

义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



03

三年级下册

《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齐鲁书社

义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



03

三年级下册

《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齊魯書社



当你睁开懵懂的双眸，妈妈温柔的呼唤诉说着深深的爱意；
当你迈开稚嫩的双腿，爸爸张开的双臂传递着无声的鼓励；
当你坐在明亮的课堂，老师睿智的话语饱含着浓浓的希冀；
当你展开这本书，每一个充满温度的文字都将告诉你关于生命的奥秘……

这是一套属于你自己的读本：里面有欢乐的歌谣、优美的小诗、有趣的童话、温馨的故事……让可爱的你从这里获得生活的体验、情感的升华和精神的富足。

“萌心”是我们选编读本的最高愿望！“萌”的意思是“种子发芽、开裂”，“萌心”也就是开悟心智，让心灵成长！不过，现在“萌”成了网络语言，有了“可爱、快乐”之意，因此“萌心”也可以理解为“让读者的心变得愉悦”，这也是我们选编读本的初衷：一种让童年充满情趣的存在，一份让心灵健康成长的力量！

丛书选文立足于提升语文核心素养，从四个栏目来呈现：1. 萌心语丝——它是一位导游，引导阅读。2. 萌心之旅——品味美文，真实地体验风景之美。3. 萌心之法——指导写法，给鉴赏一个支点。4. 萌心之问——拓展延伸，看过的风景怎能不留痕迹？并且，根据阅读教学的需要，每个专题的选文都分为 A 篇、B 篇两个层级，A 篇主要是课本阅读的补充，属必读篇目；B 篇立足于拓展延伸，属选读篇目。

最后，请让我轻轻地告诉你：读本是清风，能够拂润你最美丽的笑容；读本是细雨，能够滋养你最丰富的心灵。让她牵起你的手，迎着暖阳且歌且行，去寻觅那最美丽的风景……

钮勤章





亲亲自然的生灵

- A 篇 春游湖…………… [宋]徐俯(2)
红嘴鸥…………… 吴然(3)
一日的春光(节选)…………… 冰心(5)
- B 篇 蝴蝶…………… 郑振铎(7)
昆虫备忘录…………… 汪曾祺(9)

照照寓言的镜子

- A 篇 对牛弹琴…………… [东汉]牟融(12)
笨鸟和聪明鸟…………… 佚名(13)
- B 篇 知了和蚂蚁…………… [法]拉·封丹(15)
杯弓蛇影…………… 佚名(17)

传统文化我骄傲

- A 篇 端午…………… [唐]文秀(20)
毕昇与活字印刷术…………… 佚名(21)
赵州桥的传说(节选)…………… 佚名(22)
- B 篇 刺绣…………… 佚名(25)
老北京的春节…………… 老舍(27)

留心观察,用心发现

- A 篇 花钟…………… 金波(30)
蚂蚁的哲学…………… 王豪(32)
- B 篇 牵牛花娃娃…………… 蒲华清(34)
生命如花,只争朝夕…………… 王雪涛(36)





想象的世界多神奇

- A 篇 红黄蓝 周 锐(39)
奇异的大衣 李丽萍(41)
- B 篇 年历上的大老虎 蒲华清(44)
爱丽丝掉进兔子洞(节选)
..... [英]刘易斯·卡罗尔(46)

漫步童年的百花园

- A 篇 早上,多美好的时光 樊发稼(50)
调皮的日子(节选) 秦文君(52)
- B 篇 是谁过节日(节选) 杨红樱(55)
百家饭 汪 涛(57)

探索天地间的奥秘

- A 篇 变幻无穷的一年四季(节选) [俄]普里什文(61)
天空因尘埃而蔚蓝 黄小平(64)
- B 篇 大海开花美轮美奂(节选) 雷宗友(66)
地球颂(节选) [美]鲁斯·坎贝尔(68)

故事之中妙趣多

- A 篇 城里老鼠和乡下老鼠 佚 名(72)
顽皮的小草帽 袁秀兰(74)
- B 篇 理发店(节选) 米吉卡(77)
宇宙大盗(节选) 李志伟(80)





【亲亲自然的生灵】

双飞的燕子，是春天的使者；成群的红嘴鸥，装饰了昆明的冬天；浅红色的海棠，点染了一日的春光……大自然中有许多可爱的生灵，就让我们走近它们，了解它们，亲亲它们，和它们做朋友吧。





