

义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



07

七年级下册

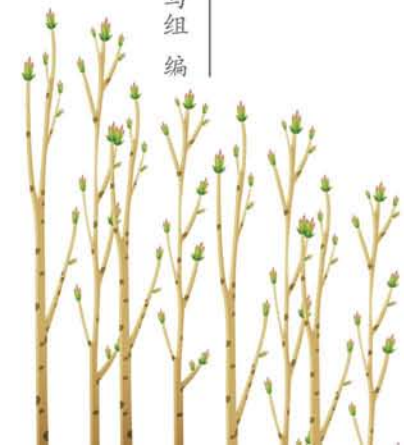
《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴心灵行走的文字

齐鲁书社



义 / 务 / 教 / 育 / 教 / 科 / 书 / 最 / 新 / 配 / 套 / 用 / 书



07

七年级下册

《语文核心素养读本》编写组编

语文核心 素养读本

语文读本

YUWEN HEXINSUYANG DUBEN
追求有温度的阅读，贴近心灵行走的文字

齊魯書社





当我们经历学习的疲惫,最需要温暖的文字抚慰心灵;当我们渴望灵魂相依,最需要睿智的文字熨烫忧郁;当我们检视过去的时光,任由激情放纵文字的脚步……捧读这些有温度、有质感的文字,那淡淡而来的馨香,裹挟着智慧与幸福镶刻在你我人生的花边,成了永远不能割舍的印记。

这是一套属于学生自己的读本:不同于单纯为了做题而读的读本,也不同于单纯为了说教而读的读本,更不同于单纯为了消闲而读的读本。语文核心素养读本志趣高远,定位在素养提升的高度,追求一种融合的境界,让所有学生都能从这里获得能力的提升、心灵的皈依与精神的富足。“萌心”是我们选编读本的最高愿望!“萌”的本意为“种子发芽、开裂”,“萌心”也就是开悟心智,让心灵成长!不过,现在“萌”成了网络语言,有了“可爱、快乐”之意,因为“萌心”也可以理解为“让读者的心变得愉悦”,这也是我们选编读本的初衷:在贴近心灵的文字中进行有温度的阅读,锻造我们的语言,积淀我们的文化,提升我们的素养。

丛书选文立足于提升语文核心素养,从四个栏目来呈现:1. 萌心语丝——以优美深刻的语言引导阅读。2. 萌心之旅——对照课本选取相应题材或体裁的优美文章,大境界、大手笔、温婉灵动。3. 萌心之法——选出本文一个最重要或最新颖的写法进行点拨,力求给同学们以写作上的启发。4. 萌心之问——设计一两个小问题,作为一种阅读延伸,帮助大家反思阅读感受,拓展阅读空间,提升思维深度。并且,根据阅读教学的需要,每个专题的选文都分为A篇、B篇两个层级,A篇主要是课本阅读的补充,属必读篇目;B篇立足于拓展延伸,属选读篇目。

这四个栏目环环相扣,“萌心语丝”定位是文章导读,相当于一位导游,引导我们在观瞻风景之前,讲讲景点的相关内容;后面是“萌心之旅”,真实地体验风景之美;观瞻风景的过程中,只选取一个方面的写作手法,也即“萌心之法”,给鉴赏一个支点:风景为什么这么美丽;最后的问题,既是对文本的总结,也是对文本的拓展,启发同学们回味一下自己曾经观瞻的风景,提醒大家看过的风景不能不留痕迹,应该想点什么、悟点什么,或者,是否还可以想得更远?

不动笔墨不读书,我们还在阅读之旅上做了点记号,引导同学们学会点评。

最后,请让我轻轻地告诉你:读本是舟楫,有了智慧、胆识与坚持,才能泛舟书海。飘飘凌波,独步天下,最美丽的风景在远方……

钮勤章





第一单元 历史的星空

- A 篇 季羨林先生鲜为人知的故事…………… (2)
画师洪野…………… 施蛰存(6)
贝多芬:一个巨人…………… 何 为(9)
训三儿拱书……………〔清〕林则徐(13)
- B 篇 彭德怀速写…………… 丁 玲(15)
前辈勤学……………〔南宋〕罗大经(17)

第二单元 家国情怀

- A 篇 桂林山水歌…………… 贺敬之(20)
集中营里的孩子们……………〔美〕威塞尔(23)
土 屋…………… 傅 菲(28)
胡无人……………〔唐〕李白(31)
- B 篇 雪落在中国的土地上…………… 艾 青(33)
黄帝陵,不可言说…………… 陈忠实(37)

第三单元 小人物的光芒

- A 篇 风 箏…………… 鲁 迅(41)
握紧你的右手…………… 毕淑敏(44)
那帮孩子……………〔德〕乌尔苏拉·沃尔菲(47)
观公孙大娘弟子舞剑器行(并序)……………〔唐〕杜甫(50)
- B 篇 藏在床底下的爱…………… 戚祥浩(54)
英国人卖手机…………… 张 翔(57)

第四单元 旧德新范

- A 篇 民 工…………… 孙 犁(62)
一把伞的温暖…………… 一路开花(64)
鲁迅翁杂忆…………… 夏丐尊(67)



梅花书屋……………〔明末清初〕张岱(71)
岳 飞……………〔清〕毕沅(73)
B 篇 补 丁……………张格娟(75)
高贵的捐赠……………方冠晴(77)

第五单元 让景物说话

A 篇 花都开好了……………丁立梅(82)
明月清泉自在怀……………贾平凹(85)
风 暴……………〔俄〕普希金(88)
雪夜林边驻脚……………〔美〕弗罗斯特(89)
古代山水田园诗四首……………(91)
 汉江临眺……………〔唐〕王维(91)
 与颜钱塘登障楼望潮作……………〔唐〕孟浩然(92)
 寻陆鸿渐不遇……………〔唐〕僧皎然(92)
 暮过山村……………〔唐〕贾岛(93)
B 篇 清香宜人野菊花……………张帮俊(95)
西 湖……………〔明〕袁宏道(97)

