

义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



09

九年级下册

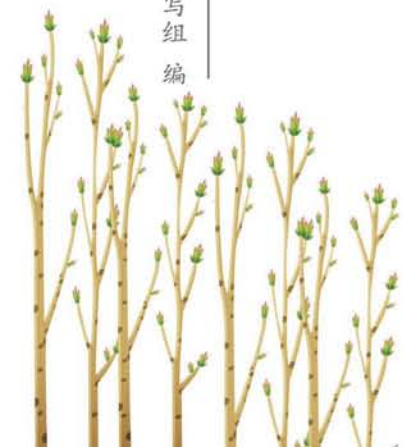
《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴心灵行走的文字

齐鲁书社



义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



09

九年级下册

《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齊魯書社





当我们经历学习的疲惫,最需要温暖的文字抚慰心灵;当我们渴望灵魂相依,最需要睿智的文字熨烫忧郁;当我们检视过去的时光,任由激情放纵文字的脚步……捧读这些有温度、有质感的文字,那淡淡而来的馨香,裹挟着智慧与幸福镶刻在你我人生的花边,成了永远不能割舍的印记。

这是一套属于学生自己的读本:不同于单纯为了做题而读的读本,也不同于单纯为了说教而读的读本,更不同于单纯为了消闲而读的读本。语文核心素养读本志趣高远,定位在素养提升的高度,追求一种融合的境界,让所有学生都能从这里获得能力的提升、心灵的皈依与精神的富足。“萌心”是我们选编读本的最高愿望!“萌”的本意为“种子发芽、开裂”,“萌心”也就是开悟心智,让心灵成长!不过,现在“萌”成了网络语言,有了“可爱、快乐”之意,因为“萌心”也可以理解为“让读者的心变得愉悦”,这也是我们选编读本的初衷:在贴近心灵的文字中进行有温度的阅读,锻造我们的语言,积淀我们的文化,提升我们的素养。

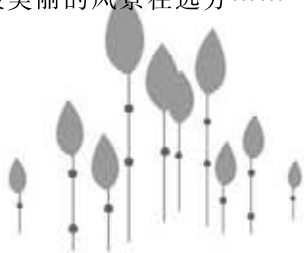
丛书选文立足于提升语文核心素养,从四个栏目来呈现:1. 萌心语丝——以优美深刻的语言引导阅读。2. 萌心之旅——对照课本选取相应题材或体裁的优美文章,大境界、大手笔、温婉灵动。3. 萌心之法——选出本文一个最重要或最新颖的写法进行点拨,力求给同学们以写作上的启发。4. 萌心之问——设计一两个小问题,作为一种阅读延伸,帮助大家反思阅读感受,拓展阅读空间,提升思维深度。并且,根据阅读教学的需要,每个专题的选文都分为A篇、B篇两个层级,A篇主要是课本阅读的补充,属必读篇目;B篇立足于拓展延伸,属选读篇目。

这四个栏目环环相扣,“萌心语丝”定位是文章导读,相当于一位导游,引导我们在观瞻风景之前,讲讲景点的相关内容;后面是“萌心之旅”,真实地体验风景之美;观瞻风景的过程中,只选取一个方面的写作手法,也即“萌心之法”,给鉴赏一个支点:风景为什么这么美丽;最后的问题,既是对文本的总结,也是对文本的拓展,启发同学们回味一下自己曾经观瞻的风景,提醒大家看过的风景不能不留痕迹,应该想点什么、悟点什么,或者,是否还可以想得更远?

不动笔墨不读书,我们还在阅读之旅上做了点记号,引导同学们学会点评。

最后,请让我轻轻地告诉你:读本是舟楫,有了智慧、胆识与坚持,才能泛舟书海。飘飘凌波,独步天下,最美丽的风景在远方……

钮勤章





第一单元 诗人的情思

- A 篇 雪花的快乐 徐志摩(2)
笑 林徽因(3)
秋 景 [美]狄金森(5)
白 桦 [苏联]叶赛宁(6)
晚霞(节选) 闻 捷(8)
雨之歌(节选)..... [黎巴嫩]纪伯伦(10)
- B 篇 秋 颂..... [英]济慈(12)

第二单元 小说里的世界

- A 篇 生 机..... 丰子恺(16)
逗乐(节选)..... [法]莫泊桑(20)
油墨的芳香..... 徐成龙(23)
骆驼祥子(节选)..... 老 舍(25)
- B 篇 童 年..... [美]马克·吐温(30)
愿 望..... [澳大利亚]路易莎·巴特勒(33)

第三单元 文言津梁

- A 篇 说大人则藐之..... 《孟子》(38)
张仪事秦惠王..... 《战国策》(39)
李疑传(节选)..... [元末明初]宋濂(41)
词四首..... (43)
清平乐(雨晴烟晚)..... [五代]冯延巳(43)
江城子(十年生死两茫茫)..... [北宋]苏轼(44)
鹧鸪天·有客慨然谈功名,因追念少年时事戏作
..... [南宋]辛弃疾(45)
鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)..... 秋 瑾(46)
- B 篇 薛谭学讴..... 《列子》(48)



第四单元 大师的哲思

- A 篇** 短文两篇 (51)
 读几本书 邓当世(51)
 读书 老舍(53)
 园日涉以成趣 陈从周(57)
 一个鸡蛋的家当 邓拓(61)
 论说话的多少 朱自清(64)
- B 篇** “依样画葫芦”
 ——写实主义和理想主义的错误 朱光潜(68)
 我的精神家园 王小波(74)

第五单元 戏剧人生

- A 篇** 关汉卿(节选) 田汉(79)
- B 篇** 家(节选) 曹禺(84)

第六单元 古典的智慧

- A 篇** 解蔽(节选) 《荀子》(97)
 苏秦之楚三日 《战国策》(99)
 伶官传序 〔北宋〕欧阳修(100)
 诗词曲五首 (103)
 陇头歌辞 《乐府诗集》(103)
 暮秋山行 〔唐〕岑参(104)
 春风 〔北宋〕王安石(105)
 南乡子(晚景落琼杯) 〔北宋〕苏轼(106)
 大德歌·秋 〔元〕关汉卿(107)
- B 篇** 谋攻 〔春秋〕孙子(109)
 霍光传(节选) 〔东汉〕班固(112)