春游湖^①

[宋]徐俯

《春游湖》是宋代诗人徐俯的一首七言绝句，诗中描写了哪些初春的美景呢？



萌心之旅 MENGXINZHILU

译文

双飞燕子几时回？
夹岸桃花蘸水开。
春雨断桥人不度，
小舟撑出柳阴来。

双飞的燕子啊，你们是什么时候回来的？
岸边的桃花好像是蘸着水开放的。
春雨过后水面上涨，把桥给淹没了，游人无法过河，
这时一只小船从柳荫深处缓缓驶出。

萌心之法 MENGXINZHIFA

抓住季节的特点

这首诗写的是初春游湖的所见，诗人紧紧地抓住了季节的特点，寥寥几句就勾勒出一幅春日游湖图：燕子归来，成双成对地飞翔；因为湖水上涨，岸边的桃花几乎是蘸水而开；河水淹没了小桥，使游人不能过河；正当游人犯愁的时候，一叶小舟从“柳阴”下驶出来。诗歌不但把初春景象形象地描绘出来，还把游人初春游湖的经过写得充满意趣。

你在春游时看到过哪些美丽的景色呢？给大家介绍一下吧。

萌心之问
MENGXINZHIWEN

①选自《宋诗鉴赏辞典（新一版）》，上海辞书出版社2015年版。

红嘴鸥^①

吴 然

在生活中,我们很少能见到红嘴鸥。它是一种什么样的鸟呢?我们一起去下文中寻找答案吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

你从哪里飞来,红嘴鸥?

成千上万,像小天使般飞到我们中间。

是春城给你一片温暖的水域,还是昆明人的好客使你欣然停留?

为了你的美丽,我收集过许多画片,甚至幻想着去海上遨游。

真是喜从天降^②,你翩然而至,梦一般温柔。

你在盘龙江飞翔,在翠湖飞翔,在大观楼飞翔……你用飞翔擦拭瓷(cí)器般的蓝天,用你银亮的翅羽播撒阳光的芬芳;

你停临于嫩绿的水面,水面绽开朵朵睡莲;

你栖息于碧盈盈的草滩,草滩上浮着不会融化的雪团;

运用排比和比喻的修辞手法,写出了红嘴鸥落在水面、草滩、江边老屋上时带给人们的美好遐想。

亲近自然的生灵

①选自《开花的季节》,浙江少年儿童出版社2016年版,有删改。②〔喜从天降〕喜事从天上降临。形容意想不到的喜事突然出现。

你装饰着江边的老屋，瓦楞上闪耀着
颗颗珍珠，屋脊上亮起华灯一串……

你的来临，激动了多少老人和孩子，激
动了多少年轻的朋友！

记者把你摄入镜头；

电视荧屏上，你吸引着春城的眼睛；

小学生的作文描绘你的美丽；

科学家的研究增加了新的课题；

你是妈妈讲给孩子的童话；

你唤起老人青春的飞翔；

你是年轻人洁白的爱情；

啊，红嘴鸥！

开业剪彩的爆竹不再点燃，用凝固的
千言万语，祝福你戏水的快乐。

老奶奶拿出供菩萨的香火钱，买面包
和馒头喂你，作为她们虔诚的“还愿”。

呵，多少红领巾，多少老人和青年，多
少妈妈抱着牙牙学语的娃娃，还有边疆来
的战士，撒给你爱的食品……

每个人心上都贴着爱你的布告。

爱你，使昆明人从来没有像今天这样
美好！

你带来美，带来爱……红嘴鸥！

你在冬天飞来。

你是春城的小天使，你是昆明人的骄傲！

这几句通过不同
人的行为，写出了人
们对红嘴鸥的喜爱。



本文用疑问句开头,别致有趣。“你从哪里飞来,红嘴鸥?”这个问句,既呼应了题目,又引起了读者的思考和阅读下文的兴趣。我们在写作的时候,也可以试试用疑问句开头的方法哟!

本文讲述了红嘴鸥的特征和象征意义。读完故事,你能说说红嘴鸥是什么的象征吗?

一日的春光^①(节选)

冰 心

走在春光里,谁能忽略那些美丽的花儿呢?在作者的眼中,一日的春光也会带来足够的快乐、力量和生机。

无香的花中,海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红,红得“乐而不淫”;淡淡的白,白得“哀而不伤”。又有满树的绿叶掩映着,秣(nóng)纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,同是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的那两棵较大,高出堂檐五六尺。花后是响晴蔚

开门见山,直接表述对海棠的喜爱。

①选自《中国最美的散文》,北京教育出版社2013年版,有删改。

蓝的天，淡淡的半圆的月，遥俯树梢。这四棵树上，有千千万万玲珑^①娇艳的花朵，乱哄哄地在繁枝上挤着开……

看见过幼儿园放学没有？从小小的门里，挤着地跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量和生命；这一大群跳着涌着的分散在极大的周围，在生的季候里做成了永远的春天！

那在海棠枝上卖力的春，使我当时有同样的感觉。

运用排比的修辞手法，表达出作者对春的喜爱，表现了作者满眼春色的喜悦之情。

喜悦地仰首，眼前是烂漫的春，骄奢的春，光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾，百就千拦，只为的是今日在此树枝头，快意恣(zì)情地一放！