第六单元 探险者的世界

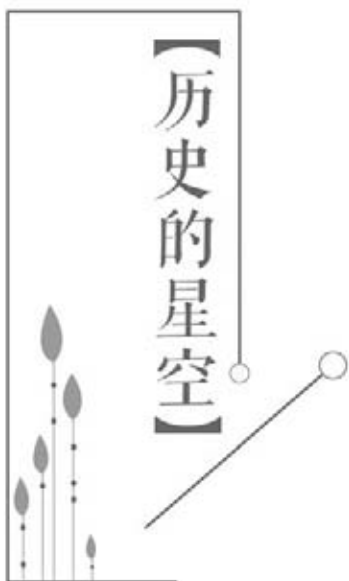
A 篇 地球上还剩一个鸡蛋……………郑渊洁(99)
“神州六号”巡天归来记……………谢波 杨冰 齐彬(103)
大铁椎传(节选)……………〔明末清初〕魏禧(106)
B 篇 月球上最后一个男人……………〔美〕尤金·塞尔南(109)
义 鼠……………〔清〕蒲松龄(113)

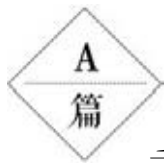




历史的星空，群星闪耀。茨威格说，历史是真正的诗人和戏剧家，任何一个作家都别想超越它。但是，我们可以从不同的时代和领域回顾那些群星闪耀的某一刻，它们宛若星辰一般永远散射着光辉，普照着暂时的历史黑夜。仰望历史的星空，我们不只是敬仰与向往，更应该学习与践行。在伟大星光的照耀下，我们应该像星空里的他们一样地追求与生活……

【历史的星空】





季羨林先生鲜为人知的故事^①

一代宗师季羨林博学多才，在他被评为“2006年感动中国十大人物”时，评委给季老的颁奖辞是：“智者永，仁者寿，长者随心所欲。曾经的红衣少年，如今的白发先生，留德十年寒窗苦，牛棚杂忆密辛多。心有良知璞玉，笔下道德文章。一介布衣，言有物，行有格，贫贱不移，宠辱不惊。”如今，“斯人已去”。下面就让我们带着无限怀念和爱戴之情，重温为人敬仰的学界泰斗的一些生活点滴吧！



萌心
之旅 MENGXINZHILU

他是农民的儿子，从小家里没有一本书；他的叔父决定送他上学，令其命运有了转折，但也给他一个包办婚姻，在离家求学十余年后，他依然跟妻子相濡以沫；他同时考上了清华和北大，为了能够出国而选择了清华；他在哥廷根大学有过一段苦涩的异国之恋；他谢绝剑桥邀请，毅然回国；经历了岁月的挫折之后，他笑容依旧；耄耋之年，他依然笔耕不辍：这就是一代学术大师季羨林先生一生的几个片段。

(一)

在解放军总医院一住就是4年，这是入院时谁也没想到的。但季老先生自谓早已达到“悲欢离合总无情”的境界，不仅处之泰然，并且很快在医院建立起了新的大家庭。这个家庭的成员，从医生、护士、护工，到清洁工，再到其他病友及其家属，热热闹闹，亲密无间。季先生被称为“爷爷”或“老爷子”，三



^① 摘编自网络，有删改。题目是编者所加。季羨林(1911—2009)，字希通，又字齐奘，山东临清人，著名古文字学家、史学家、作家。代表作品有散文随笔《清塘荷韵》《牛棚杂忆》等。

天，护士们给他买来个毛绒猫咪；两日，小保安又送来几个柿子；再几天不见，传达室的老门卫就带话来问安了。半夜有了尿，老爷子总是把两次、三次憋成一次，宁愿自己睡不好也不叫醒护工，因为“他们白天也很疲劳了，晚上不忍再让他们起来”。

季羨林作为誉满国内外的学术大师，没有半点架子和派头，却受到了人们的普遍敬仰。在北大校园里，季羨林经常穿一身洗得发白的卡其布中山装，圆口布鞋，出门时提着一个60年代生产的人造革旧书包。他像一个工友，说话平常，总是面带笑容；他像一个老农，声音低沉，平易近人。他的家谁都可以推门而入，同他谈话，如沐春风，绝不会感到紧张局促。

作为誉满国内外的学术大师，季羨林却没有半点架子和派头，这正是先生可贵品质的体现，也是他令人尊敬的原因。

有一天，一位年轻护士说起某报正在连载季先生的著作《留德十年》，表示很爱看。老爷子马上把秘书李玉洁找来，吩咐叫人去买，说：“书是给人看的，哪怕有几句话对年轻人有用了，也值得。”这一来轰动了全医院，大家都来伸手，还索要签名本。“都给，买去，”季先生发话说，“钱是有价之宝，人家有收益是无价之宝。”最后，一趟一趟买了600本，也一笔一画地签名600本。

(二)

1917年，6岁的季羨林从乡下的父母家，来到省城济南的叔父家，叔父虽未受过正规教育，却思想开明，有远见。在季羨林上高小时，他便出钱让侄子课余去学英语，学古文，一直要到晚上十点才能回家。在清华、在德国哥廷根大学学习的十几年里，他的日程就是学习、吃饭、睡觉，与旅游、晚会、娱乐都无缘。1946年，季羨林回国后经陈寅恪推荐赴北京大学任教，被聘为教授兼东方语言文学系主任。为了专心

研究,他独自过了16年,才把家属接来。他平生最艰巨的两部书——《蔗糖史》《吐火罗文〈弥勒会见记〉译释》,都是在耄耋之年完成的。为了写《蔗糖史》,在长达两年的时间中,八十几岁的季老每天都要跑一趟图书馆,风雨无阻。“只要一口气就得干活”,从入院第一天起,季先生就把办公室搬到医院来了。凡输液,必伸左手,留下右手写东西。水滴石穿,一部《病榻杂忆》就这样渐渐出来了;由于眼睛必须保护不能再看电视,季先生特别重视读报,他订阅了13份报纸和若干大学的校报,《参考消息》的大字版他篇篇必读,有时由李玉洁或护士念给他听。

(三)

