

● 走近古人学语言 ●

# 初中文言文释译

【八年级下册】

CHUZHONG  
WENYANWEN SHIYI

《初中文言文释译》  
编写组 编



齊魯書社

● 走近古人学语言 ●



# 初中文言文释译

【八年级下册】

CHUZHONG  
WENYANWEN SHIYI

（初中文言文释译）  
编写组 编



齊喜書社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文释译. 八年级. 下册 / 《初中文言文释译》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2013.12  
(2020.1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5333 - 3121 - 4

I. ①初… II. ①初… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 009621 号

初中文言文释译(八年级下册)

《初中文言文释译》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出 版 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

发 行 山东新华书店集团有限公司

印 刷 淄博恒业印务有限公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

印 张 7

字 数 180 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2020 年 1 月第 7 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 3121 - 4

定 价 15.50 元

桃花源记 ..... 1

小石潭记 ..... 12

核舟记 ..... 21

《诗经》二首 ..... 31

关雎 ..... (31)

蒹葭 ..... (33)

课外古诗词诵读 ..... 38

式微 ..... (38)

子衿 ..... (39)

送杜少府之任蜀州 ..... (40)

望洞庭湖赠张丞相 ..... (41)

《庄子》二则 ..... 46

北冥有鱼 ..... (46)

庄子与惠子游于濠梁之上 ..... (48)



## 《礼记》二则..... 56

虽有嘉肴 ..... (56)

大道之行也 ..... (57)

## 马说..... 67

## 唐诗三首..... 76

石壕吏 ..... (76)

茅屋为秋风所破歌 ..... (78)

卖炭翁 ..... (80)

## 课外古诗词诵读..... 88

题破山寺后禅院 ..... (88)

送友人 ..... (89)

卜算子·黄州定慧院寓居作 ..... (90)

卜算子·咏梅 ..... (91)

## 参考答案 ..... (97)



# — 桃花源记 —

## 课文概要

本文约写于南朝宋永初二年(421),当时社会政治黑暗,战乱频繁,生灵涂炭。此时陶渊明已归隐多年,对战乱造成的苦难有着深切的感受,他无法改变这种现状,只好借助诗文来反映社会现实,抒发思想情感,以寄托自己的政治理想和美好情怀。

文章以渔人进出桃花源的行踪为线索,把发现桃花源、访问桃花源、离开桃花源、再寻桃花源的情节都贯串起来,虚构了一个与黑暗现实社会相对立的世外桃源。这里景色优美、土地肥沃、民风淳朴,这里没有剥削、没有战乱、人人平等、和平安宁。这一美好的境界寄托了作者的政治理想,体现了人们的追求和憧憬,也反映了人们对现实社会的不满与反抗。

## 文学常识

本文选自《陶渊明集》卷六(中华书局1979年版),原是《桃花源诗》的小序,作者陶渊明。

**陶渊明**(365或372或376—427),东晋诗人。一名潜,字元亮,私谥靖节,浔(xún)阳柴桑(今江西九江市西南)人。曾任江州祭酒、镇军参军、彭泽令等,后去职归隐,绝意仕途。长于诗文辞赋。诗多描绘田园风光及其在农村生活的情景,其中往往隐寓着他对污浊官场的厌恶和不愿同流合污的精神,以及对太平社会的向往;也每写及对人生短暂的焦虑和顺应自然、乐天安命的人生观念,有较多哲理成分。至如《咏荆轲》等篇,则寄寓抱负,颇多悲愤慷慨之音。其艺术特色兼有平淡与爽朗之胜;语言质朴自然,而又颇为精练,具有独特风格。散文《桃花源记》、辞赋《归去来兮辞》《闲情赋》都很有名。有《陶渊明集》。

**记**,古代的一种文体,又分为碑记、游记、杂记等,在写法上通常以记述(记人、叙事、写景、状物)为主,兼有议论、抒情成分,并以此来抒发作者的感情或见解,常用的表现手法有寓情于景、即景抒情、托物言志等。

## 文本解读

**晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,**

东晋太元年间,(有个)武陵人以捕鱼为职业。(有一天,他划着船)沿着溪流前行,

[太元]东晋孝武帝年号(376—396)。[中]内,里。这里译为年间。[武陵]郡名,今湖南常德一带。[为]当作,作为。[业]职业。[缘]沿着,顺着。[行]行走,这里指(划船)前行。

**忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,**

忘记了路程的远近。忽然遇到(一片)桃花林,(溪流)两岸几百步以内(长满桃树),[之]结构助词,的。[远近]偏义复词,此指远。[忽]忽然,突然。[逢]遇到,碰到。[夹岸]两岸。夹,处于某物的两旁。

## 评析

第一部分(第1段):写渔人捕鱼时偶然发现桃花林的经过。这是故事的开端。

“行”指船行,预示即将进入奇境,又为后文的

**中无杂树， 芳草鲜美， 落英缤纷。 渔人甚异之，**

当中没有别的树，花草新鲜美好，落花到处都是。渔人对见到的景象感到非常惊异，  
 [中]中间，当中。[杂]混杂，不纯。[芳]香草，泛指花卉。[鲜美]新鲜美好。[落英]落花。一说，初开的花。[缤纷]繁多的样子。[甚]很。[异]惊异，诧异。这里是“对……感到惊异”的意思。[之]代词，指见到的景象。

**复前行， 欲穷其林。**

再上前走，想要走到那片林子的尽头。

[复]副词，又、再。[前]前进，上前。[欲]想要，希望。[穷]尽。[其]代词，表指示，那。

**林尽水源， 便得一山， 山有小口，**

桃林在溪水发源的地方就到头了，(这时，渔人)就看见一座山，山上有个小  
 [林尽水源]林尽于水源。尽，完、没有了，其后省略介词“于”。[便]副词，就、随即。[得]得到，获得。这里意为看见、看到。

**仿佛若有光。 便舍船， 从口入。 初极狭，**

洞口，隐隐约约像有光亮似的。(渔人)就丢下小船，从洞口进去。开始(时洞口)  
 [仿佛]隐隐约约，形容看不真切。[若]如同，像。[舍]放下，放弃。[初]开始。[极]副词，最、非常。[狭]窄，与“宽”“广”相对。

**才通人。 复行数十步，豁然开朗。 土地平旷，**

非常窄，仅容一人通过。又走了几十步，突然(变得)开阔敞亮了。(这里)土地平坦  
 [才]副词，仅仅、只。[通]通往，通过。这里是使动用法。[豁(huò)然开朗]形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮。豁然，开朗广阔的样子。[平旷]平坦开阔。旷，辽阔、宽大。

**屋舍俨然， 有良田、美池、桑竹之属。 阡陌交通，**

开阔，房屋整整齐齐，有肥沃的田地、美丽的池塘、桑树竹子之类。田间小路交错  
 [舍(shè)]房屋，住宅。[俨(yǎn)然]整齐的样子。[属(shǔ)]类。[阡陌(qiānmò)]田间小路。南北向的叫阡，东西向的叫陌。[交通]交错相通。通，连接、接通。

**鸡犬相闻。 其中往来种作，**

相通，(村落间)可以互相听到鸡鸣狗叫的声音。那里面(的人)来来往往耕种劳作，  
 [相闻]可以互相听到。闻，听到、听见。[其中]那里面。[种作]耕种劳作。

**男女衣着，悉如外人。 黄发垂髫，并怡然自乐。**

男女的穿戴，全都像桃花源以外的人。老人和小孩，都安适愉快，自得其乐。  
 [衣着]穿戴，衣着打扮。[悉]全，都。[外人]桃花源以外的人，下同。[黄发垂髫(tiáo)]指老人和小孩。黄发，旧说是长寿的特征，用来指老人。垂髫，垂下来的头发，用来指小孩。[并]副词，全、都。[怡然]快乐的样子。

**见渔人， 乃大惊， 问所从来。 具答之。**

(桃花源中人)见了渔人，就非常吃惊，询问(他)从哪里来。(渔人)详细  
 [乃]副词，于是、就。[惊]吃惊。[问]询问。[所]助词，与介词“从”“自”“由”结合，组成所字结构，表示与动作有关的地方、原因、对象等。[从来]从……(地方)来。[具]详细。[之]代词，他，指桃花源中人。

**便要还家， 设酒杀鸡作食。**

地回答了他。(那人)就邀请(渔人)到自己家里去，备酒杀鸡做饭(来款待他)。  
 [要(yāo)]同“邀”，邀请。[还]返回。[设]设置，准备。[食]食物。

**村中闻有此人， 咸来问讯。 白云先世避秦时乱，**

村里人听说有这样一个人，都来打听消息。(他们)自己说祖先为了躲避秦时的祸乱，  
 [闻]听说，知道。[此]代词，这样。[咸]全，都。[讯]音讯，消息。[云]说。[先世]先代，祖先。

“处处志之”“遂迷，不复得路”伏笔。

“忽”字说明渔人遇到桃花林是偶然的，于无意之中把人引入奇境。

第二部分(第2、3段):写渔人进入桃花源以及在桃花源的所见所闻所历。这是故事的发展。

“豁然开朗”总写渔人的感受。接着写渔人看到的桃花源中人的生活环境和社会风尚:景物优美雅致，气氛宁静融洽，生活井井有条，人们共享欢乐。

“乃大惊”，写出桃花源中对陌生人到来的惊异，显示桃花源与世隔绝的久远。

桃花源中人性格淳朴、待人热情。

交代桃花源中人的来历。

**率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外**  
带领妻子儿女及乡邻来到这与人世隔绝的地方，不再从这里出去，于是就同  
〔率〕率领，带领。〔妻子〕妻子儿女。〔邑人〕同邑的人，同乡。〔绝境〕与人世隔绝的地方。  
〔焉〕兼词，相当于“于之”。〔遂〕副词，于是、就。