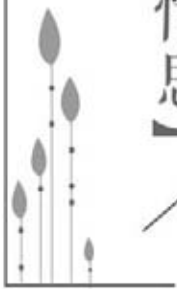




岁月在无声地流逝，一抹浅殇，一盏孤灯，燃尽往事千年繁华；雪染青丝，弦断柔肠，铸就诗人情愫路漫漫。诗深则情，诗浅则趣，诗人带着时光在流浪，披着月光去遐想，一缕情思，几多感慨，萦绕在读者心房。

你我在时光里行走，寒来暑往间那些依然如故的事物，都能使人扬起嘴角；你我在岁月里穿梭，流年如水里那些历久弥新的事物，也总能在午后的光媚下让人念念不忘。岁月虽无痕，可我们依然可以以诗人的名义选择留住一幅刻骨铭心的画面。

【诗人的情思】





雪花的快乐^①

徐志摩

爱情诗是徐志摩全部诗作中最有特色的部分，抒唱了他对爱与美的追求。在这些爱情诗歌的创作过程中，他有时以自己的感情为基础，有时则以假想的异性为对象。而在《雪花的快乐》中，诗人把对爱情的追求与改变现实社会的理想联系在一起，包含着反封建伦理道德、要求个体解放的积极因素，热烈而清新，真挚而自然，真切地表达了诗人对一切美好事物的执着追求。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

雪花是诗人的自喻，全诗传达的是诗人自己的快乐，描述了诗人灵魂飞扬的过程。

假如我是一朵雪花，
翩翩的在半空里潇洒，
我一定认清我的方向——
飞扬，飞扬，飞扬——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷，
不去那凄清的山麓，
也不上荒街去惆怅——
飞扬，飞扬，飞扬——
你看，我有我的方向！

在半空里娟娟的飞舞，
认明了那清幽的住处，
等着她来花园里探望——



^①选自《再别康桥》，中国工人出版社2016年版。徐志摩(1896—1931)，名章垿，字志摩，浙江海宁人，“新月派”代表诗人。著有诗集《志摩的诗》《猛虎集》，散文集《落叶》《秋》等。

飞扬，飞扬，飞扬——
啊，她身上有朱砂梅的清香！

那时我凭借我的身轻，
盈盈的，沾住了她的衣襟，
贴近她柔波似的心胸——
消溶，消溶，消溶——
溶入了她柔波似的心胸！

萌心 之法 MENGXINZHIFA

富有想象力和象征性

本诗富有想象力和象征性，如最后两节中的“她”可以象征诗人的心上人，也可以理解为诗人心中向往的理想追求。诗人把追求理想的主观感情与客观的自然景象交融互渗，从而化实景为虚境，创造出了一个优美的意境，展现出飞动飘逸的艺术风格。

你对诗中反复出现的“飞扬”有怎样的理解？会不会觉得这个词重复的次数太多了？为什么？

萌心
之问
MENGXINZHIWEN

笑^①

林徽因

这是一首别开生面的诗。它写的是一个女子的摄人心魄的倩笑。在诗中，诗人没有主观抒情，也没有顾影自怜之态，而是通过意象来呈现“她”的笑容、笑态和笑的魅力，从而显现出一种理想化的极致的美。



诗人的情思

^①选自《你是那人间的四月天》，万卷出版公司2014年版。林徽因(1904—1955)，又名徽音，福建闽侯(今福州)人，建筑学家、作家。代表作品有诗歌《你是人间四月天》，小说《九十九度中》等。

运用比喻的修辞手法,使笑具有了形状,给人以具体真切的感觉。

笑的是她的眼睛,口唇,
和唇边浑圆的漩涡。
艳丽如同露珠,
朵朵的笑向
贝齿的闪光里躲。
那是笑——神的笑,美的笑:
水的映影,风的轻歌。

笑的是她惺忪的鬓发,
散乱的挨着她耳朵。
轻软如同花影,
痒痒的甜蜜
涌进了你的心窝。
那是笑——诗的笑,画的笑:
云的留痕,浪的柔波。

本诗最能体现林徽因早期的诗歌风格,即唯美主义的情趣。该诗格式工整、旋律和谐、形式优美,细致描绘出一种姣好妩媚的笑容、笑态。茅盾曾评徐志摩诗:“圆熟的外形,配着淡到几乎没有的内容。”这正是“新月派”诗歌的特色。这首诗也是如此。

人类的笑是多种多样的:真的或假的,美的或丑的,雅的或俗的,甜的或苦的,引人精神向上的或使人灵魂堕落的……你觉得诗人写的是哪一种?本诗通过描写什么表现笑的神韵?

秋 景^①

〔美〕狄金森

诵读本诗，眼前呈现出这样的画面：一个秋日的清晨，柔婉的晨曦下，林中枝头坠满了褐色的毛栗，各种浆果丰满，郊外的玫瑰盛情开放，枫树摇曳，田野一片红艳。这是一个多么让人喜悦的收获季节，一幅多么热烈的初秋盛景，一幅多么迷人的异域秋日风情画啊！在这秋日美景中，“我”也不禁“佩戴了一枚胸花”，表达了“我”内心的喜悦，以及对秋景的热爱、赞美之情。



萌心之旅 MENGXINZHILU

晨曦比往日更柔婉，
毛栗变得褐色可爱；
浆果的面颊多么丰满，
玫瑰在郊外盛开。

枫树扎着华丽的丝巾，
田野披上艳红的轻纱。

我不愿显得古板，
也佩戴了一枚胸花。

这首赞颂秋天景色的诗歌，使人很自然地想起我国唐代诗人杜牧“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”的诗句。不同时空的诗人写下的境界各异的诗句，却一样洋溢着令人心动的美。