萌心之法

MENGXINZHIFA

写景抒情

写景抒情类的散文，在写景的同时，要注重表现作者的思想感情。这类散文有对具体事物的记叙和描绘，但通常没有贯串全篇的情节，突出的特点是强烈的抒情性。本文节选的部分写的是海棠花的美，表现的则是作者对春的喜爱。海棠花把春天带到了我们的眼前，让我们感受到生命的跳动，感受到春光的烂漫、骄奢和光艳，具有强烈的艺术感染力。

你最喜欢春天的什么花儿？运用恰当的修辞手法写几句话，把它介绍给大家吧。

萌心之问

MENGXINZHIWEN

①〔玲珑〕文中指花朵精巧细致。

蝴蝶^①

郑振铎

蝴蝶，是我们非常熟悉的一种昆虫。它颜色艳丽，姿态优美，几乎人见人爱。蝴蝶，代表了人们对美的向往和追求。现在，我们一起去看看郑振铎(duó)笔下的蝴蝶是怎样的吧。

萌心
之旅 MENGXINZHILU

春送了绿衣给田野，给树林，给花园；
甚至于小小的墙隅(yú)屋角，小小的庭前
阶下，也点缀(zhuì)着新绿。就是油碧色的
湖水，被春风潏潏地吹动，山间的溪流也开始淙(cóng)淙汨(gǔ)汨地流动了；于是黄的、白的、红的、紫的、蓝的，以及不能名色的花开了，于是黄的、白的、红的、黑的，以及不能名色的蝴蝶们，从蛹中苏醒了，舒展着美得耀人的双翼，栩(xǔ)栩在花间，在园中飞了；便是小小的墙隅屋角，小小的庭前阶下，只要有新绿的花木在着的，只要有什么花舒放着的，蝴蝶们也都栩栩地来临了。

运用拟人的修辞手法，写出了春天给自然界带来的变化。

蝴蝶来了，偕(xié)来的是花的春天。

当我们在和暖宜人的阳光底下，走到一望无际^②的开放着金黄色的花的菜田间，

①选自《郑振铎诗文集》，万卷出版公司2014年版，有删改。②〔一望无际〕一眼看不到边，形容辽阔。

或杂生着不可数的无名的野花的草地上时,大的小的蝴蝶们总在那里飞翔着。一刻飞向这朵花,一刻飞向那朵花,便是停下了,双翼也还在不息不住地扇动着。一群儿童嬉笑着追逐在它们之后,见它们停下了,便悄悄地蹑(niè)足走近,等到他们走近时,蝴蝶却又态度闲暇^①地舒翼飞开了。

呵,蝴蝶! 它便被追,也并不
现出匆急的神气。

——日本的俳句,我乐作

在这个时候,我们似乎感到整个宇宙都闪耀着微笑,都洋溢着快乐,每个生命都在生长,在向前或向上发展。

从结尾一段可以看出作者对春天给大地带来生机的喜爱,以及对生命充满着希望和斗志的赞叹。

萌心之法 MENGXINZHIFA

环境描写

环境描写是指对事物或人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。本文第一段主要是对蝴蝶生活的自然环境的描写,交代了蝴蝶生活的环境是百花盛开、充满生机的大自然,为蝴蝶的出场做了铺垫。

本文讲述了春天的美丽和勃勃生机,以及蝴蝶的样子和生活的环境。读完全文,你觉得作者对蝴蝶有怎样的感情呢?

萌心之问
MENGXINZHIWEN

^①〔闲暇(xiá)〕闲空,即没有事的时候。



昆虫备忘录^①

汪曾祺

汪曾祺的《昆虫备忘录》写的都是童年生活中常见的小昆虫。现在我们去看看作者是怎样介绍这些可爱的小家伙的吧！



磕头虫

我抓到一只磕头虫，北京也有磕头虫？我觉得很惊奇。我拿给我的孩子看，以为他们不认识。

“磕头虫，我们小时候玩过。”

哦！

磕头虫的脖子不知道怎么有那么大的劲，把它的肩背按在桌面上，它就吧嗒吧嗒地不停地磕头。把它仰面朝天放着，它运一会儿气，脖子一挺，就反弹得老高，空中转体，正面落地。

运用动作描写，形象地写出了磕头虫得名的原因，以及它从仰面朝天到正面落地的过程。

蝇虎

蝇虎，我们那里叫作苍蝇虎子，形状略似蜘蛛而长，短脚，灰黑色，有细毛，趴在砖

从形状、颜色等方面描写了蝇虎的外

^①选自《虫》，山东文艺出版社2015年版，有删改。

貌，突出了它善于隐蔽的特点。

墙上，不注意是看不出来的。蝇虎的动作很快，苍蝇落在它面前，还没有站稳，已经被它捕获，来不及嚅地叫一声，就进了苍蝇虎子的口了。蝇虎的食量惊人，一只苍蝇，眨眼之间就吃得只剩一张空皮了。