**人间隔。问今是何世，乃不知有汉，**  
外界的人隔绝了。（他们）询问（渔人外面）现在是什么朝代，竟然不知道有  
〔间（jiàn）隔〕隔绝，不通音讯。〔今〕现在，现今。〔何〕什么。〔世〕朝代。〔乃〕副词，竟然、居然。

**无论魏晋。此人一一为具言所闻，**  
过汉朝，更不必说魏晋了。这个人向（桃花源中人）详细地说出自己所听到的事，  
〔无论〕不要说，更不必说。“无”“论”是两个词，不同于现代汉语里的“无论”。〔此〕代词，这。  
〔为〕介词，对、向。〔言〕说话，说。〔所闻〕所听到的事。所，用在动词之前，构成名词性的词组，指代人或事物。

**皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒**  
（他们听罢）都感叹惋惜起来。其余的人各自再邀请（渔人）到他们的家中，都拿出酒  
〔皆〕都，全。〔叹惋（wǎn）〕感叹惋惜。〔各〕各自。〔延〕邀请。〔至〕到。〔其〕代词，表第三人称领属关系，可译为“他（她、它）的”或“他（她、它）们的”。〔出〕拿出。

**食。停数日，辞去。此中人语云：**  
饭（来款待他）。（渔人在这里）逗留几天，告辞离开。桃花源中人告诉（渔人）说：  
〔停〕停留，暂时住下。〔辞〕告别。〔去〕离开。〔此中〕这里面，指桃花源中。〔语（yù）〕动词，告诉。其后省略“之”，代渔人。

**“不足为外人道也。”**  
“（这里的情况）不值得对外边的人说啊。”  
〔不足〕不值得，不必。足，值得、配。〔为〕介词，对、向。〔道〕说，谈论。

**既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，**  
（渔人）出来后，找到他的船，就顺着旧路（回去），处处做了记号。到了郡城，  
〔既〕副词，已经。〔得〕这里意为找到、寻到。〔扶〕沿着，顺着。〔向〕先前的。〔处处〕各个地方，到处。〔志〕名词用作动词，做记号。〔及〕到。〔郡〕古代的行政区域。此指武陵郡。

**诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，**  
去拜访太守，报告了这些情况。太守立即派人跟他前往，寻找先前所做的标记，  
〔诣（yì）〕拜访。〔太守〕郡的行政长官。〔说〕述说。〔如此〕像这样的情况。〔即〕副词，立即。〔遣〕派遣。〔往〕去，到（某地）。〔寻〕找寻，寻求。〔所志〕所做的标记。志，标志、标记。

**遂迷，不复得路。**  
最终迷失了（方向），再也没找到（去桃花源的）路。  
〔遂〕终于。〔迷〕迷路，迷失。

**南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，**  
南阳人刘子骥，是个道德高尚的人，听说这件事，高兴地打算前往。（计划还）  
〔南阳〕郡名，在今河南南阳一带。〔刘子骥（jì）〕名骥（lín）之，字子骥，《晋书·隐逸传》里说他“好游山泽”。〔欣然〕高兴的样子。〔规〕打算，计划。〔未果〕没有实现。果，名词用作动词，实现、完成。

**寻病终。后遂无问津者。**  
没有实现，不久就病死了。此后就再也没有访求的人了。  
〔寻〕随即，不久。〔终〕指人死。〔问津〕询问渡口。这里是“访求、探求”的意思。津，渡口。

外面已经换了几个朝代，桃花源中人却全然不知，桃花源真是一个与世隔绝的地方。

替外人“叹惋”，可见桃花源之乐。

再次表现桃花源中人热情好客，民风淳朴。

桃花源中人不愿被“外人”打扰。

第三部分（第4、5段）：写渔人离开桃花源后，太守派人探访桃花源未果等情形。这是故事的结局和尾声。

这样写更增添了桃花源的神秘色彩。

桃花源无法追寻，暗示这是一个虚构的、无法实现的理想世界。

### 写作特点

1. **虚境实写,是本文的主要特色。**作者出于对刘宋王朝的不满和对美好生活的向往,虚构出理想境地桃花源,借对桃花源中恬静生活的叙述以表白心志。“缘溪行,忘路之远近”,作者在寻得桃花源的路途上含糊其词,却对桃花源中的境况写得自然成熟、合情合理。再加上“太守即遣人随其往”、高士刘子骥“欣然规往”,就更令人坚信确有其事了。

2. **屡设悬念,引人入胜,情节的构思独具匠心。**魏晋南北朝时出现过不少以游仙为题材的作品,多假托游仙来抒发作者的不平之感和对现实的不满。《桃花源记》不是写作者本人“游仙”,但渔人的桃花源之行颇与“游仙”相类。为了把桃花源写成一个似有若无的仙境,作者采用了层层设疑的写法,以渔人进出桃花源的行踪为线索,按事件的发展顺序记叙,仅三百余字,悬念迭起,逐步把情节推向高潮。

3. **写景琢句,淡描中显示出朴实美。**文中的写景有两处:一是“忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷”,一是“土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻”。如此写景琢句,使读者宛如置身于桃花源中,亲身体验桃花满地、人们生活井然有序的理想的理想的社会环境。

4. **语言详略得当,中心突出。**本文开头、结尾写得简略,中间写得详细,这是由文章所表达的中心来决定的。文中,作者主要通过描写桃花源的生活情状来表现他的社会理想,反映广大人民群众向往安定、幸福生活的愿望,所以此部分详写;开头和结尾部分只是为了增强故事的传奇色彩,所以略写。

### 结构图示



### 要点汇总

#### 重点词语

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| 1. 缘溪行(沿着,顺着)         | 2. 落英缤纷(落花。一说,初开的花) |
| 3. 豁然开朗(开朗广阔的样子)      | 4. 屋舍俨然(整齐的样子)      |
| 5. 有良田、美池、桑竹之属(类)     | 6. 黄发垂髫(指老人和小孩)     |
| 7. 怡然自乐(快乐的样子)        | 8. 具答之(详细)          |
| 9. 咸来问讯(全,都)          | 10. 延至其家(邀请)        |
| 11. 便扶向路(沿着、顺着;先前的)   | 12. 遂迷(终于)          |
| 13. 欣然规往(高兴的样子;打算,计划) | 14. 后遂无问津者(渡口)      |

#### 通假释义

便要还家(同“邀”,邀请)



## 古今异义

- 芳草鲜美[古义:新鲜美好。今义:(菜肴、瓜果等)滋味好]
- 仿佛若有光(古义:隐隐约约,形容看不真切。今义:似乎;好像)
- 阡陌交通(古义:交错相通。今义:原是各种运输和邮电事业的统称,现仅指运输事业)
- 问所从来[古义:从……(地方)来。今义:从过去到现在(多用于否定式)]
- 率妻子邑人来此绝境(古义:妻子儿女。今义:男女两人结婚后,女子是男子的妻子)
- 率妻子邑人来此绝境(古义:与人世隔绝的地方。今义:指没有出路的境地)
- 遂与外人间隔(古义:隔绝,不通音讯。今义:事物在空间或时间上的距离)
- 无论魏晋(古义:不要说,更不必说。今义:表示在任何条件下结果都不会改变)
- 不足为外人道也(古义:不值得,不必。今义:不充足,不够)
- 咸来问讯(古义:全,都。今义:像盐的味道)
- 便扶向路(古义:沿着,顺着。今义:用手支持使人、物或自己不倒)
- 说如此(古义:像这样的情况。今义:这样)

## 一词多义

- |      |  |       |   |
|------|--|-------|---|
| 1. 舍 | { 便舍船(shě, 动词, 放下、放弃)<br>屋舍俨然(shè, 名词, 房屋、住宅)  | 2. 寻  | { 寻向所志(动词, 找寻、寻求)<br>寻病终(副词, 随即、不久)                 |
| 3. 为 | { 武陵人捕鱼为业(wéi, 动词, 当作、作为)<br>不足为外人道也(wèi, 介词, 对、向)   | 4. 得  | { 便得一山(动词, 看见、看到)<br>得其船(动词, 找到、寻到)                 |
| 5. 遂 | { 遂与外人间隔(副词, 于是、就)<br>遂迷, 不复得路(副词, 终于)   | 6. 闻  | { 鸡犬相闻(动词, 听到、听见)<br>村中闻有此人(动词, 听说、知道)              |
| 7. 志 | { 处处志之(动词, 做记号)<br>寻向所志(名词, 标志、标记)   | 8. 出  | { 不复出焉(动词, 出去)<br>皆出酒食(动词, 拿出)                      |
| 9. 之 | { 忘路之远近(结构助词, 的)<br>渔人甚异之(代词, 指见到的景象)<br>有良田、美池、桑竹之属(代词, 这)<br>具答之(代词, 指桃花源中人)<br>处处志之(语气助词, 不译)<br>闻之, 欣然规往(代词, 指这件事) | 10. 中 | { 晋太元中(名词, 年间)<br>中无杂树(名词, 中间、当中)<br>其中往来种作(名词, 里面) |
|      |  | 11. 乃 | { 见渔人, 乃大惊(副词, 于是、就)<br>乃不知有汉(副词, 竟然、居然)            |

## 词类活用

## 名词活用

- 复前行(名词作状语, 前进、上前)
- 处处志之(名词用作动词, 做记号)
- 未果(名词用作动词, 实现、完成)

## 动词活用

初极狭, 才通人(动词使动用法, 使……通过)

## 形容词活用

- 欲穷其林(形容词用作动词, 走到……尽头)
- 林尽水源(形容词用作动词, 完、没有了)
- 渔人甚异之(形容词意动用法, 对……感到惊异)

## 文言句式

### 判断句

南阳刘子骥，高尚士也(……也，表判断)

### 省略句

1. (渔人)便舍船(省略主语)
2. 问(渔人)所从来(省略宾语)
3. 林尽(于)水源(省略介词)
4. 此中人语(之)云(省略宾语)