萌心之法 MENGXINZHIFA

情景交融

这首诗精心选择了“晨曦”“毛栗”“浆果”“玫瑰”“枫树”“田野”等几种色彩鲜明的景物，并运用拟人化的语言，采用由近及远的顺序描写这些景物，将它们都写活了，极具立体感、层次感，展现了秋天各种景物的特点。诗人在描绘乡村秋日果实成熟之景中，蕴含着对秋天的热爱与赞美之情，达到情景交融的美妙境界。

诗人的情思

①选自《外国诗歌传世之作》，山东文艺出版社1996年版。狄金森(1830—1886)，美国著名女诗人。

诗人怀着—颗热爱生活的心，用粗笔淡描的手法为我们描绘了优美的秋景图。请你选择《秋景》中的任意—节，结合自己的感受和理解，合理想象，用优美的语言描绘出秋天美妙的身影。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

白 桦^①

〔苏联〕叶赛宁

诗歌以白桦为中心意象，从不同角度描写它的美。品读这首诗，我们不仅可以感受到诗歌的意境美，还可以强烈地感受到诗人对家乡和大自然的热爱之情。

萌心
之旅 MENGXINZHILU



诗中的白桦树，既具色彩的变化，又富动态的美感。白桦那么高洁、挺拔，是高尚人格的象征，体现出作者对拥有白桦品质的人的尊敬。

有一棵白桦，
立在我窗前，
覆盖着积雪，
像披着银霜。

毛茸茸的枝头，
冰凌儿挂满，
像雪绣的花边，
洁白的流苏闪闪。

白桦笼罩着，
朦胧的寂静，
在灿灿的金辉里，
闪着晶亮的雪花。

①选自《舞动真情》，北方文艺出版社2014年版。叶赛宁(1895—1925)，苏联诗人。



姗姗来迟的朝霞，
徜徉在白桦的四周，
将洒遍白雪的枝头，
抹上一层银色的光华。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

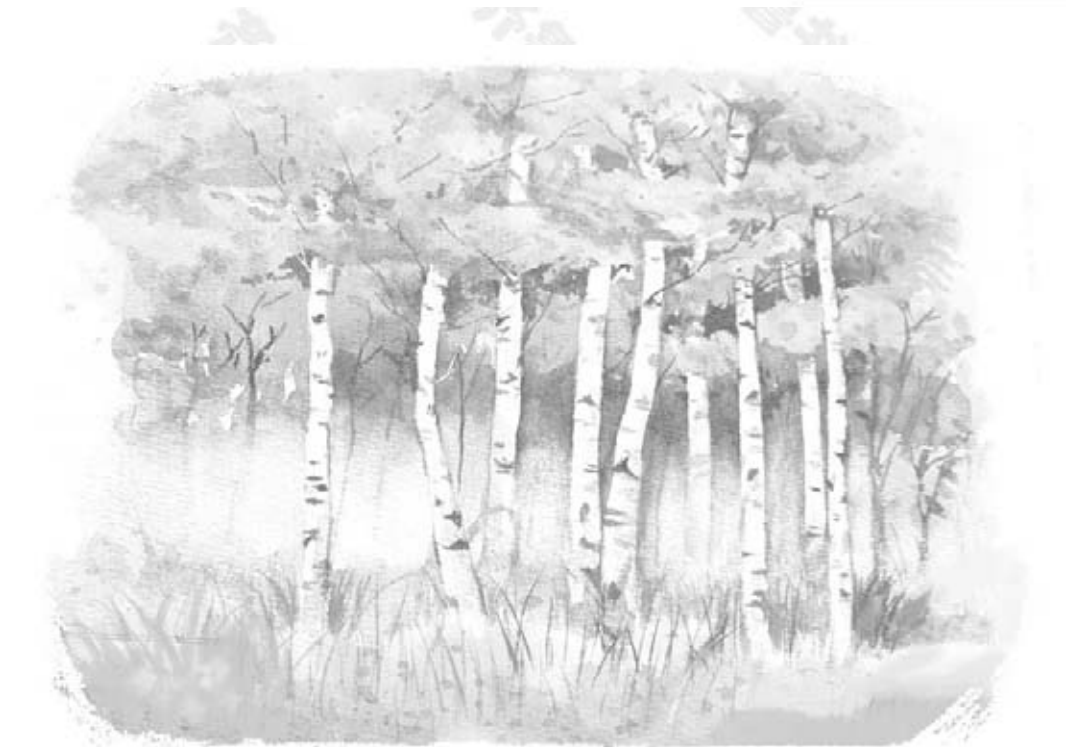
形象与气质

诗歌前两节重在描摹白桦的外在形象，比喻修辞的使用尤为传神；后两节重在表现白桦含蓄而多彩、圣洁而高贵的内在气质。为了突出白桦的形象气质，作者从多方面、多角度描写白桦，或正面刻画，或侧面烘托，力求将白桦形象塑造得鲜明、生动。

白桦是俄罗斯的国树，它生性耐寒，气质高雅，所以诗人对白桦的礼赞其中更包含着对民族的热爱、对祖国的炽烈情怀！当读到“有一棵白桦，立在我窗前”的时候，你会有怎样的感慨？你有没有自己喜欢的树？面对自己喜欢的树时，你会对它说些什么？

萌心
之问

MENGXINZHIWEN



诗人的情思

晚霞(节选)^①

闻捷

这是一幅天山草原晚景图。诗人以饱满情感的绚丽彩笔,生动地描绘了天山草原七月黄昏烂漫迷人的晚霞,流光溢彩,充满生机和活力,再现了三幅美丽的草原晚景图,抒发了诗人对晚霞的赞美及对草原牧民幸福生活的赞叹之情。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

拟人手法,写出了人与自然的和谐,画面温馨。

夕阳在蔚蓝的天空,
抹下了五光十色;
微风与牧人们耳语:
你看它变幻无穷。

那、那一溜金黄的——
该不是负重的骆驼队,
摇着悦耳的铜铃,
在起伏的沙梁上缓行;

那、那一团火红的——
该不是奋鬃长鸣的骏马,
忽地腾空跃起,
想跃过那积雪的山峰;