苍蝇是很讨厌的东西，因此人对蝇虎有好感，不伤害它。

捉一只大金苍蝇喂苍蝇虎子，看着它吃下去，是很解气^①的。苍蝇虎子对送到它面前的苍蝇从来不拒绝。苍蝇虎子不怕人。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

动作描写，生动形象

本文在描写昆虫的时候，都采用了动作描写的方法，如第一篇中的“它运一会儿气，脖子一挺，就反弹得老高，空中转体，正面落地”，第二篇中的“蝇虎的动作很快，苍蝇落在它面前，还没有站稳，已经被它捕获”，这些动作描写生动形象地写出了不同昆虫的特点。

你在生活中还见过哪些小昆虫？选择其中一种，用几句话给大家简单介绍一下吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

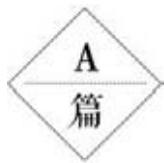
^①〔解气〕消除心中的气愤。



我们都喜欢听寓言故事，因为寓言是生活的一面镜子，通过这面镜子，我们可以明白生活中的很多道理。让我们一起读一读下面这些古今中外的寓言故事，想一想自己从中学到了哪些道理吧。

【照照寓言的镜子】





对牛弹琴^①

[东汉]牟融

牛能听懂音乐吗？如果对牛弹琴，它会有什么反应？下面这个故事会告诉我们答案。



萌心之旅 MENGXINZHILU

译文

公明仪为牛弹《清角》之操^②，伏食如故^③，非牛不闻，不合其尔^④矣。转为蚊虻之声，孤犊^⑤之鸣，即掉尾^⑥奋耳^⑦，蹠躅^⑧而听。

公明仪为牛弹奏曲名为《清角》的琴曲，牛依旧低头吃草，不是牛没听见，而是这种曲调它根本听不懂。公明仪随后又用古琴模仿蚊虻的嗡嗡声，还模仿失去母亲的小牛的悲鸣声，牛马上摇摆尾巴，竖起耳朵，踏着小步走来走去地听。

萌心之法 MENGXINZHIFA

前后对比

文章运用了对比的手法，先写公明仪为牛弹《清角》之操时牛没有反应，后写公明仪变换曲调，弹奏出蚊虻的嗡嗡声和失去母亲的小牛的悲鸣声，牛立刻有了反应。通过对比，作者想表达的思想就清晰可见了。

作者牟融想要借“对牛弹琴”这个故事表达什么思想呢？把你的理解写出来吧。

萌心之问

MENGXINZHIWEN

①选自《中国寓言故事》，吉林出版集团有限责任公司2010年版。②〔操〕琴曲。③〔如故〕跟原来一样。④〔尔〕同“耳”，耳朵。⑤〔犊(dú)]小牛。⑥〔掉尾〕摇摆尾巴。这是牛听到蚊虻的叫声而作出的反应。⑦〔奋耳〕竖起耳朵。⑧〔蹠躅(diéxiè)]小步徘徊。

笨鸟和聪明鸟^①

佚名

笨鸟和聪明鸟比赛唱歌，你觉得谁会胜出呢？它又是怎样胜出的呢？这个故事一定会给你一些启发。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

从前，在一个美丽的树林里，鸟妈妈孵出了两只小鸟，一只很聪明，嗓音清脆，唱歌很好听；另一只却很笨，嗓音有些沙哑，唱歌不好听。聪明鸟瞧不起笨鸟，经常嘲笑它。

有一次，笨鸟在树林里唱歌。聪明鸟听见了，嘲笑道：“难听死了！歌唱得这么难听，就不要出来丢人了！”

描写两只鸟的对话，交代了它们比赛唱歌的起因。

“我现在唱歌是不好听，”笨鸟说，“所以我才要多练习呀。只要我多加练习，将来一定也会唱得很好听的，说不定比你唱得还要好听呢！”

聪明鸟生气了，说道：“别做梦了，像我这种天才，你是永远也不会超过的。不信的话，我们就打个赌，半年之后，让大家听听谁唱的歌最好听！”

笨鸟同意了。从此之后，它每天都早

①选自《勤学故事》，同心出版社2015年版，有删改。

早起来练习唱歌，就连在觅食的过程中也不忘练歌，它的歌越唱越好听。而聪明鸟呢，它认为整个树林中，没有哪只小鸟能比它唱得更好听，自己根本就不需要练习，所以每天都在外面玩耍，几乎没练过歌。