“三真”原则是季羨林先生高贵品质的浓缩。

季老曾说:“‘真情、真实、真切’是我做人做事的原则。”他对事真,对物真,对情真。在《留德十年》这部回忆录中,他真诚地披露了自己三十岁时一段鲜为人知的情事:在德国时,他和德国姑娘伊姆加德因为给论文出清样,有过一段恋情。与伊姆加德结合,自己未来的生活或许是幸福美满的。但这样一来就意味着对妻子儿女的背叛,意味着把自己的亲人推向痛苦的深渊。尽管置身于包办婚姻中,季羨林最后决定,为了不伤害或少伤害别人,还是由自己来咽下这颗苦果。他想,伊姆加德还年轻,她以后还会碰到意中人。据说,伊姆加德小姐终身未婚。季羨林还以敢讲真话而闻名。早在1986年,他就写了《为胡适说几句话》一文,震惊文坛。当时胡适还是个“反面教员”,人人谈“胡”色变,无人敢涉足这一“禁区”。有朋友劝他不要写这样的文章,风险太大。季羨林认为,由于胡适在中国现代学术史上的重要地位,胡适的评价问题就不仅仅是一个人的评价问题,



而是一件涉及许多重大学术问题的大事，自己有必要站出来说话，把真相告诉大家，还胡适以真面目。他的文章发表后，得到学界的普遍肯定和响应，开启了重新评价百年学术史的先河。

(四)

前些日子，外省有一位学者在某报撰文，指责季羨林先生“自封大师”云云。季先生闻说后如往日一般平静，说：“人家说得对，我本来就不是什么大师。只不过我运气好，好事都往我这儿流。”他又说：“我就两条，爱国和勤奋。我总觉得自己不行，我是样样通，样样松。”见李玉洁不服气，季先生就叫她端正态度，并说：“人家说得对的是鼓励，说得不对的是鞭策，都要感谢，都值得思考。即使胡说八道，对人也有好处。就怕一边倒的意见，人就晕了。”

他特别能看到别人的优点，赞扬起来从不吝啬。在《我眼中的张中行》中，季先生称张先生“是高人、逸人、至人、超人。淡泊宁静，不慕荣利，淳朴无华，待人以诚”。“我常常想，在现代作家中，人们读他们的文章，只须读上几段而能认出作者是谁的人，极为罕见。在我眼中，也不过几个人。鲁迅是一个，沈从文是一个，中行先生也是其中之一。”难得一位大学者对另一位大学者如此欣赏。季羨林先生把他对张先生的钦佩之处老老实实告诉读者，一副甘拜下风的若谷虚怀。用季老自己的话来说：“近年季羨林走俏。”然而，光环和浮名并不能帮助人们理解季羨林，理解他的平淡和孤寂，理解他拒绝“一代宗师”的称号。“什么‘一代宗师’，好像听着不入耳。”季羨林这样反应。问他：“如果给您下一个定义，应该是什么？”他说：“我是北大教授，东方学者。足够了。”季

季羨林先生在平淡的待人接物、日常小事中显示出人性的高贵，他为人所敬仰，不仅因为他的学识，还因为他的品格。

老很喜欢顾炎武的两句诗：“苍龙日暮还行雨，老树春深更著花。”季老谦虚地说：“我哪敢自比为苍龙？比作老树，也许还是可以的。不管怎样，我还是想再行一点雨，再著一点花的。”

萌心 之法

MENGXINZHIFA

真实感人

文章中的每个小故事都比较短，却叙事完整，感人至深。感人之处，就在于它的真实。读罢文章，读者仿佛就能看到季老勤奋苦读的身影，能感受到先生对事真、对物真、对情真的火一样的热情与真诚，能听到“我就两条，爱国和勤奋。我总觉得自己不行，我是样样通，样样松”这样虚怀若谷的真诚话语……这就是故事真实感人的效果。

有学者用“静水流深”来评价季羨林先生，你如何理解这样的评价？请结合文本，谈谈你的体会。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

画师洪野^①

施蛰存

文章以艺术家的视角，塑造了一位孜孜矻矻的画家形象：不慕虚名，甘于寂寞，正直坦率，安于淡泊，追求自由；一生平平淡淡，但忠诚于艺术。作者非常理解他的人生观和艺术观，理解他对社会的失望和无奈，却不能理解他的画风和对人生的选择；作者对社会难以容纳像洪野这样的人感到无奈和悲哀。



萌心 之旅

MENGXINZHILU

洪野是个并不十分有名的画家。我之认识洪野，是在一个星期日的薄暮，我和一个朋友去看看他

^①选自《中国新文学大系(1927—1937)·第十集·散文集一》，上海文艺出版社1986年版，有删改。施蛰存(1905—2003)，浙江杭州人，中国作家、翻译家、古典文学研究家。著有小说集《上元灯》《将军底头》等，另有《北山谈艺录》《唐诗百话》《北山楼诗》等。

的画，我们立刻就很熟悉了。他的殷勤，他的率直，我完全中意了。他展示许多国画及洋画给我看，因为对于此道完全是个门外汉，我只能不停地称赞着。他在逊谢了一阵之后，忽然问道：“你是不是真的以为这些画都很好？”

我说：“是的。”

“那么，请教好在什么地方呢？”

呸，有这样不客气的主人！我委实回答不上来了。在我的窘急之中，他却大笑起来道：“这些都不中看，这都是抄袭来的，我给你看我的创作。”

于是他又去房里捧出七八卷画来，展示给我。这些都是以洋画的方法画在中国宣纸上的，题材也不是刚才所看的山水花卉之类，而是《卖花女》《敲石子工人》《驴车夫》这些写实的東西了。我因为看惯了中国纸上的山水花卉和画布上的人物写生，对于他这种合璧的办法，实在有些不能满意。但最后，有一帧题名《黄昏》的画，却使我和他的意见融合了。《黄昏》虽然仍是用西洋画法画在中国纸上的一个条幅，但因为题材是几羽在初升的月光中飞过屋角上的乌鸦，蓝的天、黄的月、黑的鸦、幽暗的屋角，构成了这一幅朦胧得颇有诗意的画，我大大地赞美了。我说：“我还是喜欢这个。”他点点头，微笑道：“我懂得你的趣味了。”

后来，我曾经偶然地问他为什么不再在上海担任功课，他摇着头道：“有名无实的事我不愿意干。”这话，在以后的晤谈里，他给我了一些暗示的解释。大约一则是因为上海的学生，对于艺术大都没有忠诚的态度，二则是在上海虽则负了一个艺术教授的美名，但那时的艺术大学都穷得连薪水都发不出。他物质上既无获得，精神上又无安慰，倒不如息影江村，教几个天真的中学生，闲时到野外去写生，或在