那、那一片雪白的——
该不是驯良的羊群,
相互挨挤着又追逐着,
嬉游在牧草肥美的湖滨;



①选自《新疆文学作品大系·诗歌卷》,新疆美术摄影出版社、新疆电子音像出版社2009年版。

草原上的牧人哟！
爱恋这七月的黄昏；
你听！是谁弹起三弦琴，
歌唱晚霞洞悉牧人的心……

最后四句是总结，抒发了作者对晚霞的赞美及对草原牧民幸福生活的赞叹之情。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

联想丰富

诗人作为边疆新生活的牧歌手，借助丰富新奇的联想和想象，将形态变化无穷的晚霞，描绘成了“金黄的驼队缓行”“火红的骏马腾跃”和“雪白的羊群嬉游”三个绮丽变幻的图画，其实这正是现实生活中平凡而美好的事物在诗人脑中的映像，具有很大的创造性，别出心裁地折射出人间美好生活的色彩，饱含诗人对晚霞的赞美与热爱之情。

面对五光十色的晚霞，你会产生怎样的联想和想象？试用一两个优美的句子描述出你心中的图景，表达你的情感。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN



诗人的情思

雨之歌(节选)^①

〔黎巴嫩〕纪伯伦

这首散文诗是一篇以爱与美为主题的佳作。文章将大自然的景与人类的情完全融合在一起,达到了情景交融的境界,使人在感受大自然美的同时也感悟到了人类生命自身的魅力。在这首诗中,景是大自然的景,情则是人类的情,二者互相映照,融为一体。因此,诗人对自然之美的歌颂也正是对生命之美的歌颂。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

我是根根晶亮的银线,神把我从天穹撒下人间,
于是大自然拿我去把千山万壑装点。

我是颗颗璀璨的珍珠,从阿施塔特女神王冠上
散落下来,于是清晨的女儿把我偷去,用以镶嵌绿野
大地。

我哭,山河却在欢乐;我掉落下来,花草却昂起
了头,挺起了腰,绽开了笑脸。

云彩和田野是一对情侣,我是他们之间传情的
信使:这位干渴难耐,我去解除;那位相思成病,我去
医治。

雷声隆隆闪似剑,在为我鸣锣开道;一道彩虹挂
青天,宣告我行程终了。尘世人生也是如此:开始于
盛气凌人的物质的铁蹄之下,终结在不动声色的死
神的怀抱。

我从湖中升起,借着以太的翅膀翱翔、行进。一
旦我见到美丽的园林,便落下来,吻着花儿的芳唇,

把雨写成鸟的形
象,“吻”“拥抱”写出
雨对万物的滋润,富
有情味。

^①选自《纪伯伦抒情诗80首》,山东文艺出版社1992年版。纪伯伦(1883—1931),黎巴嫩诗人、小说家。代表作品有散文诗集《泪与笑》,中篇小说《折断的翅膀》等。

拥抱着青枝绿叶，使得草木更加清润迷人。

在寂静中，我用纤细的手指轻轻地敲击着窗户上的玻璃，于是那敲击声构成一种乐曲，启迪那些敏感的心扉。

我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。这同爱情何其酷肖：它是感情大海的叹息，是思想天空的泪水，是心灵田野的微笑。

这是在说明自然界中雨水形成的过程——海水蒸发成水蒸气，水蒸气饱和后形成降水，雨水滋润了万物。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

拟人手法

这首散文诗在写雨时，采取了拟人的手法，借助丰富的想象，按照雨的自然物理特性展开，描绘了“雨”的生活：“从穹撒下人间”，“行程终了”，“从湖中升起”，这是一个循环的过程。作者的思绪也随着这个循环过程的每个细节铺开：“把千山万壑装点”，“终结在不动声色的死神的怀抱”，“借着以太的翅膀翱翔、行进”。作者赋予了雨这一自然现象以人格的意义，形象贴切地表现了对纯洁、高尚、正直的雨的由衷的喜爱，这也正是诗人热爱生命的真切体现。

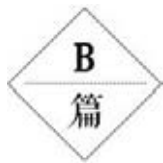
本文用拟人的手法赋予自然现象以人的动作和性格特征，然后托物寓意，表达自己积极的人生态度，富有非凡的表现力。那么，你读过哪些类似的文章呢？

萌心
之问

MENGXINZHIWEN



诗人的情思



秋 颂^①

〔英〕济慈

这首诗描述了秋天的绚丽风景，热情地歌颂了秋天的美好：初秋的成熟之美、仲秋的收获之美、晚秋秋声之美。这种描述就如同油画中的每一个精细笔触一般，通过充分运用色调、光影以及明暗等，把充满质感的景物形象呈现在读者眼前，拥有很强的立体感，再配之以各种悦耳动听的自然之声，就营造出了一种美妙且又奇幻的环境氛围，让人有种置身其境的真实感。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

1

用一系列果实的
形象，点出秋天是丰
收的季节。

雾气洋溢、果实圆熟的秋，
你和成熟的太阳成为友伴；
你们密谋用累累的珠球，
缀满茅屋檐下的葡萄藤蔓；
使屋前的老树背负着苹果，
让熟味透进果实的心中，
使葫芦胀大，鼓起了榛子壳，
好塞进甜核；又为了蜜蜂
一次又一次开放过迟的花朵，
使它们以为日子将永远暖和，
因为夏季早填满它们的黏巢。



①选自《大语文·童年的铁皮鼓》，明天出版社2016年版。济慈(1795—1821)，英国诗人。

2

谁不经常看见你伴着谷仓？
在田野里也可以把你找到，
你有时随意坐在打麦场上，
让发丝随着簸谷的风轻飘；
有时候，为罌粟花香所沉迷，
你倒卧在收割一半的田垄，
让镰刀歇在下一畦的花旁；
或者，像拾穗人越过小溪，
你昂首背着谷袋，投下倒影，
或者就在榨果架下坐几点钟，
你耐心地瞧着徐徐滴下的酒浆。