## 成语沙龙

1. 世外桃源:原指与现实社会隔绝、没有战乱的安乐而美好的地方。后指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。
2. 豁然开朗:形容由狭窄幽暗一变而为开阔明亮,也形容一下子领悟到某种道理而感觉明朗。
3. 无人问津:没有人来询问渡口。比喻没人过问,受到冷落。
4. 怡然自得:形容高兴而满足的样子。

## 层级精练

### 基础巩固

#### 一、文学常识填空。

本文选自《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_，一名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_（朝代）诗人。

#### 二、解释下列句子中加点的词语。

- |            |             |
|------------|-------------|
| 1. 缘溪行:    | 2. 落英缤纷:    |
| 3. 渔人甚异之:  | 4. 复前行:     |
| 5. 欲穷其林:   | 6. 才通人:     |
| 7. 豁然开朗:   | 8. 屋舍俨然:    |
| 9. 桑竹之属:   | 10. 阡陌交通:   |
| 11. 悉如外人:  | 12. 黄发垂髫:   |
| 13. 并怡然自乐: | 14. 具答之:    |
| 15. 便要还家:  | 16. 咸来问讯:   |
| 17. 皆叹惋:   | 18. 此中人语云:  |
| 19. 便扶向路:  | 20. 及郡下:    |
| 21. 诣太守:   | 22. 欣然规往:   |
| 23. 未果:    | 24. 后遂无问津者: |

#### 三、将下列句子翻译成现代汉语。

1. 土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。

---

2. 阡陌交通，鸡犬相闻。

---

3. 黄发垂髫，并怡然自乐。

---

4. 白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。

5. 余人各复延至其家，皆出酒食。

6. 此中人语云：“不足为外人道也。”

四、下列句子中加点词语的意思相同的一项是

( )

A. 寻 { 寻向所志  
寻病终

B. 舍 { 便舍船  
屋舍俨然

C. 乃 { 乃大惊  
乃不知有汉

D. 志 { 处处志之  
寻向所志

E. 遂 { 遂与外人间隔  
后遂无问津者

F. 为 { 武陵人捕鱼为业  
此人一一为具言所闻

五、下列句子中加点的词语不全是古今异义词的一项是

( )

A. { 无论魏晋  
率妻子邑人来此绝境

B. { 阡陌交通  
并怡然自乐

C. { 遂与外人间隔  
咸来问讯

D. { 仿佛若有光  
便扶向路

六、根据课文内容填空。

- 文中描写渔人发现桃花源的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 文中描写桃花源中人生活环境的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 文中描写桃花源中人社会风尚的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 文中反映桃花源中老老少少都十分愉快的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
- 文中最能体现桃花源中人热情好客、民风淳朴的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。
- 文中表现桃花源中人反对战争、热爱和平宁静生活的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”。

七、阅读课文，回答下列问题。

- 为什么桃花源中人嘱咐渔人“不足为外人道也”？
- 你认为桃花源美好的地方有哪些？它们是通过哪些具体描写表现出来的？
- 渔人离开桃花源，“便扶向路”，又“处处志之”，而后来寻找桃花源的人“寻向所志”，却“不复得路”，作者这样写的目的是什么？
- 刘子骥与作者是同时代的人，作者最后写刘子骥要去寻找桃花源有什么用意？
- 作者在文中寄托了怎样的社会理想？我们应当怎样看待他的这一理想？

综合训练

一、阅读下面的文字，回答问题。

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人乃大惊问所从来具答之便要还家设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

1. 用“/”标出文中画横线句子的停顿。(限标5处)

见渔人乃大惊问所从来具答之便要还家设酒杀鸡作食

2. 解释下列句子中加点的词语。

- (1)缘溪行：\_\_\_\_\_
- (2)屋舍俨然：\_\_\_\_\_
- (3)便要还家：\_\_\_\_\_
- (4)及郡下：\_\_\_\_\_
- (5)诣太守：\_\_\_\_\_
- (6)欣然规往：\_\_\_\_\_
- (7)寻病终：\_\_\_\_\_
- (8)后遂无问津者：\_\_\_\_\_

3. 下列句子中加点词语的意思相同的一项是 ( )

- A. { 芳草鲜美  
陶后鲜有闻
- B. { 村中闻有此人  
操蛇之神闻之
- C. { 有良田、美池、桑竹之属  
属引凄异
- D. { 便扶向路  
眈眈相向

4. 下列选项对文章内容理解不正确的一项是 ( )

- A. 本文第一段着眼于“异”字，为下文描写更令人惊异的桃花源做了铺垫。
- B. 文章第二、三段是全文的重点，无论是写桃花源中人的生活环境，还是写人物的交谈，都有一些生动可感的细节，使人如临其境，如见其人。
- C. 文章真实地描绘了桃花源中人的生活场景，生动地展现了一个人人劳作、生活安定、民风淳朴的现实社会。
- D. 这篇文章记叙层次清楚，一环套一环，一气呵成，结构非常严谨。

5. 文章第一段描写桃花林之美有何作用？

二、阅读下面的文字，回答问题。

【甲】见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

——《桃花源记》

【乙】贞观十九年，太宗征高丽，次定州。有兵士到者，帝御州城北门楼抚慰之。有从卒一人病，不能进。诏至床前，问其所苦，仍敕州县医疗之。是以将士莫不欣然愿从。及大军回次柳城，诏集前后战亡人骸骨，设太牢<sup>【注】</sup>致祭。亲临，哭之尽哀，军人无不洒泣。兵士观祭者，归家以言，其父母曰：“吾儿之丧，天子哭之，死无所恨。”

太宗征辽东，攻白岩城，右卫大将军李思摩为流矢所中。帝亲为吮血，将士莫不感励。

——《贞观政要》

【注】太牢：古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕(shǐ,猪)三牲具备为太牢。太牢之祭是古代国家规格最高的祭祀。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)具答之：\_\_\_\_\_

(2)便要还家：\_\_\_\_\_

(3)咸来问讯：\_\_\_\_\_

(4)率妻子邑人来此绝境：\_\_\_\_\_

(5)次定州：\_\_\_\_\_

(6)死无所恨：\_\_\_\_\_

2. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)乃不知有汉，无论魏晋。

(2)是以将士莫不欣然愿从。

3. 甲文中桃花源中人为什么“皆叹惋”？

4. 乙文写了唐太宗的哪几件事情？从中可以看出唐太宗是一个怎样的君王？

### 三、阅读下面的文字，回答问题。

#### 杨氏入山之大穴

老人引杨氏入山之大穴。鸡犬陶冶，居民之大聚落也。至一家，老人谓曰：“此公欲来，能相容否？”对曰：“老人肯相引至此，则子必贤者矣。吾此间凡衣服、饮食、牛畜、丝纩、麻枲(xǐ,麻)之属，皆不私藏，与众均之，故可同处。子果来，勿携金珠锦绣珍异等物，所享者惟米薪、鱼肉、蔬果，此殊不缺也。惟计口授地，以耕以蚕，不可取食于人耳。”杨谢而从之。又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，与老人同出。

——康与之《杨氏三兄弟》，有删改

1. 解释下列句子中“之”字的用法和含义。

(1)入山之穴：\_\_\_\_\_

(2)与众均之：\_\_\_\_\_

(3)杨谢而从之：\_\_\_\_\_

2. 在括号中填写下列句子中省略的部分。

( )又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，( )与老人同出。

3. 杨氏答应了要定居穴中吗？由哪句话可看出来？

4. 穴中人为什么不让杨氏“携金珠锦绣珍异等物”呢？

### 能力提升

一、(2018年威海中考改编)阅读《桃花源记》，回答问题。

1. 下列句子中加点词语意思相同的一项是

( )

A. { 渔人甚异之  
父异焉

B. { 有良田美池桑竹之属  
属引凄异



- C. { 此中人语云  
子不语怪力乱神
- D. { 便扶向路  
眈眈相向

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

阡陌交通，鸡犬相闻。

3. 如何辩证地看待作者虚构出的理想社会？

二、(2013年枣庄中考改编)阅读《桃花源记》，回答问题。

1. 解释下列句子中加点的词语。

- (1)落英缤纷：\_\_\_\_\_ (2)悉如外人：\_\_\_\_\_
- (3)黄发垂髫：\_\_\_\_\_ (4)便要还家：\_\_\_\_\_
- (5)此中人语云：\_\_\_\_\_ (6)处处志之：\_\_\_\_\_

2. 下列句子中加点词语的意义相同的一项是 ( )

- A. { 欲穷其林  
子子孙孙无穷匮也
- B. { 并怡然自乐  
而两狼之并驱如故
- C. { 便扶向路  
出郭相扶将
- D. { 及郡下  
将复何及

3. 下列句子中加点的“为”字与“不足为外人道也”中的“为”字用法和意义相同的一项是 ( )

- A. 武陵人捕鱼为业 B. 此人一一为具言所闻
- C. 念无与为乐者 D. 是焉得为大丈夫乎

4. 从文中找出一个判断句并翻译成现代汉语。

句子：\_\_\_\_\_

翻译：\_\_\_\_\_

5. 本文以渔人进出桃花源的行踪为线索，按时间的先后顺序，把发现桃花源、\_\_\_\_\_、离开桃花源、\_\_\_\_\_等曲折离奇的情节贯串起来，表达了作者\_\_\_\_\_的社会理想。

三、(2015年济宁中考改编)阅读下面的文字，回答问题。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

1. 对文中画横线的句子中加点词语的解释，正确的一项是 ( )

- A. 黄发垂髫(借指老人) B. 率妻子邑人来此绝境(无助的境地)
- C. 此人一一为具言所闻(全，都) D. 余人各复延至其家(引领)

2. 下列句子中加点的“之”字与“具答之”中的“之”字用法相同的一项是 ( )