此处作用：凸显人物性格特点，展现二人友情；引起下文对画师洪野的叙写；和画师洪野在艺术上不被人接受构成对比。



家中喝一盏黄酒之为安乐了。这样地心境自安于淡泊，画家洪野遂终其生不过一个中学教师。

但是他对于艺术，并没有消极。有一天，他很高兴地对我说：“我的画有几件已经被选入‘全国美术展览会’了。”当时我也很替他高兴。在参观“全国美展”的时候，我果然看见了他的几幅陈列品，而《黄昏》亦是其中之一。“全国美展”闭幕之后，一日清晨，他挟了一卷画到学校里来，一看见我，就授给我道：“这个现在可以送给你了。”我展开一看，竟就是那幅我所中意的《黄昏》。我看画幅背后已经在展览的时候标定了很高的价目，觉得不好意思领受这盛情，正在沉吟之际，他说：“不要紧，你收了罢。我早已要送给你了，因为要等它陈列过一次，所以迟到今天。至于我自己，已经不喜欢它了，我的画最近又改变了。”

在吸收了新艺术理论之后，他突变而为一个纯粹的革命画家了。他的野外写生的对象，不再是小桥流水，或疏林茅屋了，他专给浚河的农民，或运输砖瓦的匠人们写照了。除了免不掉的应酬敷衍之外，他绝不再画中国画。他曾经招我去看一幅新作，画着一个工头正在机轮旁揪打一个工人……

从侧面衬托了画师甘于寂寞、追求自由、正直独立的人格魅力。

他在贫困的生活中，一个人寂寞地描绘他所同情的人物，直到死。

我能够了解他，然而不能接受他，这是我至今还抱愧的。现在他死了，除了寡妇孤儿，以及几帧不受人赞美的画幅以外，一点也没有遗留下什么。社会上也绝不会对于他的死感觉到什么缺少，而他生前的孜孜矻矻的工作亦未尝对于社会上有什么贡献。他就只是以一个忠诚的艺术家的身份而死的。在活着的时候，也未必有人会注意他，则死了之后，人们亦不会再长久地纪念他。一个水上的浮沤，乍生乍灭，本来是极平常的事情，我却从这里感到了异样的悲怆，为了一个友谊，为了一个伟大的人格。

文章通过人物的语言行动来塑造人物,如“他摇着头道:‘有名无实的事我不愿意干。’”通过语言描写刻画了画师不慕虚名的形象特点;“这样地心境自安于淡泊,画家洪野遂终其生不过一个中学教师”,通过画师的实际行动直接体现了他淡泊名利的性格。

作者说洪野是“以一个忠诚的艺术家的身份而死的”,文章的题目却用了“画师洪野”,可不可以将题目改为“画家洪野”?为什么?

贝多芬:一个巨人^①

何 为

作为“乐圣”,贝多芬的音乐地位和音乐成就无人能及;作为和苦难命运做斗争的代表,贝多芬同样令人崇敬。无论从哪一个方面来说,贝多芬都是一个不平凡的人。贝多芬的伟大,绝不仅在于他是一个音乐家,还在于他有一颗伟大的英雄心,他的音乐就是他英雄心的表现。他的创作集中体现了他那巨人般的性格,反映了那个时代的进步思想:“通过苦难走向欢乐”“通过斗争获得胜利”。



客人敲开了贝多芬家里的门。

“他不肯接见你的,”一个女佣站在门槛上为难地说,“他任谁都不肯接见。他厌恶别人打扰他,他要的是孤独和安静……”

^①选自《新编今文观止》,沈阳出版社1996年版,有删改。何为(1922—2011),浙江定海人,著名散文家。作品集有《织锦集》《临窗集》《何为散文选集》《何为散文长廊》等。



但是这个好心肠的女人经不住客人的苦苦要求,捏弄着她的围裙答应去试试看。不过她说:“答应我,你们一定要按照我的意思决定去留。”

她带领来客到贝多芬工作的屋子,在那里最惹人瞩目的是两架对放的大钢琴。女佣在一旁指点着说:

“在这架钢琴上他工作,在那只琴上他经常弹奏。别以为这房间杂乱无章,我曾经想收拾一下,后来发觉那是徒然的。他不喜欢我整理房间,就算整理了,两分钟内就会弄得零乱不堪。过去那一边是他的厨房,他自己做东西吃,吃得这样简单随便,也不让我帮他一点忙。可怜他几乎完全聋了,又常常不舒服,什么声音他都听不清楚,看着真教人难受。还有他那个流氓一样的侄子,一天到晚来麻烦他——瞧,他下来了,我希望他不会责怪我。”

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候,他稍稍停留。随后他走进门来了。一个躯体五英尺左右的人,两肩极宽阔,仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子,而他给人明显的印象就是他能担负得起。

这一天他身上的衣服是淡蓝色的,胸前的纽扣作黄色,里面一件纯白的背心,所有这些看上去都已经显得十分陈旧,甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西,据女佣解释,那拖在衣服后面的是一具助听器,可是早已失去效用了。

他无视于屋内的人,一径走向那架巨熊一样蹲伏着的大钢琴旁边,于是习惯地坐下来,拿起一管笔,人们可以看见他那只有力的大手。

客人带着好像敬畏又好像怜惜的神情,默不作声地望着他。他的脸上呈现一个悲剧。一张含蓄了许多愁苦和力量的脸。火一样蓬勃的头发,盖在他

的头上，好像有生以来从未梳栉过；深邃的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颌，整个描绘出坚韧无比的生的意志。

女佣略一踌躇后，走上前去引起他的注意，可是他的表情是不耐烦的。

“什么？又是什么？”他大声说。接下去倒像在自言自语：“倒霉，今天！哦，今天我碰到的是那些孩子，对我嘲笑，捉弄我，模仿我的样子。”

女佣向客人指了指。

贝多芬说：“谁？那是谁？”

他又粗着嗓子喊：“你们说的声音大些，我是个聋子。”

客人小心翼翼递过去一张字条。贝多芬戴上眼镜，专注地凝望了一会：“好，你们竟敢到兽穴里来抓老狮的毛，”他说，虽然严肃，但脸上浮现善良的微笑，“你们很勇敢……可是你们不容易了解我，也很难使我听懂你们的话。过来坐在我旁边，你们知道我听不见的。”