展露出刚收割完的情景，重点在写人。人们打麦运粮，在田垄边美美地打盹，在榨果架下看徐徐滴下的酒浆。

3

啊，春日的歌哪里去了？但不要想这些吧，你也有你的音乐——
当波状的云把将逝的一天映照，
以胭红抹上残梗散碎的田野，
这时啊，河柳下的一群小飞虫
就同奏哀音，它们忽而飞高，
忽而下落，随着微风的起灭；
篱下的蟋蟀在歌唱，在园中
红胸的知更鸟就群起呼哨；
而群羊在山圈里高声默默咩叫；
丛飞的燕子在天空呢喃不歇。

写秋天的各种声音，字里行间有生命的运动，有温暖的感情，生命的运动在诗的情景中转移。

诗歌采用了拟声的修辞手法。在诗歌的第三节，作者运用呼哨、咩叫、呢喃等拟声手法对知更鸟、羊群、燕子等动物的声响进行描摹。通过这一系列描写声音的词语的大量使用，秋天的各种事物愈加有声有色，让读者能够耳闻到所有事物的声音，让读者感受作者笔下流畅、和谐、栩栩如生的秋天美景，领略美丽而丰富的秋天意象，享受诗中所蕴含的独一无二的艺术魅力与感染力。

这首诗除了精选动词表现秋天的丰收之外，还采用拟人手法，把秋天想象为“农夫”，赋予它以人的情态，表现了它收获之后的充实和惬意，写法上推陈出新，富有创造力。那么，也请你使用这种写法，创作一首诗来赞颂一下“秋”，如何？

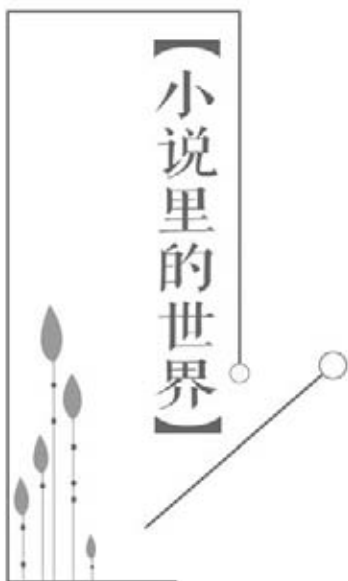




小说反映着时代，而我们生活的时代和社会也影响着小说。小说里的世界映照着现实社会里的层层面面，是一个个不同的社会现实的浓缩。读小说可以帮助你认识这个世界，读懂世俗人情；可以让你辨是非、明事理，悟出一些为人处世的道理；也可以激发你更为上进、更为努力，充分展现自己的人生价值。

社会生活是一个持续的过程，因此，任何呈现生活的艺术样式都是滞后的；不过，一旦这种呈现有着某种永恒意义的时候，社会的某种特质就会包蕴其中。小说就是一种呈现，而且有着某种永恒的价值。读小说，就是读世态人情，读万千社会。

【小说里的世界】





生机^①

丰子恺

丰子恺先生曾经在一幅画中题签：“大树被斩伐，生机并不绝。春来怒抽条，气象何蓬勃。”表现出一种昂扬的奋进精神。这样的精神同样表现在本文中，文章叙述了水仙花在经历了三次灾难后又重新恢复生机的故事。作者赞美了水仙花的耐旱、耐湿、抗冻，拥有顽强的生命力等特性，进一步表达了作者对个人、家庭和国家的看法：“只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。”



萌心之旅 MENGXINZHILU

去年除夕买的一球水仙花，养了两个多月，直到今天方才开花。

今春天气酷寒，别的花木萌芽都迟，我的水仙尤迟。因为它到我家来，遭了好几次灾难，生机被阻抑了。

第一次遭的是旱灾，其情形是这样：它于去年除夕到我家，当时因为我的别寓里没有水仙花盆，我特为跑到瓷器店去买一只纯白的瓷盘来供养它。这瓷盘很大、很重，原来不是水仙花盆。据瓷器店里的老头子说，它是光绪年间的东西，是官场中请客时用以盛某种特别肴馔的家伙。只因后来没有人用得着它，至今没有卖脱。我觉得普通所谓水仙花盆，长方形的、扇形的，在过去的中国画里都已看厌了，而且形式都不及这家伙好看。就假定这家伙是为我特制的水仙花盆，买了它来，给我的水仙花配合，形状色



^①选自《丰子恺人生小品》，浙江文艺出版社2013年版，有删改。丰子恺（1898—1975），浙江桐乡人，画家、文学家、美术和音乐教育家。代表作品有漫画集《丰子恺漫画》，散文集《缘缘堂随笔》等。

彩都很调和。看它们在寒窗下绿白相映，素艳可喜，谁相信这是官场中盛酒肉的东西？可是它们结合不到一个月，就要别离。为的是我要到石门湾去过阴历年，预期在缘缘堂住一个多月，希望把这水仙花带回去，看它开花才好。如何带法？颇费踌躇：叫工人阿毛拿了这盆水仙花乘火车，恐怕有人说阿毛提倡风雅；把它装进皮箱里，又不可能。于是阿毛提议：“盘儿不要它，水仙花拔起来装在饼干箱里，携了上车，到家不过三四个钟头，不会早杀的。”我通过了。水仙就与盘暂别，坐在饼干箱里旅行。回到家里，大家纷忙得很，我也忘记了水仙花。三天之后，阿毛突然说起，我猛然觉悟，找寻它的下落，原来被人当作饼干，搁在石灰髹上。连忙取出一看，绿叶憔悴，根须焦黄。阿毛说“勿碍”，立刻把它供养在家里旧有的水仙花盆中，又放些白糖在水里。幸而果然勿碍，过了几天它又欣欣向荣了。是为第一次遭的旱灾。