比赛的日子终于到了，树林中聚集了很多小鸟，还有画眉、百灵等几位资深的歌唱家担当评委。首先出场的是笨鸟，它刚亮起歌喉，就让所有的鸟儿都大吃一惊^①，因为它唱得实在是太动听、太优美了！它的歌声打动了所有的鸟儿。

故事开头交代聪明鸟“嗓音清脆”，结尾它却因玩得太累而“喉咙沙哑”，最终在唱歌比赛中失败。前后对照，警示意义更加突出。

轮到聪明鸟了。它刚唱了几句，鸟儿们都摇起了头。因为最近聪明鸟玩得太累了，导致喉咙沙哑，歌唱得可难听了。就这样，自以为了不起的聪明鸟败给了那只苦练歌技的笨鸟。

萌心之法

MENGXINZHIFA

把动物当成人来写

本文用“笨”和“聪明”来定义两只小鸟，把它们当成人来写。它们有像人一样的动作、语言，有像人一样或勤奋或自负的表现，像人一样要举行比赛……这些描写生动而又亲切，让我们更容易明白作者通过故事想表达的警示意义。

这个故事只是为了写两只鸟的比赛吗？它想告诉我们什么道理呢？

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

①〔大吃一惊〕形容对发生的意外事情非常吃惊。

知了和蚂蚁^①

[法]拉·封丹

我们都知道，知了喜欢唱歌，蚂蚁总在劳动。读读下面这首诗歌，知了和蚂蚁会有怎样的交流呢？



萌心
之旅 MENGXINZHILU

知了整个夏天
都在唱歌消闲，
北风终于来到，
她可样样缺少，
没有一点苍蝇，
小虫更不见影。
她找邻居蚂蚁，
前去叫饿喊饥，
恳求蚂蚁宽容，
借给几粒麦种，
挨^②到春天来临：
“动物一言为定，
明年秋收以前，
连本带利还清。”
蚂蚁不爱出借，
多少算是欠缺。
她对借债者说：

这几句话交代了
知了食物缺乏的原因。

①选自《外国文学作品选》，复旦大学出版社1999年版，有删改。②[挨(ái)]困难地度过(时光)。

这几句通过对话描写,表现了蚂蚁对知了好逸恶劳的嘲讽,说明了一味玩乐只能挨饿的道理。

“热天你没干活?”

“请您不要见怪,
逢人唱个痛快。”

“唱歌?真是舒服;
何不现在跳舞!”

萌心 之法

MENGXINZHIFA

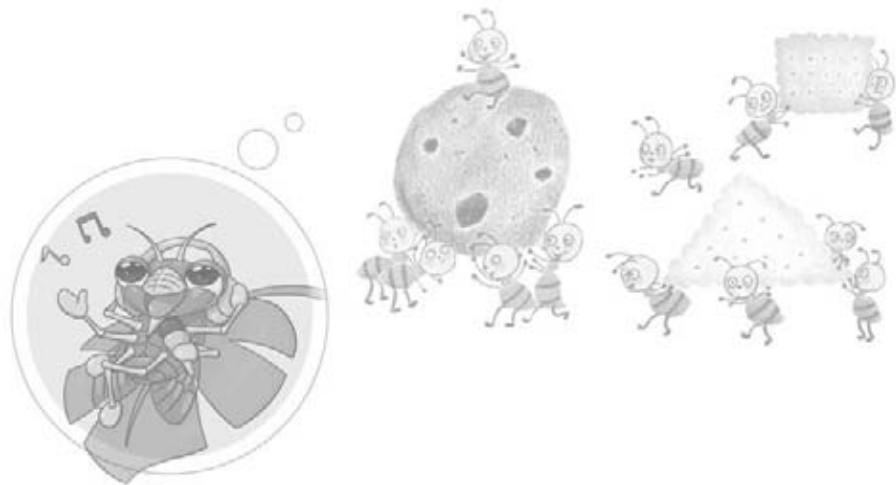
诗体寓言

诗体寓言又称寓言诗,是以诗歌的形式叙写的寓言。这样的寓言篇幅短小,常用讽刺与夸张的手法,突出漫画式的人物形象,语言凝练含蓄,韵味深长。拉·封丹的诗体寓言词汇丰富,擅长以动物喻人,富于哲理,耐人寻味。

拉·封丹的这首寓言诗取材于《伊索寓言》里的一篇文章《蝉和蚂蚁》。请你找到《蝉和蚂蚁》读一读,说说两篇文章给了你哪些不同的阅读体会。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN



杯弓蛇影^①

佚名

俗话说：“一朝被蛇咬，十年怕井绳。”很多时候，是自己吓唬自己。下面这个故事中就有这样一个人，让我们一起读一读吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