他敲敲自己的耳朵，随手拿过来一张纸一支铅笔给客人。

客人在纸上写着：“我们要知道你的生平，把你的消息带给万千大众，使他们了解你真实的好灵魂。”

看了这几句话，一滴泪在大音乐家眼里闪光。他喃喃地如同独语：“我的好灵魂！人家都当我是个厌世者，你们怎么会想到这个！在这里我孤零地坐着，写我的音符——我将永远听不见音乐，但是在我心里发出的回响，较任何乐器上演奏的都美。我有时不免叹息，我真软弱……一个音乐家最大的悲剧是丧失了听觉。”

这是一个比喻。

贝多芬的意思是说，一般人都以为他很可怕，很难接近，而“客人”竟然来拜访他，女佣也未经他的允许就让客人进门，他对他们的做法感到吃惊。这句话显示了贝多芬的幽默，也间接地表现了他渴望被人了解的心情。

音乐是心灵的颤动，是人间天籁；乐器表达出的是演奏者对音乐的理解。贝多芬在这里强调“我心里发出的回响”，表明了他极度的孤独和无人企及的心灵震撼，这种心灵震撼不是演奏者所能演奏出来的。



贝多芬神往地说：

“一个人到田野去，有时候我想一株树也比一个人好……”

他接着说：

“你可能想到我——一座峰岭已倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望挣扎出来？”

贝多芬激动而又沉郁的情绪深深感染了来访者，客人不断写下笔记。

命运加在贝多芬身上的不幸是将他的灵魂锁闭在磐石一样密不通风的“耳聋”之中。这犹如一座永无天日的幽囚的小室，牢牢地困住了他。不过反过来在另一方面，“聋”虽然带来了无可比拟的不幸和烦忧，却也带来了与人世的喧嚣所隔绝的安静。他诚然孤独，可是有“永恒”为伴。

因为贝多芬以他整个的生命和热情从事音乐创作，音乐在贝多芬的笔下和心里，已经成为生命的象征，而乐队只能奏出有声的音符，却不能完美传达心灵的律动和生命的节奏，即贝多芬“心里的音乐”。这句话揭示了贝多芬视音乐为生命的感情。

贝多芬留客人在他屋子里吃简单的晚餐。在晚餐桌上说起他往昔的许多故事，包括他在童年时跟海登和巴哈学习时的生活，包括他为了糊口指挥乡村音乐队的的生活……

贝多芬向他的客人叙述自己最后一次出席指挥音乐会……

贝多芬对客人大声地说：“听我心里的音乐！你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”

萌心之法

MENGXINZHIFA

以访问的顺序表现人物

本文以访问的顺序表现人物。首先，从女佣——贝多芬日常生活的见证人的角度，交代了贝多芬的基本生活状况和目前的精神状态；接着，以一个初次拜访贝多芬的陌生人的眼光，再现了贝多芬的形象；最后，作者让主人公自己开口，坦露他的内心世界。文章以贝多芬对厄运的态度为中心，从外表逐步深入贝多芬的内心世界，成功地表现出了贝多芬的独特气质和坚强个性。

读一读罗曼·罗兰写的《贝多芬传》(傅雷翻译),听听贝多芬的《C小调第五交响曲》(亦称《命运交响曲》),说说你从音乐中听出了什么,描绘一下旋律下的贝多芬形象。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

训三儿拱书^①

[清]林则徐

《三字经》有言:“养不教,父之过。”身为朝廷要员的林则徐谆谆教诲儿子要专心读书,殷切希望儿子成为画界翘楚。这样的良苦用心想必会引发今天诸多家长的共鸣。天下父母都想成为好父母,好父母都想寻找教育孩子的好方法。然而别家孩子成功的经验不能生吞活剥,只有从孩子的特点出发,因势利导,才能制订出相应的教育规划,才能有利于孩子的健康成长。



《训三儿拱书》中,作者谆谆告诫儿子要专心致志,刻苦读书。对于如何成为名画家,作者有自己的一番论断:只有学问渊博,诗词兼擅,才能成为画苑高手。

萌心
之旅

MENGXINZHILU

译文

字^②谕^③拱儿知悉:尔年已十三矣!余当尔年,已补博士弟子员^④。尔今文章尚未全篇,并且文笔稚气^⑤,难望有成。其故由于不专心攻苦^⑥所致。昨接尔母来书,云尔喜习画。夫画本属一艺,古来以画传名者,指不胜屈^⑦。不过泰半^⑧是

这封信写给拱儿你:你今年已经十三岁了。我在你这个年龄,已经成为县学生员了。你如今写文章还不能写完一整篇,并且不成熟,很难希望你有成就。这是因为你不专心刻苦攻读造成的。昨天接到你母亲的来信,说你喜欢画画。画画本来就是一门艺术,自古以来凭借画画成名的人太多了。不过他们中有半数以上是名人高手、地位高声

①选自《历代书信选》,中国青年出版社1989年版。林则徐(1785—1850),福建侯官(今福州)人,清末著名政治家。拱就是他的三儿子林拱枢。②〔字〕指书信。③〔谕〕告诉、吩咐。旧时常用于上级对下级或长辈对晚辈。④〔博士弟子员〕汉武帝设博士官,置弟子五十人,令郡国选送;唐以后称生员为博士弟子。⑤〔文笔稚气〕文章不成熟。稚气,孩子气。⑥〔攻苦〕刻苦攻读。⑦〔指不胜屈〕屈指数不过来,言其极多。⑧〔泰半〕同“太半”,即过半。

名士高人,达官显宦^①,方足令人敬慕。若胸中茅塞未开^②,所画必多俗气,只能充作画匠耳。若欲成画师,须将腹笥储满^③,诗词兼擅,薄有微名,则画笔自必超脱,庶不被人贱视也。

势显赫的官吏,这样才能令人敬佩。如果愚昧无知,画画一定是很俗气的,只能当画匠了。如果想成为大师,一定要肚子里装满学问,诗词都要擅长,还有些名气,这样才能使画画具有超脱之气,不会被人轻视。

萌心 之法

MENGXINZHIFA

委婉劝进,形象说理

通过这封短信,作者将自己的训诫与期望寓于曲折的行文和说理中。作者并没有正面说教,而是抓住儿子喜欢画画的特点,巧用对比,以“画匠”“画师”进行假设,从正反面说理,指出了只有学问渊博、诗词兼擅,才能成为画坛高手的道理。