第二次遭的是水灾，其情形是这样：家里的水仙花盆中，原有许多色泽很美丽的雨花台石子。有一天早晨，被孩子们发见了，水仙花就遭殃：他们说石子里统是灰尘，埋怨阿毛不先将石子洗净，就代替他做这番工作。他们把水仙花拔起，暂时养在脸盆里，把石子倒在另一脸盆里，掇到墙角的太阳光中，给它们一一洗刷。雨花台石子浸着水，映着太阳光，光泽、色彩、花纹，都很美丽。有几颗可以使人想象起“通灵宝玉”来。看的人越聚越多，孩子们尤多，女孩子最热心。她们把石子照形状分类，照色彩分类，照花纹分类；然后品评其好坏，给每块石子打起分数来；最后又利用其形色，用许多石子拼起图案来。图案拼好，她们自去吃年糕了；年糕吃好，她们又去踢毽子了；毽子踢好，她们又去散步了。直到晚上，阿

“横”表明水仙花全身浸在水中，形象地写出了它遭受水灾的具体情状。

毛在墙角发见了石子的图案，叫道：“咦，水仙花哪里去了？”东寻西找，发见它横卧在花台边上的脸盆中，浑身浸在水里。自晨至晚，浸了十来小时，绿叶已浸得发肿，发黑了！阿毛说“勿碍”，再叫小石子给它扶持，坐在水仙花盆中。是为第二次遭的水灾。

第三次遭的是冻灾，其情形是这样的：水仙花在缘缘堂里住了一个多月。其间春寒太甚，患难迭起。其生机被这些天灾人祸所阻抑，始终不能开花。直到我要离开缘缘堂的前一天，它还是含苞未放。我此去预定暮春回来，不见它开花又不甘心，以问阿毛。阿毛说：“用绳子穿好，提了去！这回不致忘记了。”我赞成。于是水仙花倒悬在阿毛的手里旅行了。它到了我的寓中，仍旧坐在原配的盆里。雨水过了，不开花。惊蛰过了，又不开花。阿毛说：“不晒太阳的原故。”就掇到阳台上，请它晒太阳。今年春寒殊甚，阳台上虽有太阳光，同时也有料峭的东风，使人立脚不住。所以人都闭居在室内，从不走到阳台上去看水仙花。房间内少了一盆水仙花也没有人查问。直到次日清晨，阿毛叫了：“啊哟！昨晚水仙花没有拿进来，冻杀了！”一看，盆内的水连底冻，敲也敲不开；水仙花里面的水分也冻，其鳞茎冻得像一块白石头，其叶子冻得像许多翡翠条。赶快拿进来，放在火炉边。久之久之，盆里的水溶了，花里的水也溶了；但是叶子很软，一条一条弯下来，叶尖儿垂在水面。阿毛说“乌者”，我觉得的确有些儿“乌”，但是看它的花蕊还是笔挺地立着，想来生机没有完全丧尽，还有希望。以问阿毛，阿毛摇头，随后说：“索性拿到灶间里去，暖些，我也可以常常顾到。”我赞成。垂死的水仙花就被从房中移到灶间。是为第三次遭的冻灾。

运用比喻的修辞手法，写出了水仙花叶子被冻后的颜色、情态，形象地表现了其受伤害的严重程度。



谁说水仙花清高？它也像普通人一样，需要烟火气的。自从移入灶间之后，叶子渐渐抬起头来，花苞渐渐展开。今天花儿开得很好了！阿毛送它回来，我见了心中大快。此大快非仅为水仙花。人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。个人的事如此，家庭的事如此，国家、民族的事也如此。

萌心 之法

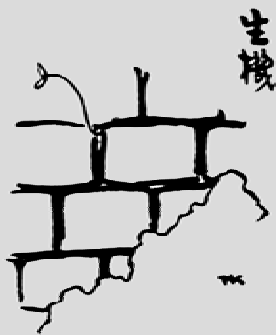
MENGXINZHIFA

借物喻理

本文借物喻理，从平凡的事情中道出不平凡的情理，寄予了一个知识分子爱家、爱国的情怀。本文文笔通俗易懂，犹如对坐谈天。作者选材平实，立意却很有高度，所谓一经点出，境界全出，赋予了文章耐人寻味的人生哲理。

丰子恺《护生画集》第一集里的《生机》(见下图)，描画的是从破墙的砖缝里钻出一株芽草。墙代表强大、残破、艰难多变、重重的挤压；而芽草是卑微柔弱的，却在拼力生长，代表着不屈的生命力。正是墙的强大与压迫，突显出弱小者生命力的顽强。

小
草
出
墙
腰
，
我
亦
能
致
，
欣
有
生
意



请联系文本内容，谈谈画中的小草的生机与文章里的水仙的生机有何异同。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

小说里的世界

逗乐(节选)^①

[法]莫泊桑

一个不诚信的社会,会导致人人自危。“我”自以为是、疑神疑鬼的言行,更让人觉其滑稽可笑。人们在开心一笑过后兴许还能悟到些许朴素的人生哲理:我们费尽心机地探寻事物真相,而面对生活,恰恰难得的是一颗简单平常的心。

萌心
之旅 MENGXINZHILU



秋天的时候,我到朋友家里去打猎。当然喽,我的朋友是一些爱开玩笑的人。我不愿结交其他人。

我到达的时候,他们像迎接王子那样接待我。这引起了我的怀疑。他们朝天打枪;他们拥抱我,好像等着从我身上得到极大的乐趣。我对自己说:“小心,他们在策划着什么。”

小说从“我到达的时候”开始就充满了悬念,使读者对“他们在策划着什么”充满了好奇,大大增加了小说的可读性。

吃晚饭的时候,欢乐是高度的,过头了。我想:“瞧,这些人没有明显的理由却那么高兴,他们脑子里一定想好了开一个什么玩笑。肯定这个玩笑是针对我的。小心。”

整个晚上人们都在笑,但笑得夸张。我嗅到空气里有一个玩笑,正像豹子嗅到猎物一样。我既不放过一个字,也不放过一个语调、一个手势。在我看来一切都值得怀疑。

时钟响了,是睡觉的时候了,他们把我送到卧室。他们大声冲我喊晚安。我进去,关上门,并且一直站着,一步也没有迈,手里拿着蜡烛。

^①选自《智慧的简约 名家微型小说》,华中科技大学出版社2014年版,有删改。莫泊桑(1850—1893),法国作家,被誉为“短篇小说巨匠”。代表作品有小说《项链》《羊脂球》等。