从前有个做官的人叫乐广。他有位好朋友，一有空就要到他家里去聊天。

有一段时间，他的朋友一直没有露面。乐广十分惦(diàn)念，就登门拜访。进了门，他发现朋友半坐半躺地倚在床上，脸色蜡黄。乐广这才知道朋友生了重病，就问他的病是怎么得的，朋友支支吾吾不肯说。经过再三追问，朋友才说：“那天在你家喝酒，看见酒杯里有一条青皮红花的小蛇在游动。当时恶心极了，想不喝吧，你又再三劝饮，出于礼貌，不好拒绝你的好意，只好十分不情愿地饮下了酒。从那以后，就总是觉得肚子里有条小蛇在乱窜，想要呕吐，什么东西也吃不下去，到现在病了快半个月了。”

乐广心生疑惑，酒杯里怎么会有小蛇呢？但他的朋友又分明看见了，这是怎么

连用两个疑问句，表明乐广的疑惑之深，

照照寓言的镜子

^①选自《成语故事》，海峡文艺出版社2014年版，有删改。

引出了后面他追查事情真相的情节。

回事儿呢？回到家中，他在厅里踱(duó)步，分析原因。他看见墙上挂着一张青漆红纹的雕弓，灵机一动^①：是不是这张雕弓在捣鬼？于是，他斟(zhēn)了一杯酒，放在桌子上，移动了几个位置，终于看见那张雕弓的影子清晰地投映在酒杯中，随着酒液的晃动，真像一条青皮红花的小蛇在游动。

为了解除朋友的疑惑，乐广马上用轿子把朋友接到家中。乐广请他仍旧坐在上次的位置上，仍旧用上次的酒杯为他斟了满满一杯酒，问道：“你再看看酒杯中有什么东西？”那个朋友低头一看，立刻惊叫起来：“蛇！蛇！又是一条青皮红花的小蛇！”乐广哈哈大笑，指着壁上的雕弓说：“你抬头看看，那是什么？”朋友看看雕弓，再看看杯中的蛇影，恍然大悟，顿时觉得浑身轻松，心病也全消了！

交代事情的结果：朋友得的其实是心病，当乐广为他解开心结后，他的病也就好了。

萌心之法

MENGXINZHIFA

详略得当

本文按照事情发展的顺序讲述了故事的来龙去脉，在讲述的时候，做到了详略得当。如：本文把朋友得病的原因、乐广发现事情真相的经过写得很详细，对乐广接朋友的过程则写得非常简略。这样写，能突出文章主题，让读者更容易地抓住文章中心。我们在写作的时候，也要学会详略安排得当哟！

读完全文，你懂得了一个什么道理呢？请你说一说吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

^①〔灵机一动〕形容突然间想出了办法。





中华传统文化源远流长，博大精深，它是中国人的根，是中国人传承的血脉。品味灿烂的中华传统文化，直面文明的古今变迁，既能让你感到自身的渺小，唤起你对传统文化的敬畏，又能让你感到时间与空间也无法阻断的文明血脉的坚韧，激发你身为中国人的自豪。弘扬中华优秀传统文化，是每一个中国人的责任。下面，让我们一起走进这座精神上的美丽花园。

【传统文化我骄傲】





端午^①

[唐]文秀

端午是我国的传统节日，相传古代爱国诗人屈原在农历五月初五这天投江自尽，后人为了纪念他，把这天当作节日。下面我们就来读一读这首关于端午的古诗。



萌心之旅 MENGXINZHILU

译文

节分端午自谁言，
万古传闻为屈原。
堪笑楚江空渺渺，
不能洗得直臣冤。

端午节日从何而来，
前人传说是为了楚国大夫屈原。
可笑汨罗江空自浩浩荡荡，
竟不能洗去忠直之士的冤屈。

萌心之法 MENGXINZHIFA

用典抒怀

本诗借助屈原投江的典故，表达了人们对屈原的同情与崇敬，抒发了作者对昏君奸臣的痛恨。同时作者还提出了一个令人深思的问题：尽管后人百般歌颂、祭祀，但像屈原沉江这样的悲剧毕竟发生了，如此冤屈是不能被简单地洗刷干净的。诗歌言近旨远，很有力量。

在你的家乡，端午节有什么样的习俗呢？动笔写一写，然后与大家分享一下吧。

萌心
之间

MENGXINZHIWEN



①选自《御定全唐诗简编·下册》，海南出版社2014年版。

毕昇与活字印刷术^①

佚名

我们都知道,我国古代的四大发明是中国对世界文明的伟大贡献。那么,你对其中的印刷术了解多少呢?让我们一起读一读下面的文章吧。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