作者在文中指出了靠社会地位捞取画名的现象:多半以画传名的人是名士高人、达官显宦,这样他们的画才能令人敬慕。有人说作者的这种以名传画的观点很俗气,请你对此发表你的看法。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN



①〔达官显宦〕旧时指地位高声势显赫的官吏。②〔茅塞未开〕心里好像有茅草堵塞着,没有疏通开。形容没有领会。③〔腹笥储满〕肚子里装满学问,形容饱学。笥,盛物的竹器。

彭德怀速写^①

丁 玲

本文篇幅很短,但写得非常生动,对人物的刻画亦很传神。文章写了彭德怀身居高位却没有官架子的亲切感:他对战士要求严格,但也与他们开玩笑;他与老百姓勾肩搭背拉家常,老乡往他嘴里递旱烟杆,他拍着老乡的头说说笑笑。丁玲说,彭德怀是一个见一次就永远忘不掉的人。

萌心
之旅

MENGXINZHILU

“一到战场上,我们便只有一个信心,几十个人的精神注在他一个人身上,谁也不敢乱动;就是刚上火线的,也因为有了他的存在而不懂得害怕。只要他一声命令‘去死!’我们就找不到一个人不高兴去迎着看不见的死而勇猛地冲上去!我们是怕他的,但我们更爱他!”

这是一个二十四岁的青年政治委员告诉我的。当他述说这一段话的时候,发红的脸上隐藏不住他的兴奋。他说的是谁呢?就是现在我所要粗粗画几笔的彭德怀同志,他现在正在前方担任红军的前敌副总指挥。

穿的是最普通的红军装束,但在灰色布的表面,薄薄浮着一层黄的泥灰和黑色的油,显得很旧,而且不大合身,不过他似乎从来都没有感觉到。脸色是看不清的,因为常常有许多被寒风所摧裂的小口布满着,但在这不算漂亮的脸上有两个黑的、活泼的眼珠转动,看得见有在成人的脸上找不到的天真

开篇闻声,借助于他人之言,更真实地表现人物的性格特征。

表现了介绍者的自豪感。

^①选自《中外精美散文·丁玲作品集》,人民日报出版社2005年版,有删改。丁玲(1904—1986),原名蒋伟,字冰之,湖南临澧人,中国女作家。代表作有《梦珂》《莎菲女士的日记》《太阳照在桑干河上》等。

和天真的顽皮。还有一张颇大的嘴,充分表示着顽强,这是属于革命的无产阶级的顽强的神情。每一遇到一些青年干部或是什么下级同志的时候,看得出那些昂扬的心都在他那种最自然诚恳的握手里显得温柔起来。他有时也同这些人开玩笑,说着一些粗鲁无伤的笑话,但更多的时候是耐烦地向他们解释许多政治上工作上的问题,恳切地显着对一个同志的勉励。这些听着的人便望着他,心沉静了,然而同时又更奋起了。但一当他不说话沉思着什么的时候,周围便安静了,谁也唯恐惊扰了他。有些时候他的确使人怕的,因为他对工作严格的,虽说在生活上马马虎虎;不过这些受了严厉批评的同志却会更爱他的。

可爱可亲,平易近人,凸显彭德怀人格质朴。

拥着一些老百姓的背,揉着它们,听老百姓讲家里事,举着大拇指在那些朴素的脸上摇晃着说:“呱呱叫,你老乡好得很……”那些嘴上长得有长胡的也会拍着他,或是将烟杆送到他的嘴边,哪怕他总是笑着推着拒绝了。后来他走了,但他的印象却永远留在那些简单的纯洁的脑子中。

萌心之法

MENGXINZHIFA

白描

文章以几笔简约的白描,不加烘托,不加渲染,简练朴素,塑造了一位八路军高级干部的质朴形象。文章用白描手法将一位八路军高级干部与人民群众的鱼水之情,以及向往崇高、寄身戎马、勇赴国难的精气神,表现得淋漓尽致、感人至深。

《丁玲评传》中写道:“我在反复读这速写的时候,从来都是感觉到丁玲写得很轻松,很自如,好像没有怎么费力气,便一挥而就了这散文的名篇,它确像罗丹的雕塑艺术,但也如罗丹的作品一样——浑然天成。”你是否同意这样的看法?请结合文章内容,说说你的想法。

萌心之问

MENGXINZHIWEN

前辈勤学^①

〔南宋〕罗大经

古人治学之勤勉，非当日可语。文章以杨龟山青年时与张无垢晚年时学习的事构成了完整的治学风景，通过正面描写和侧面描写的手法，塑造出了鲜明的人物形象，给读者留下了深刻的印象。



萌心
之旅

MENGXINZHILU

译文

胡澹庵^②见杨龟山^③，龟山举两肘示之，曰：“吾此肘不离案三十年，然后于道^④有进。”张无垢^⑤谪横浦，寓城西宝界寺。其寝室有短窗，每日昧爽^⑥，辄执书立窗下，就明而读，如是者十四年。洎^⑦北^⑧归，窗下石上双趺^⑨之迹隐然，至今犹存。前辈为学勤苦如此。然龟山盖少年事，无垢乃晚年，尤难也。

胡澹庵去见杨龟山，杨龟山举起自己的两个臂肘给他看，说：“我这两个臂肘有三十年没有离开过书案，这以后在学问上才有了些进步。”张无垢被贬到横浦，住在城西的宝界寺。他的卧室里有一个小矮窗，每天天刚蒙蒙亮，他就手拿书卷立在窗前，开始趁着日光读书，这种情况持续了十四年。等到他回北方的时候，窗下的石头上，双脚留下的痕迹隐约可见，至今还存在着。前辈们学习勤奋刻苦都像这样。然而杨龟山是青年时的事，张无垢却是晚年的事，更难能可贵啊！

萌心
之法

MENGXINZHIFA

正面描写与侧面描写相结合

正面描写是把镜头直接对准描写对象进行刻画，或写肖像，或写语言，或写动作，或写心理。侧面描写是着意写对象周围的事物，或以物衬物，或以景物烘托人物，或借助他人来刻画此人，使所描绘的对象更为鲜明，更为突出。两相结合，人物形象就