- A. 久之，目似瞑，意暇甚 B. 出入之迂也
- C. 已而之细柳军 D. 康肃笑而遣之

3. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。

(2) 乃不知有汉, 无论魏晋。

4. 阅读下面的文言短文, 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

江南有大、小孤山, 巖然独立, 而世俗转孤为姑, 江侧有一石矶, 谓之澎浪矶遂转为彭郎矶云彭郎者小姑婿也。

——欧阳修《归田录》

#### 四、阅读下面的文字, 回答问题。

**【甲】**林尽水源, 便得一山, 山有小口, 仿佛若有光。便舍船, 从口入。初极狭, 才通人。复行数十步, 豁然开朗。土地平旷, 屋舍俨然, 有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通, 鸡犬相闻。其中往来种作, 男女衣着, 悉如外人。黄发垂髫, 并怡然自乐。

见渔人, 乃大惊, 问所从来。具答之。便要还家, 设酒杀鸡作食。村中闻有此人, 咸来问讯。自云先世避秦时乱, 率妻子邑人来此绝境, 不复出焉, 遂与外人间隔。问今是何世, 乃不知有汉, 无论魏晋。此人一一为具言所闻, 皆叹惋。余人各复延至其家, 皆出酒食。停数日, 辞去。此中人语云: “不足为外人道也。”

——《桃花源记》

**【乙】**岳飞, 字鹏举, 相州汤阴<sup>①</sup>人。少负<sup>②</sup>气节, 沉厚寡言。天资敏悟, 强<sup>③</sup>记书传, 尤好《左氏春秋》及孙、吴兵法。家贫, 拾薪为烛, 诵习达旦, 不寐。生有神力, 未冠, 能挽弓三百斤<sup>④</sup>。学射于周同<sup>⑤</sup>。同射三矢<sup>⑥</sup>, 皆中的<sup>⑦</sup>, 以示飞。飞引弓一发, 破其筈<sup>⑧</sup>; 再发, 又中。同大惊, 以所爱良弓赠之。飞由是益自练习, 尽得同术。

——《宋史》, 有删改

**【注】**①相州汤阴: 今河南汤阴。②负: 具有。③强: 擅长于。④斤: 在这里表示弓的强度的单位。⑤周同: 人名, 擅长射箭。⑥矢: 箭。⑦的: 箭靶的中心。⑧筈(kuò): 箭尾扣弦的地方。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 有良田、美池、桑竹之属: \_\_\_\_\_

(2) 余人各复延至其家: \_\_\_\_\_

(3) 不足为外人道也: \_\_\_\_\_

(4) 未冠, 能挽弓三百斤: \_\_\_\_\_

2. 下列句子中加点的“与”字与“遂与外人间隔”中的“与”字意义和用法不同的一项是 ( )

A. 念无与为乐者

B. 未复有能与其奇者

C. 与儿女讲论文义

D. 与朋友交而不信乎

3. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 此人一一为具言所闻, 皆叹惋。

(2) 飞由是益自练习, 尽得同术。

4. 甲文中桃花源的美好和谐表现在哪些方面? 请用自己的话概括。

5. 乙文是从哪两个方面来表现岳飞年少有志的?



## — 小石潭记 —

### 课文概要

唐顺宗永贞元年(805),柳宗元参加王叔文领导的政治革新运动,失败后被贬为永州(今湖南永州)司马。政治上的失意,使他寄情于山水,借写山水游记来抒发胸中的愤郁,寻求精神寄托。此间,他写了八篇山水游记,后称“永州八记”,成为后世写作山水游记的楷模。本文即其中的第四篇,原题为《至小丘西小石潭记》。

文章通过准确刻画小石潭的石、水、游鱼、树木等景物,生动地描写了小石潭幽清静寂的景色,渲染了一种凄清寒怆的气氛,抒发了作者遭贬后无法排遣的忧伤凄苦与孤凄悲凉之情。

### 文学常识

本文选自《柳河东集》卷二十九(上海古籍出版社2008年版),作者柳宗元。

柳宗元(773—819),唐代文学家、哲学家。字子厚,河东(今山西永济西)人,世称柳河东。贞元进士。与刘禹锡等参加主张革新的王叔文集团,任礼部员外郎。失败后被贬为永州司马。后迁柳州刺史,故又称柳州。与韩愈倡导古文运动,并称“韩柳”,同列“唐宋八大家”。散文峭拔矫健,说理透彻,结构谨严。又工诗,风格清峭,与韦应物并称“韦柳”。在哲学上,有《天说》《天对》等重要论著。有《河东先生集》。

### 文本解读

**从小丘西行百二十步, 隔篁竹, 闻水声, 如鸣珮环,**

自土丘向西走一百二十步,隔着竹林,听到流水的声音,好像珮环碰

[从]介词,表示起点,相当于“自”“由”。[小丘]在小石潭东面。[西]名词作状语,向西。[行]行走。[篁(huáng)竹]竹林。[闻]听到,听见。[如]像,如同。[鸣]发声,使发声。[珮环]珮、环都是玉饰。

**心乐之。 伐竹取道,**

撞的声音,(我的)心里为之高兴(起来)。砍倒竹子开辟出(一条)道路,  
[心]内心,心情。[乐]以……为乐。[之]代词,指清脆的流水声。[伐]砍,砍伐。[取]获得,得到。这里指开辟。[道]路,道路。

**下见小潭, 水尤清冽。 全石以为底,**

(沿路)向下(走)看见(一个)小水潭,(潭)水格外清凉。(小潭)以整块的石头  
[下]名词作状语,向下。[见]看见。[尤]格外。[清]清澈。[冽(liè)]凉。[全石]整块石头。全,整个的、全部的。[以为]即“以之为”,把……当作、作为。以,介词,把。为,当作、作为。

**近岸, 卷石底以出, 为坻, 为屿,**

为底,靠近岸边,石底周边部分翻卷过来,露出水面,成为水中高地、小岛、  
[近]靠近,接近。[卷(quán)石底]即“石底卷”。卷,弯曲,这里意为翻卷。[以]连词,表修饰,同“而”。[出]出现,显露。[为]变作,成为。[坻(chí)]水中高地。[屿(yǔ)]小岛。

### 评析

第1段:写作者如何发现小石潭及小石潭的概貌。

作者采用移步换景的手法来写发现小石潭,用了“隔、闻、伐、取、见”等动词,具有极强的动态画面感。

写小石潭,处处以“石”字落笔。

小石潭的概貌:水清澈冰凉,石奇形怪状,植被茂密,环境清幽。

**为嵒， 为岩。 青树翠蔓， 蒙络摇缀，**  
不平的岩石、高耸的石岩。青葱的树木、翠绿的藤蔓，蒙盖缠绕，摇曳牵连，  
〔嵒(kān)〕不平的岩石。〔岩〕这里指高出水面较大而高耸的石头。〔翠蔓(màn)〕翠绿的藤  
蔓。蔓，草本蔓生植物的枝茎。〔蒙(méng)〕覆盖，遮掩。〔络(luò)〕缠绕，捆束。〔摇〕摇动，摆  
动。〔缀(zhuì)〕联结，连缀。

### 参差披拂。

参差不齐，随风飘拂。

〔参差(cēncī)〕长短、高低不齐的样子。〔披拂〕吹拂，飘动。披，散开。拂，轻轻掠过。

### 潭中鱼可百许头， 皆若空游无所依， 日光

潭中的鱼约有一百来条，都好像在空中游动，没有什么依傍的，阳光照

〔可〕副词，大约。〔许〕表示约数。〔皆〕都，全。〔若〕如同，像。〔空游〕在空中游动。空，  
名词作状语，在空中。〔无所〕表示没有。〔依〕依傍，依靠。

### 下澈， 影布石上。 佶然不动， 俛尔远逝，

到水底，鱼的影子映在水底的石头上。(鱼儿)静止不动，忽然间向远处游去，  
〔下澈〕意思是阳光向下直射到水底。下，向下。澈，穿透。〔影〕指鱼的影子。〔布〕分布，散  
布。这里指映照。〔佶(yǐ)然〕静止不动的样子。〔俛(chù)尔〕忽然。尔，助词，用于形容词、  
副词的词尾，相当于“然”。〔远〕名词作状语，向远处。〔逝〕去，往。

### 往来翕忽， 似与游者相乐。

来来往往，轻快迅疾，好像(在)和游览的人互相逗乐。

〔往来〕去和来。〔翕(xī)忽〕轻快迅疾的样子。翕，收敛，这里是迅疾的意思。〔似〕似乎，好  
像。〔游〕出游，游览。〔相〕互相，交互。〔乐〕逗乐，嬉戏。

### 潭西南而望， 斗折蛇行，

向石潭的西南方向望去，(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，

〔西南〕名词作状语，向西南。〔而〕连词，表修饰，可不译。〔望〕向远处看。〔斗〕名词作状  
语，像北斗星那样。〔折〕弯曲，曲折。〔蛇〕名词作状语，像蛇那样。

### 明灭可见。其岸势犬牙差互， 不可知其源。

时隐时现。溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐，不能知道小溪的源头(在哪里)。

〔明灭可见〕时而看得见，时而看不见。可，可以、能。〔其〕代词，它，指小溪。下一个“其”同此。  
〔势〕姿势，这里指形状、样式。〔犬牙〕名词作状语，像狗的牙齿那样。〔差(cī)互〕交错。〔源〕水流始  
出的地方。

### 坐潭上， 四面竹树环合， 寂寥无人， 凄神

坐在石潭边上，四面被竹子和树木围绕着，寂静寥落，空无一人，让人感

〔环合〕环绕，围绕。环，环绕、围绕。合，闭、收拢。〔寂寥〕寂静。寂，寂静、没有声音。  
寥，寂静。〔凄〕悲凉。这里是使动用法。〔神〕这里指心情，心境。

### 寒骨， 悄怆幽邃。以其境过清， 不可久居，

到心情悲伤，寒气透骨，凄凉幽深。因为那种环境太凄清了，不可以久留，

〔悄怆(qiǎochuàng)〕凄凉。〔幽邃(suì)〕幽静深远。幽，深、幽深。邃，深。〔以〕介词，因为。  
〔其〕代词，表指示，那。〔境〕环境。〔过〕副词，过分、过于。〔清〕凄清。〔居〕停留，止息。