印刷术是我国古代的四大发明之一。最早的印刷术是雕版印刷,其方法是用刻刀在刨平的木板上先刻好要印刷的文字,然后在上面刷上油墨,盖上白纸,用刷子刷平,将文字印在纸上。采用雕版印刷,印刷版需不断更换,既费时,成本又高。因此,有人开始研究改进印刷技术。

北宋时期,有一个刻字工人名叫毕昇。他不断总结前人的经验,经过几年艰苦的钻研,创造了活字印刷术。他先做出一个个方形小木块,把顶端切平后,刻上一个个单字。每到印刷时,他先在铁板上放些松脂和油蜡,将字排在铁板上,然后将活字版加热,等松脂和油蜡融化后,用一块平板将活字压平。字版冷却^②后,就可以印刷了。印完后,再将铁板烤热,拿下字块,以备再

过渡句。因为雕版印刷存在前面所说的种种问题,所以需要改进,从而引出下文毕昇创造的活字印刷术。

传统文化我骄傲

^①选自《中华上下五千年》,天地出版社2015年版,有删改。 ^②〔冷却〕物体的温度降低。

用。这样印书既方便,又省料,提高了印刷的效率。但是,木质字块易吸水变形,于是毕昇用胶泥做字模,放进窑里烧,制成了不吸水、不变形、笔画清晰的胶泥活字。

这一段通过比较突出了毕昇发明的活字印刷术是领先世界的技术。

后来,德国的谷登堡也发明了用金属铸成活字进行印刷的技术,但比毕昇晚了整整四百年。

萌心
之法

MENGXINZHIFA

比较见高下

比较是根据一定标准,在两种或两种以上有某种联系的事物间辨别高下、异同。本文的前两段中,第一段介绍最早的雕版印刷,第二段介绍毕昇发明的活字印刷术,这两段之间是有比较的。对于比较的结果,作者写得很明确:雕版印刷既费时,成本又高,而活字印刷既方便,又省料,提高了印刷的效率。这是从效率和成本两方面来说的,使两者高下立见,让读者一目了然。

你还知道哪些关于发明的故事呢?给大家讲一讲吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

赵州桥的传说^①(节选)

佚名

赵州桥是我国宝贵的历史文化遗产,体现了劳动人民的智慧与才干。关于这座桥,还有一个神奇的传说呢,让我们一起来看一看吧。

萌心
语丝

MENGXINYUSI

^①选自《石家庄历史名人》,河北人民出版社2008年版,有删改。题目为编者所加。

赵州桥中央，在东侧的桥面上，有一道深深的车辙，车辙前方不远处，有两个圆形的蹄印。这里面还有一段美丽的传说呢。相传赵州桥是鲁班所造，是他跟妹妹鲁姜比赛，在一夜之中修成的。大石桥的精美奇特轰动远近，连八洞神仙都惊动了。张果老倒骑着小毛驴，柴王爷推着独轮车也赶来参观。他们来到桥头，正巧碰上鲁班，问道：这座大桥是否经得起他俩走。鲁班心想，这座桥骡马大车都能过，两个人算什么，于是满不在乎地就请他俩上桥。谁知，张果老褡裢^①里装有日月星辰，柴王爷推着的小车里载有五岳名山。他们上桥后，桥被压得开始摇晃起来。鲁班见势不妙，急忙跳进水中，用手使劲撑住大桥东侧，这样张果老和柴王爷才得以过去。大桥虽然没有倒塌，但在鲁班手托的桥拱石上留下了清晰的手印，桥面上也因此留下了驴蹄印、车道沟。

这则传说为赵州桥笼上了一道神秘的色彩。它在民间流传甚广，《小放牛》就唱道：

开头介绍了赵州桥上有车辙和蹄印，从而引出了下文关于这些印记的美丽传说。

^①〔褡裢(dālián)〕长方形的口袋，中央开口，两端各成一个袋子，装钱物用，一般分大小两种，大的可以搭在肩上，小的可以挂在腰带上。

引用民歌，用一问一答的形式，把赵州桥的传说融入其中，增强了文章的可读性和趣味性。

赵州石桥是什么人修？
玉石的栏杆什么人留？
什么人儿骑驴桥上走？
什么人儿推车压了一道沟？

赵州石桥，是鲁班爷爷修，
玉石的栏杆圣人留。
张果老骑驴桥上走，
柴王爷推车压了一道沟……

如此一来，民间总把赵州桥与鲁班联系在一起，而赵州桥的实际建造者李春却少有人知了。鲁班，春秋时人，原名公输般，在民间被奉为木匠的祖师爷，以至于神化成为中国工匠们敬拜的神仙。在传说中赵州桥能与他联系在一起，足以说明它的神奇和在民间百姓心目中的地位。