小声交流，似有阴谋，拨动读者的好奇心。

我听见走廊里有笑声和窃窃私语声。毫无疑问，他们在窥伺我。我用目光检查了墙壁、家具、天花板、地板。我没有发现任何可疑的地方。我听见门外有人走动，一定是有人来从钥匙孔朝里看。

我忽然想起：“也许我的蜡烛会突然熄灭，使我陷入一片黑暗之中。”于是，我把壁炉上所有的蜡烛都点着了。然后我再一次打量周围，但还是没有发现什么。我迈着大步绕房间走了一圈——没有什么。我走近窗户，百叶窗还开着，我小心翼翼地把它关上，然后放下窗帘，我并且在窗前放了一把椅子，这就不用害怕有任何东西来自外面了。

于是我小心翼翼地坐下。扶手椅是结实的，然而时间在向前走，我终于承认自己是可笑的。

我决定睡觉，但这张床在我看来特别可疑。于是我采取了自认是绝妙的预防措施。我轻轻地抓住床垫的边缘，然后慢慢地朝我的面前拉。床垫过来了，后面跟着床单和被子。我把所有的这些东西拽到房间的正中央，对着房门。在房间正中央，我重新铺了床，尽可能地把它铺好，远离这张可疑的床。然后，我把所有的烛火都吹灭，摸着黑回来，钻进被窝里。

有一个小时我保持清醒着，一听到哪怕是最小的声音也打哆嗦。一切似乎是平静的，我睡着了。

我睡了很久，而且睡得很熟；但突然之间我惊醒了，因为一个沉甸甸的躯体落到了我的身上。与此同时，我的脸上、脖子上、胸前被浇上一种滚烫的液体，痛得我嚎叫起来。

落在我身上的那一大团东西一动也不动，把我压得喘不过气来。我伸出双手，想辨明物体的性质。我摸到一张脸，一个鼻子。于是，我用尽全身力气，

朝这张脸上打了一拳。但我立即挨了一阵耳光，使我从湿漉漉的被窝里一跃而起，穿着睡衣跳到走廊里，因为我看见通向走廊的门开着。

小说以“玩笑”为主线，记叙了“我”由于多疑而在朋友家闹笑话的经过，告诉我们：生活中我们常常因为多疑、自以为是而聪明反被聪明误，最终沦为别人眼中庸人自扰的最可笑者。

啊，真令人惊讶！天已经大亮了。人们闻声赶来，发现男仆人躺在我的床上，神情激动。原来，他在给我端早茶来的路上，碰到了我临时搭的床铺，摔倒在我的肚子上，把我的早点浇在我的脸上。

我担心会发生一场笑话，而造成这场笑话的，恰恰正是关上百叶窗和到房间中央睡觉这些预防措施。

那一天，人们笑够了！

萌心
之法

MENGXINZHIFA

构思精巧 妙趣横生

文章虽然篇幅短小，却构思精巧，情节紧张而妙趣横生。其中对于“我”提心吊胆到近乎神经质的心理描写，细腻生动，让读者忍俊不禁。而最令人开怀之处还在于结尾的出乎意料：原来并没有任何一个人要存心捉弄“我”，“我”自作聪明反而弄巧成拙，最终还是成为被取笑的对象。

精彩的故事源于精彩的情节。这篇小说在情节安排上颇具匠心，请结合作品，赏析《逗乐》在情节设置上的艺术性。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

语文核心素养读本



油墨的芳香^①

徐成龙

勿以善小而不为，点点滴滴的善行折射着人性中的美好，如涓涓细流淌过荒野染出一片青翠。善行的目的绝不是张扬或博取人的赞誉与尊敬。最高境界的善行，就像水的品性一样，造福万物而不争名利。文中的老伯做善事不留痕，让受惠者心里坦然。那些报纸，看似微小，却给了那些农民兄弟春雨般的温暖，满足了他们渴望精神生活的需求。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

我是无意间走进街心公园的。这一天，天气闷热异常，我忙完了事已是中午了。走在回家的路上，我筋疲力尽，经过街心公园，就不假思索地拐进来歇息。

在公园里休憩的大多是农民工，或坐或躺，有默然抽烟的，有南腔北调闲聊的，更多的是拿着报纸看，没有纷繁喧嚣。公园环境不算优雅，但是闹中取静。后来，我每每路过此地，趁着空闲，都会进来小坐片刻。

有一天，进来了一位老人，身子骨硬朗，手里拿着一沓报纸。大伙儿一见，便老伯长老伯短地打起招呼。老伯笑呵呵地答应，找个位置，戴上老花镜，展开报纸静静地看。看了一会儿，老伯把报纸整理好，随手放在石椅上，活动一下筋骨，然后走了。一连几天，我都会看到老人重复着同样的过程。据我观察，老人并没有看完自己带来的报纸，怎么放在石椅上一走了之呢？我百思不得其解。

运用了动作描写。写老伯把报纸“整理”好，“随手”放在椅子上，看似漫不经心，实是有意为之。表现了老伯善良，为他人着想的性格。

小说里的世界

^①选自《主题读写作文大讲堂》，漓江出版社2013年版，有删改。



有一天，老天忽然变了脸，晴朗的天空变得阴沉阴沉的，一会儿，淅淅沥沥下起雨来。我想，老人今天不会来了吧。我这样想着，发现老人举着雨伞进来了，手里拿着一沓报纸，外面还包着塑料袋。

下雨天也来公园看报纸？好奇心驱使我要探个究竟。我上去跟老人搭话。我说，老伯，你怎么经常来这里看报啊？老伯笑笑说，这里空气好，安静，看看报纸，日子过得舒坦。我说，老伯，你怎么把报纸放在这里了？要是我没有说错的话，你并没有看完呢。老伯没有回答我，依然笑嘻嘻的。老伯不回答，我愈觉得蹊跷。他见我打破砂锅问到底的架势，沉吟片刻，说起了自己的一次经历。