### 乃记之而去。

就记下这番景致离开了。

〔乃〕副词，于是、就。〔记〕记载，记录。〔之〕代词，指小石潭的景致。〔而〕连词，表顺承。〔去〕  
离开。

第2段：写潭中的游  
鱼(特写镜头)。

既写水之清，又写鱼  
之态。正面写鱼，侧面  
写水。

描写游鱼，动静结合。

与鱼同乐，忘却烦忧。

第3段：写溪身与岸  
势的特点。

“斗折”，静态；“蛇  
行”，动态。动静结合，写  
出了溪流的曲折。

“犬牙差互”写出了溪  
流岸势的特点。

第4段：写潭上的环  
境、气氛，寓情于景，借景  
抒情。

“凄神寒骨，悄怆幽  
邃”这八个字是全文的点  
睛之笔，既概括了小石潭  
环境清幽的特点，又浸透  
了作者凄苦悲凉的心境。

**同游者： 吴武陵，龚古，余弟宗玄。 隶而从者， 崔氏二小**

一起游览的人：吴武陵，龚古，我的堂弟宗玄。跟随着同去的人，有姓崔的两

〔同〕副词，一齐、一起。〔吴武陵〕作者的朋友，当时也被贬到永州。〔龚古〕作者的朋友。〔宗玄〕作者的堂弟。〔隶而从〕跟随着同去。隶，这里用作动词，作为随从。而，连词，表修饰。从，跟随。

**生， 曰恕己， 曰奉壹。**

个年轻人，一个叫作恕己，一个叫作奉壹。

〔二小生〕两个年轻人。小生，古代对后学晚辈的称谓。〔曰〕称，叫作。

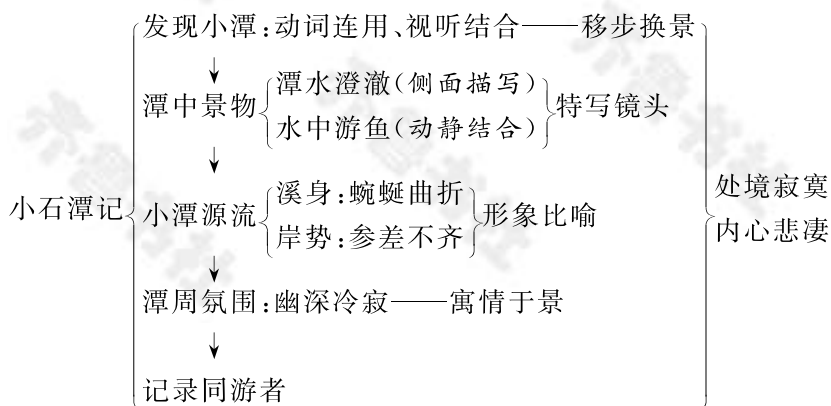
第五段：记录同游者。

**写作特点**

1. **移步换景。**作者按照游览顺序，在移动变换中带领我们领略各种不同的景致，具有极强的动态画面感。如作者讲述发现小潭的经过，由小丘到篁竹，由篁竹到水声，再由水声寻到小潭，充满了悬念和探奇的情趣，逐渐在人们面前展开一幅美妙的图画。

2. **寓情于景，情景交融。**作者在描写景物时，无处不渗透着自己的感情。远离尘世的小石潭充满了生机却无人赏识，而其幽清无闻正与作者的遭遇相同，此刻过于清冷的环境也就更容易激起作者“凄神寒骨，悄怆幽邃”的情感。小石潭景物的幽清与作者心境的凄清相互比衬，有力地衬托出作者那种无法摆脱的压抑心情，也含蓄地表露了作者对冷酷现实的不满。

**结构图示**



**要点汇总**

**重点词语**

1. 水尤清冽(格外;凉)
2. 卷石底以出(弯曲,这里意为翻卷)
3. 潭中鱼可百许头(大约)
4. 佶然不动(静止不动的样子)
5. 俶尔远逝(忽然)
6. 往来翕忽(轻快迅疾的样子)
7. 悄怆幽邃(凄凉;深)
8. 以其境过清(凄清)

**古今异义**

1. 全石以为底(古义:把……当作、作为。今义:认为)
2. 潭中鱼可百许头(古义:大约。今义:表示同意)



- 潭中鱼可百许头(古义:表示约数。今义:称赞;答应;允许)
- 日光下澈(古义:穿透。今义:水清)
- 不可久居(古义:停留,止息。今义:住;住所;占据)
- 乃记之而去(古义:离开。今义:从所在地到别的地方)
- 崔氏二小生(古义:古代对后学晚辈的称谓。今义:指戏曲中生角的一种,扮演青年男子)

### 一词多义

- |      |  |      |                                   |
|------|--|------|-----------------------------------|
| 1. 可 | { 潭中鱼可百许头(副词,大约)<br>不可久居(动词,可以、能)                | 2. 清 | { 水尤清冽(形容词,清澈)<br>以其境过清(形容词,凄清)   |
| 3. 从 | { 从小丘西行百二十步(介词,自、由)<br>隶而从者(动词,跟随)               | 4. 为 | { 全石以为底(动词,当作、作为)<br>为岩(动词,变作、成为) |
| 5. 乐 | { 心乐之(形容词意动用法,以……为乐)<br>似与游者相乐(动词,逗乐、嬉戏)         | 6. 环 | { 如鸣珮环(名词,玉环)<br>竹树环合(动词,环绕、围绕)   |
| 7. 游 | { 皆若空游无所依(动词,游动)<br>同游者(动词,出游、游览)                | 8. 而 | { 潭西南而望(连词,表修饰)<br>乃记之而去(连词,表顺承)  |
| 9. 以 | { 全石以为底(介词,把)<br>卷石底以出(连词,表修饰,而)<br>以其境过清(介词,因为) |      |                                   |

### 词类活用

#### 名词活用

- |                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| 1. 从小丘西行百二十步(名词作状语,向西)    | 2. 下见小潭(名词作状语,向下)     |
| 3. 皆若空游无所依(名词作状语,在空中)     | 4. 日光下澈(名词作状语,向下)     |
| 5. 俶尔远逝(名词作状语,向远处)        | 6. 潭西南而望(名词作状语,向西南)   |
| 7. 斗折蛇行(名词作状语,像北斗星那样)     | 8. 斗折蛇行(名词作状语,像蛇那样)   |
| 9. 其岸势犬牙差互(名词作状语,像狗的牙齿那样) | 10. 隶而从者(名词用作动词,作为随从) |

#### 动词活用

如鸣珮环(动词使动用法,使……发声)

#### 形容词活用

- |                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| 1. 凄神寒骨(形容词使动用法,使……悲伤)   | 2. 凄神寒骨(形容词使动用法,使……寒冷) |
| 3. 心乐之(形容词意动用法,以……为乐)    | 4. 近岸(形容词用作动词,靠近、接近)   |
| 5. 似与游者相乐(形容词用作动词,逗乐、嬉戏) |                        |

### 文言句式

#### 被动句

四面竹树环合(意念被动)

#### 倒装句

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. 全石以为底(宾语前置,即“以全石为底”) | 2. 卷石底以出(谓语前置,即“石底卷以出”) |
|-------------------------|-------------------------|

#### 省略句

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. (余)以其境过清(省略主语) | 2. (溪水)斗折蛇行(省略主语) |
| 3. 日光下澈(潭底)(省略宾语) | 4. 坐(于)潭上(省略介词)   |

成 语 沙 龙

斗折蛇行：斗折，如北斗七星的排列那样曲折。蛇行，像蛇爬行般弯曲。形容道路、水流等蜿蜒曲折。

层 级 精 练

基 础 巩 固

一、文学常识填空。

本文选自《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_（朝代）文学家\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，因籍贯而世称\_\_\_\_\_。他与同时代的\_\_\_\_\_共同倡导古文运动，同列“\_\_\_\_\_”。

二、给下列加点的字注音。

篁竹( ) 清冽( ) 为坻( ) 为嵚( ) 摇缀( ) 参差( )  
 佶然( ) 俶尔( ) 翕忽( ) 差互( ) 悄怳( ) 幽邃( )

三、解释下列句子中加点的词语。

- 水尤清冽：\_\_\_\_\_
- 蒙络摇缀：\_\_\_\_\_
- 参差披拂：\_\_\_\_\_
- 皆若空游无所依：\_\_\_\_\_
- 日光下澈：\_\_\_\_\_
- 佶然不动：\_\_\_\_\_
- 俶尔远逝：\_\_\_\_\_
- 往来翕忽：\_\_\_\_\_
- 斗折蛇行：\_\_\_\_\_
- 其岸势犬牙差互：\_\_\_\_\_
- 悄怳幽邃：\_\_\_\_\_
- 隶而从者：\_\_\_\_\_

四、用“/”标出下列句子的停顿。（每句标两处）

- 从小丘西行百二十步
- 潭中鱼可百许头，皆若空游无所依
- 似与游者相乐

五、将下列句子翻译成现代汉语。

- 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。  
\_\_\_\_\_
- 日光下澈，影布石上。  
\_\_\_\_\_
- 其岸势犬牙差互，不可知其源。  
\_\_\_\_\_

六、下列句子中加点词语的意思相同的一项是 ( )

- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| A. { 水尤清冽<br>以其境过清   | B. { 心乐之<br>似与游者相乐 |
| C. { 潭中鱼可百许头<br>明灭可见 | D. { 似与游者相乐<br>同游者 |