萌心之法

MENGXINZHIFA

理解神话故事的用意

神话故事是民间文学的一种，是远古时代人民集体口头创作的。文章为我们讲述了关于赵州桥的神话故事。在这个故事里，张果老与柴王爷带着日月星辰、五岳名山上桥都没有把赵州桥压塌。这其实只是古代人们对这座桥上车辙和蹄印由来的想象，用来衬托赵州桥的结实。我们在阅读中要理解作者运用神话故事的用意，体会其作用，这样才能更好地理解文章内容。

文中的张果老是传说中的八仙之一。你知道八仙是哪八位神仙吗？找一找他们的故事吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

刺 绣^①

佚名

刺绣是在织物上用彩色丝线绣出各种装饰图案的中华民族传统工艺品。根据近年各地古墓出土的帛画和刺绣等实物,可推知刺绣工艺在中国有三千年以上的历史。阅读下文,了解一些刺绣的基本知识吧。



萌心

之旅 MENGXINZHILU

刺绣,是中国著名的传统手工艺品,已经有 3000 多年的历史。中国刺绣的品种很多,江苏的苏绣、湖南的湘绣、广东的粤绣和四川的蜀绣,被人们称为中国的“四大名绣”。

苏州出产的苏绣,已经有 2000 多年的历史。苏绣艺人能用 40 多种针法、1000 多种花线绣出各种花鸟、动物和幽(yōu)雅的苏州园林。苏绣绣工精细,图案秀丽,特别是苏绣小猫,明亮的眼睛,蓬松的毛丝,就像真的一样,称得上是苏绣的精品。

举苏绣小猫的例子,来说明苏绣绣工精细,图案栩栩如生。

湖南省的别称是湘,湖南出产的刺绣被称为湘绣。湘绣至少也有 2000 年的历史了。由于一些画家参加了湘绣的设计工作,所以湘绣作品带有中国画的特色和意境。俗话说“苏绣猫,湘绣虎”,湘绣狮虎,生动地表现出了狮、虎的凶猛^②,是湘绣的

①选自《中国文化常识》,暨南大学出版社 2002 年版,有删改。 ②〔凶猛〕(气势、力量)凶恶强大。

传统产品。

广东省的别称是粤，出产在广东的刺绣就被称为粤绣。粤绣至少有1000年的历史。粤绣色彩艳丽，图案整齐，其中最多的是龙、凤。“百鸟朝凤”“九龙屏风”是粤绣中的优秀作品。

四川省的别称是蜀，出产在四川的蜀绣，早在1000多年前就已经十分有名了。蜀绣的针法有100多种，既能刺绣花鸟鱼虫，又能创作山水人物。蜀绣的传统作品有“芙蓉鲤鱼”“公鸡鸡冠花”等。

在详细介绍“四大名绣”之后，把其他地方的一些特色刺绣一笔带过，详略得当。

除了“四大名绣”之外，北京的京绣、温州的瓯(ōu)绣、上海的顾绣、苗族的苗绣也都很有特色。

刺绣的用处很多，可以做服装、被面、枕套、床罩等生活用品，也可以成为华贵的艺术品和陈设品。千百年来，中国的刺绣产品一直受到人们的喜爱。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

列数字说明

本文第二段作者在介绍苏绣的时候，运用了列数字的说明方法。如：“2000多年”说明苏绣历史悠久，“40多种”说明苏绣针法多，“1000多种”说明苏绣花线种类多。通过这些数字，我们可以直观地感受到苏绣的悠久历史和精细绣工。在写说明文的时候，我们也可以试着运用列数字的说明方法。

读完文章，你了解中国“四大名绣”的代表图案了吗？给大家讲一讲吧。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

敬告

在本书的编选过程中,我们与收入本书作品的作者进行了广泛的联系,得到他们的热心指导和大力支持。众多的现当代选文作者慷慨授权,嘉惠后学,更让我们深受感动。在此,我们表示衷心的感谢和崇高的敬意。由于种种原因,部分作者无法联系,未能事先取得授权,谨此表示歉意,敬请见书后及时与我们联系,以便寄送样书和稿酬。

图书在版编目(CIP)数据

语文核心素养读本. 三年级. 下册 / 《语文核心素养读本》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2020.1

ISBN 978-7-5333-4015-5

I. ①语… II. ①语… III. ①小学语文课—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2020)第 007200 号

语文核心素养读本(三年级下册)

《语文核心素养读本》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出 版 齐鲁书社
电 话 0531-82098506
业务传真 0531-82906811
网 址 www.qlss.com.cn
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
发 行 山东新华书店集团有限公司
印 刷 山东世嘉印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 5.5
字 数 100 千
版 次 2020 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-4015-5
定 价 12.00 元

责任编辑 班文冲
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



ISBN 978-7-5333-4015-5



9 787533 340155 >

定价：12.00元