①选自《鹤林玉露》，上海古籍出版社2012年版。《鹤林玉露》，笔记集，南宋罗大经撰。此书分甲、乙、丙三编，共18卷。全书以议论为主，杂记读书所得，多引南宋道学家之语，也评论诗文经史。罗大经，字景纶，号儒林，又号鹤林，吉州吉水（今江西吉安）人。②〔胡澹庵〕即胡铨，南宋主战派官员，澹庵是他的号。③〔杨龟山〕即杨时，北宋学者，晚年隐居龟山，人称龟山先生。他四十岁时还“程门立雪”，向大学者程颐求教。④〔道〕指学问。⑤〔张无垢〕即张九成，南宋官员，自号无垢居士，因触犯秦桧而被降职。⑥〔昧爽〕拂晓，黎明。⑦〔洎(jì)〕等到……的时候。⑧〔北〕向北，名词做状语。⑨〔趺(fū)〕脚。

更加立体、更加丰满。

本文描写人物时运用了正面描写与侧面描写相结合的手法。写杨龟山的苦读，运用的是侧面描写，通过写他的臂肘三十年不离书案，来表现他的苦读精神；写张无垢读书用的是正面描写的方法，记叙了他在黎明时分站在窗下执书苦读的情形。

你知道“程门立雪”的典故吗？它说明了什么？请你再写出两个有关勤学苦读的典故。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

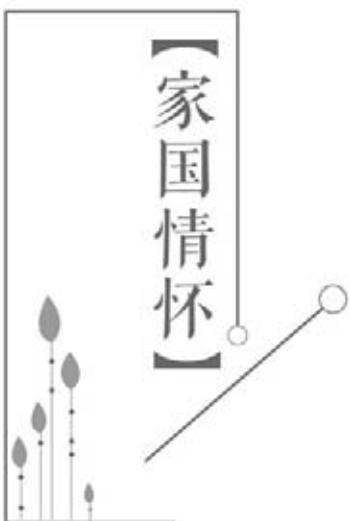




家，人生开始的地方；国，人生理想的源泉；情怀，一种感情，一种寄托，一种希望。有家才有国，中华民族从『家天下』的历史传统走来，形成独特的家国情怀。

家国情怀宛若川流不息的江河，流淌着民族的精神道统，滋润着每个人的精神家园。家国情怀从来都不只是摄人心魄的文学书写，更是近乎你我内心之中的精神归属。那种与国家民族休戚与共的壮怀，那种以百姓之心为心，以天下为己任的使命感，就来自那个叫作『家』的人生开始的地方。

【家国情怀】





桂林山水歌^①

贺敬之

《桂林山水歌》既是一首优美的山水诗，又是一曲深情的祖国颂。诗歌通过深情的语言，把读者引向一种让人神往的艺术境界，如情似梦，山环水绕，令人陶醉。不过，诗人没有停留于单纯描摹桂林山水上，而是借以抒发自己对于自然景物的独特感受，既抓住了桂林山水的自然特征，又赋予桂林山水浪漫主义的传奇色彩。景美情深，由赞扬桂林山水之美，到赞扬祖国江山之美；由普通的吟咏山水之情的赞歌，发展成为抒发爱国主义情怀的颂歌。



萌心
之旅 MENGXINZHILU

本诗的总纲，点明了桂林山水的特点。

云中的神呵，雾中的仙，
神姿仙态桂林的山！

情一样深呵，梦一样美，
如情似梦漓江的水！

水几重呵，山几重？
水绕山环桂林城……

是山城呵，是水城？
都在青山绿水中……

呵！此山此水入胸怀，
此时此身何处来？



^①选自《贺敬之诗选》，山东人民出版社1979年版，有删改。贺敬之，1924年生，山东峰县（今属山东枣庄）人，当代诗人。有诗集《放歌集》《贺敬之诗选》《回延安》等。

……黄河的浪涛塞外的风，
此来关山千万重。

马鞍上梦见沙盘上画：
“桂林山水甲天下”……

呵！是梦境呵，是仙境？
此时身在独秀峰！

心是醉呵，还是醒？
水迎山接入画屏！

画中画——漓江照我身千影，
歌中歌——山山应我响回声……

招手相问老人山，
云罩江山几万年？

——伏波山下还珠洞，
室珠久等叩门声……

鸡笼山一唱屏风开，
绿水白帆红旗来！

大地的愁容春雨洗，
请看穿山明镜里——

呵！桂林的山来漓江的水——
祖国的笑容这样美！

寄情山水，心潮澎湃，进而抒发一个革命战士对于祖国的深挚感情。正因为诗人是以战士的眼光、战士的胸怀去感受和

描绘桂林山水的，所以他笔下的就不仅是山水，还有“对此江山”油然而生的那一股强烈的自豪之情。

桂林山水入胸襟，
此景此情战士的心——

江山多娇人多情，
使我白发永不生！

对此江山人自豪，
使我青春永不老！

七星岩去赴神仙会，
招呼刘三姐呵打从天上回……

人间天上大路开，
要唱新歌随我来！

三姐的山歌十万八千箩，
战士呵，指点江山唱祖国……

红旗万梭织锦绣，
海北天南一望收！

塞外的风沙呵黄河的浪，
春光万里到故乡。

红旗下：少年英雄遍地生——
望不尽：千姿万态“独秀峰”！

——意满怀呵，情满胸，
恰似漓江春水浓！



呵！汗雨挥洒彩笔画：
桂林山水——满天下！……

萌心
之法

MENGXINZHIFA

借物言情

本诗采取了借物言情的手法。如：借老人山的形象，慨叹历史上的祖国一直被愁云笼罩；借还珠洞的神话，抒写对于光明的憧憬；借穿山的风景，表现大地洗尽愁容、面对明镜的喜悦等。

本诗最后一句“桂林山水——满天下！”，“满”字是作者对前人名句“桂林山水甲天下”的“甲”字的巧妙点化，写出了诗人对祖国美好的未来充满了信心。你觉得还可以用哪一个字？谈谈你的理由。