七、根据课文内容填空。

- 文中写小潭水声清脆悦耳的句子：“\_\_\_\_\_。”
- 文中写潭中游鱼动静相宜、灵活有趣的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

3. 文中描写溪流曲折悠远的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”
4. 文中写作者对小石潭的总体感受的句子：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”

八、阅读课文，回答下列问题。

- 第一段中的“闻”“伐”“见”几个动词表现了作者怎样的情感？  
\_\_\_\_\_
- 请结合原文内容分析，作者是如何写水“清”的特点的？你还能联想到哪些与此有关的古诗文？  
\_\_\_\_\_
- 第三段描写小潭源流时依次抓住了溪流、岸势的什么特点？运用了什么修辞方法？有什么好处？  
\_\_\_\_\_
- 结合作者当时受贬谪的处境来理解，作者写潭水“不可知其源”可能有怎样的寄寓？  
\_\_\_\_\_
- 作者最初发现小石潭时“心乐之”，后又感觉“悄怆幽邃”“不可久居”，这是否矛盾？为什么？  
\_\_\_\_\_
- 本文作者将自己的感情蕴含在景物描写中，请结合课文，评论一下作者在文中流露的情感。  
\_\_\_\_\_

综合训练

一、阅读《小石潭记》，回答问题。

- 解释下列句子中加点的词语。
 

(1)从小丘西行百二十步：_____	(2)心乐之：_____
(3)潭中鱼可百许头：_____	(4)斗折蛇行：_____
(5)悄怆幽邃：_____	(6)乃记之而去：_____
- 将下列句子翻译成现代汉语。
 

(1)青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。  
\_\_\_\_\_

(2)佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。  
\_\_\_\_\_
- 下列句子中加点的“以”字与“全石以为底”中的“以”字意义和用法相同的一项是 ( )
 

A. 卷石底以出	B. 以其境过清
C. 投以骨	D. 河曲智叟亡以应
- 文章先写“心乐之”，后又写“悄怆幽邃”，你怎样理解这一“乐”一“忧”？  
\_\_\_\_\_
- 请从文中找出你最喜欢的句子，并说明理由。
 

句子：\_\_\_\_\_

理由：\_\_\_\_\_
- 根据对联的特点，删改下面一副对联的上联，使上下联对偶工整。
 

上联：坐在小石潭上休息，柳宗元倍感凄神寒骨。下联：醉翁亭中，赏心悦目。

删改后的上联：\_\_\_\_\_

## 二、阅读下面的文字,回答问题。

**【甲】**从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

——《小石潭记》

**【乙】**自渴<sup>①</sup>西南行,不能百步,得石渠,民桥其上。有泉幽幽然,其鸣乍大乍细。渠之广或咫尺,或倍尺,其长可十许步。其流抵大石,伏出其下。逾石而往,有石泓,菖蒲被之,青藓环周。又折西行,旁陷岩石下,北堕小潭。潭幅员减百尺,清深多鲦鱼。又北曲行纡余,睨若无穷,然卒入于渴。其侧皆诡石、怪木、奇卉、美箭<sup>②</sup>,可列坐而庥<sup>③</sup>焉。风摇其巅,韵动崖谷。视之既静,其听始远。

——《石渠记》

**【注】**①渴(hé):地名,指袁家渴。②箭:小竹。③庥(xiū):同“休”,休息。

1. 甲文的作者是\_\_\_\_\_ (朝代)文学家\_\_\_\_\_ (人名)。

2. 解释下列句子中加点的词语。

(1)卷石底以出:\_\_\_\_\_

(2)往来翕忽:\_\_\_\_\_

(3)其岸势犬牙差互:\_\_\_\_\_

(4)民桥其上:\_\_\_\_\_

(5)逾石而往:\_\_\_\_\_

(6)北堕小潭:\_\_\_\_\_

3. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。

(2)风摇其巅,韵动崖谷。

4. 下列句子中加点词语的意义和用法相同的一项是 ( )

A. { 有泉幽幽然  
然卒入于渴

B. { 其岸势犬牙差互  
其如土石何

C. { 潭中鱼可百许头  
其长可十许步

D. { 自渴西南行  
自非亭午夜分

5. 甲、乙两文所描写的水各有什么特点? 请简要概括。

## 三、阅读下面的文字,回答问题。

**【甲】**潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

——柳宗元《小石潭记》

**【乙】**夜雪大作,时欲登舟至沙市,竟为雨雪所阻。然万竹中雪子<sup>①</sup>敲戛<sup>②</sup>,铮铮有声。暗窗红火,任意看数卷书,亦复有少趣。自叹每有欲往,辄复不遂,然流行坎止<sup>③</sup>,任之而已。鲁直所谓“无处不可寄一梦”也。

——袁中道《江行日记二则》(其一)

**【注】**①雪子:霰,一种不透明的雪粒。②敲戛:敲打。③流行坎止:在顺利的情况下就行动,遇到困难就停止。

**【丙】**道州城西百余步,有小溪。南流数十步,合营溪。水抵两岸,悉皆怪石,鼓(qī)嵌盘屈,不可名状。清流触石,洄悬激注。佳木异竹,垂阴相荫。此溪若在山野,则宜逸民退士之所游处;在人间,则可

为都邑之胜境，静者之林亭。而置州以来，无人赏爱。徘徊溪上，为之怅然！

——元结《右溪记》，有删改

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 斗折蛇行：\_\_\_\_\_

(2) 以其境过清：\_\_\_\_\_

(3) 不可久居：\_\_\_\_\_

(4) 辄复不遂：\_\_\_\_\_

(5) 任之而已：\_\_\_\_\_

(6) 不可名状：\_\_\_\_\_

2. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 其岸势犬牙差互，不可知其源。

(2) 时欲登舟至沙市，竟为雨雪所阻。

(3) 佳木异竹，垂阴相荫。

3. 下列句子中加点词语的意义和用法相同的一项是 ( )

A. { 潭中鱼可百许头  
杂然相许

B. { 皆若空游无所依  
此溪若在山野

C. { 潭西南而望  
隶而从者

D. { 竟为雨雪所阻  
不足为外人道也

4. 甲文“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”从侧面表现了\_\_\_\_\_；乙文“万竹中雪子敲戛，铮铮有声”反衬了\_\_\_\_\_。两文表现了不同的思想感情，甲文表现了\_\_\_\_\_的思想感情，乙文表现了\_\_\_\_\_的思想感情。

5. 甲、丙两文分别运用了什么描写方法，写出了水怎样的特点？两文在写法上有什么共同点？试举一例说明。

### 能力提升

一、(2014年聊城中考改编)阅读《小石潭记》，回答问题。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 潭中鱼可百许头：\_\_\_\_\_

(2) 悄怆幽邃：\_\_\_\_\_

(3) 以其境过清：\_\_\_\_\_

(4) 不可久居：\_\_\_\_\_

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 闻水声，如鸣珮环，心乐之。

(2) 斗折蛇行，明灭可见。

3. 下列对选文的分析理解不正确的一项是 ( )

A. “青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”一句，通过描写潭上青葱的树木和翠绿的蔓藤，突出小石潭周围环境的清幽，与下文“四面竹树环合”相呼应。

B. 文章对潭中游鱼的描写动静结合，如“日光下澈，影布石上”是从静态上描写，而“俶尔远逝，往来翕忽”呈现的则是游鱼的动态美。

C. 作者以“发现小石潭—潭中景物—潭中气氛—小潭源流—交代同游之人”为顺序来安排材



料,移步换景,景随情迁,前后照应,结构紧凑。

D. 同是描绘山水美景、借景抒情之作,《小石潭记》抒发了作者贬官失意后的凄苦孤寂之情,而《与朱元思书》则流露出作者爱慕自然、避世退隐之意。

4. 结合选文,谈谈你对“一切景语皆情语”的理解。

二、(2018年临沂中考改编)阅读下面的文字,回答问题。

【甲】从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

——柳宗元《小石潭记》

【乙】从香山俯石磴行柳路,不里许,碧云<sup>①</sup>在焉。刹后有泉,从山根石罅<sup>②</sup>中出,喷吐冰雪,幽韵涵澹<sup>③</sup>。有老树中空火出,导泉于寺,周于廊下,激聒石渠,下见文砾金沙。引入殿前为池,界以石梁,下深丈许,了若径寸。朱鱼万尾,匝池红酣,烁人目睛,日射清流,写影潭底,清慧可怜。或投饼于左,群赴于左,右亦如之,咀呷<sup>④</sup>有声。然其跳达<sup>⑤</sup>刺泼<sup>⑥</sup>游戏水上者,皆数寸鱼。其长尺许者,潜泳潭下,见食不赴,安闲宁寂,毋乃<sup>⑦</sup>静躁关其老少耶?

——袁中道《西山十记》之《记四》,有删改

【注】①碧云:碧云寺,在北京市。②罅(xià):裂缝。③涵澹:水摇荡的样子。④咀呷(xiā):咀嚼吸饮。⑤跳达:同“佻达”,此处指鱼儿欢快游动的样子。⑥刺泼:鱼击水的声音。⑦毋乃:表揣测,相当于“恐怕”“只怕”。

1. 解释下列句子中加点的词语。

- (1)心乐之:\_\_\_\_\_ (2)影布石上:\_\_\_\_\_
- (3)不可久居:\_\_\_\_\_ (4)不里许:\_\_\_\_\_

2. 下列句子中加点虚词的意义和用法相同的一项是 ( )

- |      |       |      |          |
|------|-------|------|----------|
| A. { | 其长尺许者 | B. { | 乃记之而去    |
|      | 其如土石何 |      | 而两狼之并驱如故 |
| C. { | 或投饼于左 | D. { | 以其境过清    |
|      | 困于心   |      | 静以修身     |

3. 将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。

(2)然其跳达刺泼游戏水上者,皆数寸鱼。

4. 下列六个句子分为四组,全部属于间接描写水清澈的一组是 ( )

- |              |               |
|--------------|---------------|
| ①下见小潭,水尤清冽   | ②日光下澈,影布石上    |
| ③激聒石渠,下见文砾金沙 | ④写影潭底,清慧可怜    |
| ⑤下深丈许,了若径寸   | ⑥从山根石罅中出,喷吐冰雪 |
- A. ①②⑥                      B. ②③④                      C. ③⑤⑥                      D. ①④⑤

5. 甲、乙两文各表达了作者怎样的情感?