老伯经常到街心公园散步，看报纸。一天，老伯来到了公园，拿出自己带来的报纸看起来。当他将报纸翻过来继续看的时候，传来了一个声音，别急，我还没有看完呢。老伯一看，是个年轻人，坐在身边，很投入地看着自己的报纸。半晌，年轻人意识到什么，难为情地说，不好意思，打扰你了。老伯说，没事，你好好看。说着把报纸给了年轻人，自己又拿出另一份报纸看。

我听了老伯的一番话，似乎明白了什么。那你把报纸直接放在这里就行了啊。我说。

老伯呵呵笑，显得很慈祥，说，这个不一样了。我看过了，那些农民兄弟拿去看，心里会坦然，以为我丢弃不要了，否则心里会过意不去。原来如此。说着，老伯把报纸塞进塑料袋，不经意地放在凉亭里，举着雨伞一步一滑地走了。

小说是以塑造人物形象为中心的，恰当的环境描写有助于塑造人物形象、表现主题。第二段写农民工休憩看报纸的场面，交代了小说故事发生的地点、背景，推动情

节的发展。农民工有看报纸的习惯,才会引出下文老伯送报纸的情节。简洁的环境描写,为小说人物的活动提供了活动舞台,为小说增色不少。

细节描写是作者精心的设置和安排,传神的细节描写,能够起到“于细微处见真情”的功效。“我这样想着,发现老人举着雨伞进来了,手里拿着一沓报纸,外面还包着塑料袋。”“说着,老伯把报纸塞进塑料袋,不经意地放在凉亭里,举着雨伞一步一滑地走了。”这是前后照应的两处细节,请你分析其对塑造人物形象的妙处。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

骆驼祥子(节选)^①

老舍

《骆驼祥子》是老舍最为知名的小说,他用充满同情的笔调描写了旧中国一个普通人力车夫的形象。主人公祥子从乡下来到北平,一直努力工作,希望通过自己的奋斗摆脱悲惨的命运,最后却遭到失败,以致彻底堕落。《骆驼祥子》是一部个人的奋斗史,也是一部心灵的挣扎史。祥子几次买车,又几次丢车;一度对生活充满希望,又一度绝望落泪,不知所措……虽然时间过去了几十年,社会发生了巨大的变化,但小说中描写的那种梦想乍现又迅速破灭的悲剧感依然深深地感染着我们。



萌心
之旅

MENGXINZHILU

刘家的事办得很热闹。刘四爷很满意有这么多人来给他磕头祝寿。更足以自傲的是许多老朋友也赶着来贺喜。由这些老友,他看出自己这场事不但办得热闹,而且“改良”。那些老友的穿戴已经落伍,而四爷的皮袍马褂都是新作的。以职业说,有好几

小说里的世界

^①选自《骆驼祥子》,春风文艺出版社、北方联合出版传媒股份有限公司2015年版。老舍(1899—1966),原名舒庆春,字舍予,北京人,满族,作家。主要作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》,话剧《茶馆》《龙须沟》等。



指刘四爷靠开车厂发了家。

刘四爷没有儿子，只有一个女儿，他担心家业没有人继承。

位朋友在当年都比他阔，可是现在——经过这二三十年来的变迁——已越混越低，有的已很难吃上饱饭。看着他们，再看看自己的喜棚，寿堂，画着长坂坡的挂屏，与三个海碗的席面，他觉得自己确是高出他们一头，他“改了良”。连赌钱，他都预备下麻将牌，比押宝就透着文雅了许多。

可是，在这个热闹的局面中，他也感觉到一点凄凉难过。过惯了独身的生活，他原想在寿日来的人不过是铺户中的掌柜与先生们，和往日交下的外场光棍。没想到会也来了些女客。虽然虎妞能替他招待，可是他忽然感到自家的孤独，没有老伴儿，只有个女儿，而且长得像个男子。假若虎妞是个男子，当然早已成了家，有了小孩，即使自己是个老鳏夫，或者也就不这么孤苦伶仃的了。是的，自己什么也不缺，只缺个儿子。自己的寿数越大，有儿子的希望便越小，祝寿本是件喜事，可是又似乎应落泪。不管自己怎样改了良，没人继续自己的事业，一切还不是白饶？

上半天，他非常的喜欢，大家给他祝寿，他大模大样的承受，仿佛觉出自己是鳌里夺尊的一位老英雄。下半天，他的气儿塌下点去。看着女客们携来的小孩子们，他又羡慕，又忌妒，又不敢和孩子们亲近，不亲近又觉得自己别扭。他要闹脾气，又不肯登时发作，他知道自己是个外场人，不能在亲友面前出丑。他愿意快快把这一天过去，不再受这个罪。

还有点美中不足的地方，早晨给车夫们摆饭的时节，祥子几乎和人打起来。

八点多就开了饭，车夫们都有点不愿意。虽然昨天放了一天的车份儿，可是今天谁也没空着手来吃饭，一角也罢，四十子儿也罢，大小都有份儿礼金。平日，大家是苦汉，刘四是厂主；今天，据大家看，他

敬 告

在本书的编选过程中,我们与收入本书作品的作者进行了广泛的联系,得到他们的热心指导和大力支持。众多的现当代选文作者慷慨授权,嘉惠后学,更让我们深受感动。在此,我们表示衷心的感谢和崇高的敬意。由于种种原因,部分作者无法联系,未能事先取得授权,谨此表示歉意,敬请见书后及时与我们联系,以便寄送样书和稿酬。

图书在版编目(CIP)数据

语文核心素养读本. 九年级. 下册 / 《语文核心素养读本》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2019.1(2020.1 重印)
ISBN 978-7-5333-4076-6

I. ①语… II. ①语… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 014874 号

语文核心素养读本(九年级下册)

《语文核心素养读本》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出 版 齐鲁书社
电 话 0531-82098506
业务传真 0531-82906811
网 址 www.qlss.com.cn
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
发 行 山东新华书店集团有限公司
印 刷 山东世嘉印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 7.5
字 数 180 千
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-4076-6
定 价 16.50 元

责任编辑 班文冲
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



ISBN 978-7-5333-4076-6



9 787533 340766 >

定价：16.50元