萌心
之问

MENGXINZHIWEN

集中营里的孩子们^①

〔美〕威塞尔

一群本该生活在阳光下的孩子，却在半个世纪以前的奥斯维辛集中营中惨遭杀戮。本文作者用独特的方式，为我们讲述了一个沉重的故事——一群“在死去之前的一刻还在歌唱着生活”的犹太孩子们的故事。他们在短暂的一生中曾经用生命去写作。他们的作品虽然朴素、稚嫩，但是我们可以从中读出孩子们对生的渴望、对爱的希求、对世界的留恋、对现实的仇恨、对和平的呼唤……那是用无数儿童的生命奏响的来自另一个世界的哀歌。

萌心
语丝

MENGXINYUSI

萌心
之旅

MENGXINZHILU

让我们来讲故事。那是我们的首要责任。
如此聪明又如此苍老的孩子们的故事。

家
国
情
怀

^①选自《儿童文学小学生分级读本·黎明的眼睛》，安徽少年儿童出版社2014年版，有删改。威塞尔(1928—2016)，美国当代思想家和作家，1986年获诺贝尔和平奖。本文选编自1974年作者在关于第二次世界大战中大屠杀的国际讨论会上的发言。



黑夜吞食生命、希望和永恒的故事。

让我们讲故事来记忆人类是多么脆弱，在面对凶猛的邪恶之时。

大战后，死者向每个幸存者提出了同一个问题：你是否将能讲述我们的故事？

最好的描述是由普通人或儿童提供的。他们找到了正确的词语，正确的语调，坦白、质朴，这些是真理以及艺术的印记。他们面临的不是艺术技巧的问题。他们的目的只有一个，只有一个是他们执着的顽念：担负见证，传达一星火焰，一段故事的残片，他们的真相的一个反映。

最纯粹的写作是那些献给了我们子孙的苦难、苦恼与死亡的写作——以及由那些孩子自己写下的作品。他们的词句比其他人的更使我们接近那经历——他们的词句就成了经历。

伊茨哈克·卡曾尼尔森，在他的《我惨遭杀戮的族人之歌》里，给了我们如下的描述：

不要哭……在这个车站我看见另一个大约5岁的小姑娘。她在给她的弟弟喂食，而他哭了。他哭了，那个小东西；他在生病。她往些许冲淡了的果酱里撒进了面包的碎屑，熟练地把它们塞进他的嘴里。这一切我的眼睛有福看见，看见这母亲，一个5岁的母亲，在哺育她的孩子，听见她慰抚的词语。我自己的母亲，全世界最好的一个，也不曾发明这样的计策。但这一个却带着微笑擦擦他的嘴，把欢乐注入他的心里，这以色列的小姑娘。舒莱姆·阿莱赫姆也不能比她做得更好。他们，以色列的孩子们，要最先接受末日与灾祸，其中大多数都没有父母。他们被霜冻、饥饿、蛆虫

所吞噬。……说吧,那么,这些羔羊犯了什么罪?为什么在劫数到来的日子里是他们最先成为残忍的牺牲品,邪恶陷阱的第一个猎物,最先被留给了死亡,最先被抛入屠宰的货车?他们被扔进了货车,庞大的货车,就像一堆堆弃物,像大地上的尘土。而他们运输他们,杀死他们,灭绝他们,不留一点残余或记忆。我的孩子们中最好的都已被消灭,让苦难降临我吧,还有灾祸与荒芜。

每当我读到对孩子的杀戮,我知道我将需要用我的一切力量来摆脱——而非绝望。这变得更为真切是在我读到这些孩子们在他们进入火焰前所写下的作品之时。

过渡段,面对孩子被杀戮,作者从孩子的作品中读到了希望与力量。

一个叫玛莎的小孩在死前不久这样写道:

这些天里我一定要节省。

我没有钱可节省;

我一定要节省健康和力量,

足够支持我很长时间。

我一定要节省我的神经和我的思想和
我的心灵

和我的精神的火。

我一定要节省流下的泪水。

我需要它们很长,很长的时间。

我一定要节省忍耐,在这些风暴肆虐
的日子。

在我的生命里我有那么多需要的:

情感的温暖和一颗善良的心。

这些东西我都缺少。

这些我一定要节省。

这一切,我希望保存。

我将多么悲伤倘若我很快就失去了它们。

一个叫莫泰尔的小男孩写下了一首极短的诗：

一个小花园，
有一个小男孩走在它旁边。
当花朵开放，
小男孩将再也不在。

另一个小女孩，阿莱娜，写道：

我想独自离开
到有别的，更好的人的地方。
进入遥远未知的某处，
那里，没有人杀害别人的地方。
也许我们更多人，一千个强者
会到达这目的地，
在不久以后。

巴维尔·弗雷德曼写下了《蝴蝶》：

最后的，最最后的，黄得如此斑斓，明亮，耀眼。

也许如果太阳的眼泪会对着白石头歌唱

这样一种黄色就会被轻轻带起
远走高飞。

我肯定它走了
因为它希望向世界吻别。
七个星期我一直住在这里
关在这贱民区里。
但我在这里找到了我的族人，
而蝴蝶召唤着我。

而白色的栗子在庭院里点亮。

只是我再没看见一只蝴蝶。

那只蝴蝶是最后一只。



敬 告

在本书的编选过程中,我们与收入本书作品的作者进行了广泛的联系,得到他们的热心指导和大力支持。众多的现当代选文作者慷慨授权,嘉惠后学,更让我们深受感动。在此,我们表示衷心的感谢和崇高的敬意。由于种种原因,部分作者无法联系,未能事先取得授权,谨此表示歉意,敬请见书后及时与我们联系,以便寄送样书和稿酬。

图书在版编目(CIP)数据

语文核心素养读本. 七年级. 下册 / 《语文核心素养读本》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2019.1(2020.1 重印)
ISBN 978-7-5333-4074-2

I. ①语… II. ①语… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 005850 号

语文核心素养读本(七年级下册)

《语文核心素养读本》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出 版 齐鲁书社
电 话 0531-82098506
业务传真 0531-82906811
网 址 www.qlss.com.cn
社 址 济南市英雄山路 189 号
邮 编 250002
发 行 山东新华书店集团有限公司
印 刷 山东世嘉印刷有限公司
开 本 787 mm×1092 mm 1/16
印 张 7.5
字 数 180 千
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2020 年 1 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5333-4074-2
定 价 16.50 元

责任编辑 班文冲
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



ISBN 978-7-5333-4074-2



9 787533 340742 >

定价：16.50元