## 参考答案

### 桃花源记

#### 基础巩固

四、E

五、B

- 六、1. 忽逢桃花林 夹岸数百步 中无杂树 芳草鲜美 落英缤纷  
2. 土地平旷 屋舍俨然 有良田、美池、桑竹之属  
3. 阡陌交通 鸡犬相闻 其中往来种作 男女衣着 悉如外人  
4. 黄发垂髫 并怡然自乐  
5. 便要还家 设酒杀鸡作食 余人各复延至其家 皆出酒食  
6. 自云先世避秦时乱 率妻子邑人来此绝境 不复出焉 不足为外人道也

- 七、1. 桃花源中人对“外人”心存戒心,想保住这个“绝境”,避免战乱,不愿让“外人”知道。  
2. 自然环境:优美雅致。社会环境:安定和平。人文环境:自由快乐。 它们是通过作者对桃花源美好景色和对淳朴民风的描写表现出来的。  
3. 目的是使人觉得桃花源是一个似有而无、似真而幻的所在,暗示“桃花源”是一个虚构的社会,现实中是不存在的。  
4. 用意是使人觉得桃花源可望而不可即,给桃花源增添神秘色彩。  
5. 作者在文中为人们描绘了一个没有压迫、没有剥削、没有纷扰,人人平等,大家各尽所能参加劳动,幸福、愉快的理想社会。 作者的这一理想是对当时黑暗社会的批判,客观上反映了人民摆脱压迫和剥削的要求,具有一定的积极意义,但它又带有一定的消极的复古倾向,在阶级社会中是不可能实现的。

#### 综合训练

- 一、1. 见渔人/乃大惊/问所从来/具答之/便要还家/设酒杀鸡作食  
2. (1)沿着,顺着 (2)整齐的样子 (3)同“邀”,邀请 (4)到 (5)拜访 (6)打算,计划 (7)随即,不久 (8)渡口  
3. B  
4. C(桃花源的生活场景是虚构的,展现的是理想社会,而不是现实社会)  
5. 渲染了神秘美丽的氛围,暗示将会出现“奇境”,为描述桃花源做铺垫。

- 二、1. (1)详细 (2)同“邀”,邀请 (3)全,都 (4)妻子儿女 (5)驻扎(旅行或行军途中停留) (6)遗憾  
2. (1)(他们)竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了。  
(2)因此将士们没有不高兴地愿意跟从的。(或意译:因此将士们没有不心甘情愿跟随太宗出征的。)  
3. 因为桃花源外面战乱不绝,民不聊生。(意思对即可)  
4. 亲临州城北门楼抚慰兵士;派人到床前询问士兵的病情并令州县为他治疗;亲自祭奠阵亡将士;为李思摩吮血。 宽厚仁爱,体恤将士,善于收揽人心。

#### 【乙】参考译文

贞观十九年,太宗亲征高丽,驻扎在定州。只要有士兵到来,太宗都驾临州城北门楼抚慰他们。当时有一个随从的士兵生了病,不能进见。太宗下诏令派人到他床前,询问他的病情,下敕令州县的医官给他治疗。因此将士们没有不心甘情愿跟随太宗出征的。等到大军回师驻扎柳城,太宗又诏令收集前后阵亡将士的骸骨,设牛、羊、猪三牲为他们祭祀。太宗亲临祭祀,为死者哀悼痛哭,全军将士无不落泪哭泣。观看祭祀的士兵回到家乡,把这件事情告诉阵亡者的父母,他们的父母说:“我们的儿子战死,天子为他哭泣,死了也没有什么遗憾了。”

太宗征伐辽东,攻打白岩城,右卫大将军李思摩被乱箭射中。太宗亲自为他吮血止伤,将士们无不受到感动鼓励。

- 三、1. (1)助词,的 (2)代词,代指衣服、饮食、牛畜、丝纩、麻枲之属 (3)代词,代指穴中人  
2. 穴中人 杨氏  
3. 答应了。 “杨谢而从之”。  
4. 因为那些东西会引起人们的贪欲,导致分配不均,如此人们也就难以安居乐业了。

#### 参考译文

老人带领姓杨的人来到一个大的山洞。牲畜都很悠闲和乐,是一个许多居民聚居的很大的群落。到了一户人家,老人对(这户人家)说:“这个人想要(到你们这里)住下,能不能容留他?”(穴中人)回答说:“您既然愿意带他来到这个地方,那他一定是贤能的人。我们这里只要是衣服、饮食、牛畜、丝纩、麻枲这类东西,都不是私人所有的,是与众人平

均分享的,所以可以住在一起。你要真的来,请不要携带金银珠宝、锦绣这些珍异的东西,(人们日常)所用的只有柴米、鱼肉、蔬果,这里很是不缺的。只是按人口分给土地,用来耕种或者养蚕,不可以从别人那里取得食物罢了。”姓杨的人道谢并且听从了他的安排。(穴中人)又告诫道:“你如果来晚了,山洞就封了。”将近夜晚,姓杨的人与老人一起出来。

### 能力提升

#### 一、1. A

2. 田间小路交错相通,(村落间)可以互相听到鸡鸣狗叫的声音。
3. 作者虚构出的理想社会,表达了古代人民对没有剥削、没有压迫的美好生活的向往,具有一定的积极意义;但它又带有一定的复古倾向,在阶级社会中只能是一种幻想,不可能实现。

二、1. (1)落花(一说,初开的花) (2)全,都 (3)垂下来的头发,用来指小孩 (4)同“邀”,邀请 (5)告诉 (6)做记号

2. A 3. B

4. 例句:南阳刘子骥,高尚士也。 翻译:南阳人刘子骥,是个道德高尚的人。

5. 访问桃花源 再寻桃花源 渴望和平幸福生活(意思对即可)

三、1. A 2. D

3. (1)(这里)土地平坦开阔,房屋整整齐齐,有肥沃的田地、美丽的池塘、桑树竹子之类。

(2)(他们)竟然不知道有过汉朝,更不必说魏晋了。

4. 谓之澎浪矶/遂转为彭郎矶/云彭郎者/小姑婿也

四、1. (1)类 (2)同“邀”,邀请 (3)不值得,不必 (4)没有成年(未满二十岁。古时男子二十岁行冠礼,表示已成年)

2. B

3. (1)这个人给(他们)详细地介绍了自己所听到的事,(他们听罢)都感叹惋惜起来。

(2)岳飞因此更加刻苦练习,全部掌握了周同的射箭技术。

4. 环境优美,生活愉快,民风淳朴,社会安定。

5. 刻苦读书,苦练射箭。

### 【乙】参考译文

岳飞,字鹏举,是相州(河南)汤阴人。(岳飞)年少时就具有气节,沉稳忠厚,很少说话。天资聪慧悟性好,擅长记诵书与传。尤其喜好《左氏春秋》及孙武、吴起的兵法。家里比较清贫,捡拾柴禾作为照明工具,背诵学习通宵达旦。(岳飞)天生就有非常大的力气,不到二十岁,能挽起三百斤的弓箭。

(岳飞)向周同学习射箭。周同发射三支箭都射中靶子,以此示范给岳飞看。岳飞拉开弓一箭(就)穿透了靶子,再发一箭又中。周同大吃一惊,把自己所喜爱的好弓箭送给岳飞。岳飞因此更加刻苦练习,全部掌握了周同的射箭技术。

## 小石潭记

### 基础巩固

四、1. 从小丘/西行/百二十步

2. 潭中鱼/可/百许头,皆若/空游/无所依

3. 似/与游者/相乐

六、D

七、1. 如鸣珮环

2. 佶然不动 俶尔远逝 往来翕忽

3. 斗折蛇行 明灭可见

4. 凄神寒骨 悄怆幽邃

八、1. 表现了作者探幽、访奇的欣喜之情。

2. 以水底的形貌清晰可见来写水的清澈;借游鱼写水清,“皆若空游无所依”,“日光下澈”时,鱼“影布石上”,都很好地突出了水“清”的特点。

吴均的《与朱元思书》中:“水皆缥碧,千丈见底。游鱼细石,直视无碍。”(其他亦可)

3. 抓住了溪流曲折、岸势参差不齐的特点。运用了比喻的修辞手法。形象地写出了小溪溪流曲折、岸势参差不齐的特点,展现出小潭源头的神秘莫测。

4. 作者回首自己的人生境遇,面对前途和未来,恰如这“不可知其源”的小溪,令人迷茫,看不到尽头。

5. 不矛盾。“乐”是作者初见小石潭时的心情,是忧的另一种形式。作者是借游历山水寄托自己被贬谪的抑郁情怀,乍见小石潭的乐,是一种暂时的解脱;小石潭环境优美秀丽而遭人遗弃和冷落,加上小石潭凄清的环境,自然勾起作者对自己仕途坎坷的联想,悲伤苦闷之情和幽清的环境相契合,最后不得不离开。

6. 作者在游记中,并非纯客观地描绘自然景物,而是在景物描写中渗透被贬后的心情,借景抒情,反映他的寂寞、凄怆之情,因而在欣赏小石潭幽清静寂的景致后,便认为“不可久居”,这是由于他仕途不顺而造成的心理反应。

