！”说完，鼓着腮帮子，两眼直视，一声不语。众人先还发愣，后来一想，上上下下都哈哈大笑起来。湘云撑不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏在桌上只叫“哎哟”。宝玉滚到贾母怀里，贾母笑着搂住叫“心肝”。王夫人笑着用手指着凤姐，却说不出话来。薛姨妈也撑不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了座位，拉着她奶娘，叫“揉揉肠子”。地下的无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑的，也有忍着笑上来替她姐妹换衣裳的。独有凤姐、鸳鸯二人撑着，还只管让刘姥姥。

那刘姥姥又夸鸡蛋小巧，凤姐笑道：“一两银子一个呢！你快尝尝吧。”刘姥姥便伸筷子要夹，哪里夹得起来？好容易撮起一个来，才伸着脖子要吃，偏又滑下来，滚在地下。她忙要去捡，早有地下的人捡出去了。刘姥姥叹道：“一两银子，也没听

这段写的是刘姥姥吃鸽子蛋。“这东西一两银子一个”，显示其贵重，可滑落到地，竟然“早有地下的人捡出去了”，其奢靡之状可见一斑。

见个响声儿就没了！”

众人已没心吃饭，都看着她取笑。贾母又道：“谁这会子又把那个筷子拿出来，都是凤丫头支使的！还不换了呢。”地下的人忙收过去了，也照样换上一双乌木镶银的。

萌心之法

MENGXINZHIFA

通过“笑”的细节突显人物不同个性

作者通过刻画各人不同的笑态，生动地描绘出人物不同的性格，特别体现了他们的家庭地位、身份和相互间的关系。史湘云是直爽的人，自然要首先爆发，“一口茶都喷出来”。林黛玉是体质娇弱、孤僻自洁的人，因此“笑岔了气，伏在桌上只叫‘哎哟’”。宝玉平日专会在贾母面前撒娇，这时笑得“滚到贾母怀里”……而家里的丫鬟，不能在主人面前尽情地笑，只能“躲出去蹲着笑”，“忍着笑上来替她姐妹换衣裳”。作者正是如此紧扣人物的阶级出身、家庭地位、性格特征，才描绘出了这般场面。

1. “这个叉爬子，比我们那里的铁锨还沉，哪里拿得动它？”请从修辞的角度说一说这句话的妙处。

2. 从这个故事可以看出刘姥姥是个怎样的人？

萌心之问

MENGXINZHIWEN



敬 告

在本书的编选过程中,我们与收入本书作品的作者进行了广泛的联系,得到他们的热心指导和大力支持。众多的现当代选文作者慷慨授权,嘉惠后学,更让我们深受感动。在此,我们表示衷心的感谢和崇高的敬意。由于种种原因,部分作者无法联系,未能事先取得授权,谨此表示歉意,敬请见书后及时与我们联系,以便寄送样书和稿酬。



图书在版编目(CIP)数据

语文核心素养读本. 五年级. 下册 / 《语文核心素养读本》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2020.1

ISBN 978-7-5333-3997-5

I. ①语… II. ①语… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 007198 号

语文核心素养读本(五年级下册)

《语文核心素养读本》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出 版 齐鲁书社
电 话 0531-82098506
业务传真 0531-82906811
网 址 www.qlss.com.cn
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
发 行 山东新华书店集团有限公司
印 刷 山东世嘉印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 5.5
字 数 100 千
版 次 2020 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-3997-5
定 价 12.00 元

责任编辑 班文冲
 管婷婷
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



ISBN 978-7-5333-3997-5



9 787533 339975 >

定价：12.00元