### 综合训练

一、1. (1)向西 (2)以……为乐 (3)大约 (4)像蛇那样 (5)凄凉 (6)离开

2. (1)青葱的树木,翠绿的藤蔓,蒙盖缠绕,摇曳牵连,参差不齐,随风飘拂。

(2)(鱼儿)静止不动,忽然间向远处游去,来来

往往,轻快迅疾,好像(在)和游览的人互相逗乐。

3. C

4. 作者因参与改革失败而被贬,心中愤懑难平,凄苦是他的感情主调,而寄情山水就是为了摆脱这种心情,但是寄情山水的乐趣毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤、悲凉的情绪就会流露出来。

5. 句子:佖然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。理由:这句描写游鱼,动静结合,充分显示出游鱼的情趣,也间接地表现了潭水的清澈。(其他亦可)

6. 小石潭上,凄神寒骨。

二、1. 唐代 柳宗元

2. (1)弯曲,这里意为翻卷 (2)轻快迅疾的样子 (3)像狗的牙齿那样 (4)搭桥,架桥 (5)跳过,越过 (6)落入

3. (1)向石潭的西南方向望去,(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

(2)山风吹动竹木的末梢,悦耳的声音响动山谷。

4. C

5. 甲文:潭水清冽,水声悦耳。乙文:清澈幽深,鸣声多变。

#### 【乙】参考译文

从袁家渴潭向西南方走,不到百步,看见(一条)石渠,(当地)百姓在石渠上架了一座桥。有一眼泉水幽静地流淌,它发出的声音时大时小。石渠的宽度有的地方不足一尺,有的地方(则有)两尺,它的长度大约十来步。它的水流遇到一块大石头,就从石头下面潜流过去。越过大石再往前走,有一个石泓,菖蒲覆盖着它,碧绿的苔藓环绕在(它的)四周。(渠水)又转弯向西流,从两旁流进岩石下面,落入北边的小潭中。小潭方圆不足一百尺,潭水清澈幽深,有许多鲦鱼。(渠水)又向北迂回绕行,曲折延伸,看上去好像没有穷尽,(就)这样最终流入袁家渴。潭的旁边全是奇异的石头、怪异的树木、奇异的花草、美丽的小竹,(人)可以并列坐在那里休息。山风吹动竹木的末梢,悦耳的声音响动山谷。看它已经静止不动了,它(被风吹动)发出的声音(却)开始在远处回响。

三、1. (1)像北斗星那样 (2)因为 (3)停留,止息 (4)就 (5)代词,它 (6)说出

2. (1)溪岸的形状像狗的牙齿那样交错不齐,不能知道小溪的源头(在哪里)。

(2)(我)当时想要乘船到沙市,竟然被雨雪所阻挡。

(3)(岸边有)美丽的树木和珍奇的青竹,垂下阴影相互遮蔽。

3. C

4. 潭水的清澈透明 夜的寂静 孤寂、忧伤 达观、超脱

5. 甲文:侧面(间接)描写,水清澈透明;丙文:正面(直接)描写,水流湍急。共同点:借景抒情。

例如:甲文借描写小石潭的幽静、凄寒,表达了作者孤寂悲凉的心境。

#### 【乙】参考译文

夜间下起了大雪,(我)当时想要乘船到沙市,竟然被雨雪所阻挡。然而(听着)雪粒击打着竹林,发出铮铮的声音。暗暗的窗子,红红的烛火,随意地浏览几卷书,也是有一些乐趣的。自己叹息每次有想去的地方,总是不行,但是是行是止,听凭它罢了。(这就是)黄庭坚所说的“没有一处不可以寄一梦”吧。

#### 【丙】参考译文

道州城西边一百多步,有一条小溪。(它)向南流几十步远,并入营溪。溪水击拍两岸,(两岸)全都是怪石,它们倾斜嵌叠,回旋盘曲,(姿态)无法用语言来形容。清澈的溪流冲击到岩石,(有的)形成漩涡,(有的)激起浪花,(有的)激荡倾注。(岸边有)美丽的树木和珍奇的青竹,垂下阴影相互遮蔽。这条小溪如果在山野里,那是很适合隐士游览和居住的;(如果)在人烟聚集的地方,也可成为城市中极好的景致,爱清静者休憩的园林。可是自从这里成为州的治所以来,(至今)无人欣赏和喜爱。我在溪水旁徘徊,为此怅然惋惜!

#### 能力提升

一、1. (1)大约 (2)凄凉 (3)凄清 (4)停留,止息

2. (1)听到流水的声音,好像珮环碰撞的声音,(我的)心里为之高兴(起来)。

(2)(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

3. C

4. 示例:“一切景语皆情语”即借景抒情,是指借景物描写抒发内心的情感;选文中作者眼前景物之所以“寂寥”,正是因为其内心“悄怆”。

二、1. (1)以……为乐 (2)映照 (3)停留,止息 (4)大约

2. C

3. (1)向石潭的西南方向望去,(溪水)像北斗星那样曲折,像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。

(2)然而在水中欢快游动发出刺泼声响的鱼儿,都是(身长)几寸的鱼儿。

4. B

5. 甲文抒发了作者谪居荒凉之地的孤寂、凄苦、忧伤的感情。乙文表现了作者在西山游玩的欢愉心情。

**【乙】参考译文**

从香山寺俯身沿着石阶往下走,柳树夹道,大约不到一里路,就到碧云寺了。寺后有一股泉水,从山脚下的石缝中流出,好像喷冰吐雪,泉声清幽,水波激荡。有一棵老树中心被火烧通,把泉水引入寺内,泉水围绕走廊流淌,冲击着导水的石砌渠道,向下可以看得见那彩色交错的石子和金黄色的泥沙。泉水流到大殿前面,成为一个池塘,用石头砌成堤岸;(池水)深一丈左右,(可是看起来却)如同寸把深一样。池中有万条金鱼,使得满池都成为红色,耀人眼目。阳光照在清水上,把金鱼的影子映在池底,清秀灵巧,十分可爱。有人在池左边抛下饼饵,鱼就成群地奔向左边,抛在池右边也一样,还会发出咀嚼吸饮的声音。然而在水中欢快游动发出刺波声响的鱼儿,都是(身长)几寸的鱼儿。那些尺把长的大鱼,却往往潜水游到池底下,看见饼饵也不来争夺,安闲宁静,难道鱼儿的好静与好动还跟年龄的大小有关系吗?

**核舟记**

**基础巩固**

五、C

六、1. 盖大苏泛赤壁云

2. 左手抚鲁直背 右手指卷,如有所语

3. 罔不因势象形 各具情态

4. 嘻,技亦灵怪矣哉!

七、1. 说明了介绍的顺序:由舟外到舟内,再由舟内到舟外,引导读者仔细观看,并由此引出窗上的对联。

2. 因为这十六个字是《后赤壁赋》和《赤壁赋》中的名句,与上段“大苏泛赤壁”相照应,而且这十六个字还可以启发读者联想舟外赤壁的景色。作者真切地描述对联,足见他对核舟观察得十分精细。

3. 因为这样写符合核舟的主题,苏东坡是“泛舟”的主角。

4. 雕刻者技艺的高超。 嘻,技亦灵怪矣哉!

5. 苏、黄共阅一手卷……如有所语。

6. 因为中间船舱的位置和对联的颜色非常醒目,而且窗上的对联也暗示了核舟的背景和主题。先写船舱,不仅可以增强浓厚的艺术情趣,而且也极其自然地引出下文对船头三人的情态的描述。

**综合训练**

一、1. (1)大约 (2)高 (3)靠近 (4)类

2. (1)打开窗子来看,雕刻着花纹的栏杆左右相对。

(2)苏、黄共同观览一幅横幅的书画长卷。

3. 长曾不盈寸 各具情态 船舱旁边左右各四扇的小窗(或高起而宽敞的船舱) 神奇精湛的雕刻技艺

4. 主要表现在三个方面:(1)用料体积小;(2)所刻东西(字、景、人、物)多;(3)刻画细腻逼真,各具情态,富有诗情画意。

二、1. (1)盖/大苏/泛赤壁云

(2)有卖油翁/释担而立

2. (1)做,这里指雕刻 (2)模拟 (3)赠 (4)起

(5)夸耀 (6)慢慢地

3. D

4. (1)船身由头到尾大约八分多一点儿,大约有两个黄米粒那么高。

(2)(我)凭借我倒油的经验懂得这个道理。

三、1. 船头三人的神情、动作 逼真

2. (1)像 (2)分明的样子 (3)善于,擅长

(4)早晨

3. (1)佛印极像弥勒佛,袒露胸脯,露出乳头,抬头仰望,神情跟苏、黄不一样。

(2)县令起初不知道爱惜(它),随便把它悬挂在墙壁上。

4. 示例:通过写猫的反应,从侧面表现画作的精美。如:县令把画卷拿起来,猫就蹦跳着追赶它,可见画卷上的老鼠栩栩如生、惟妙惟肖。

**【乙】参考译文**

东安有一个读书人擅长作画,作了一幅(题材为)老鼠的画卷,献给县令。县令起初不知道爱惜(它),随便把它悬挂在墙壁上。每天早晨走过挂画的地方,(那幅)画卷总是落在地上,多次挂上去多次落下地。县令对这种情况感到很奇怪,(次日)黎明(起来)观察,(发现)画落在地上,而有一只猫蹲在画的旁边。等到(县令)把画拿起来,猫就跟着跳起来追赶那幅画。(县令就)用(这幅画来)试其他的猫,没有一只不是这样的,到这时候(县令)才知道这幅画画得很逼真。

**能力提升**

一、1. C(类,像)

2. 弯曲

3. (1)(他)曾经赠送我一个桃核(雕成的)小船,(刻的是)苏轼游赤壁(的情景)。

(2)他们的互相靠近的两膝,各自隐藏在手卷边去的衣褶里。

责任编辑 班文冲  
            管婷婷  
封面设计 赵萌萌  
版式设计 王其宝



走近古人学语言

ISBN 978-7-5333-3121-4



9 787533 331214

定价：15.50元