

● 走近古人学语言 ●

初中文言文释译

【九年级下册】

CHUZHONG
WENYANWEN SHIYI

《初中文言文释译》
编写组 编



齊魯書社

● 走近古人学语言 ●



初中文言文释译

【九年级下册】

CHUZHONG
WENYANWEN SHIYI

（初中文言文释译）
编写组 编



齊喜書社

图书在版编目(CIP)数据

初中文言文释译. 九年级. 下册 / 《初中文言文释译》编写组编. -- 济南 : 齐鲁书社, 2019. 1
(2020. 1 重印)

ISBN 978 - 7 - 5333 - 4077 - 3

I. ①初… II. ①初… III. ①文言文—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 025782 号

初中文言文释译(九年级下册)

《初中文言文释译》编写组 编

主管单位 山东出版传媒股份有限公司

出 版 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

发 行 山东新华书店集团有限公司

印 刷 淄博恒业印务有限公司

开 本 880 mm×1230 mm 1/16

印 张 9

字 数 230 千

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2020 年 1 月第 2 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 4077 - 3

定 价 15.50 元

鱼我所欲也..... 1

唐雎不辱使命..... 11

送东阳马生序..... 23

词四首..... 34

渔家傲·秋思 (34)

江城子·密州出猎 (35)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 (37)

满江红 (38)

课外古诗词诵读..... 45

定风波 (45)

临江仙·夜登小阁,忆洛中旧游 (46)

太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋 (47)

浣溪沙 (48)

曹刿论战..... 53

邹忌讽齐王纳谏..... 64

陈涉世家..... 74

出师表..... 88

诗词曲五首..... 104

十五从军征 (104)

白雪歌送武判官归京 (106)

南乡子·登京口北固亭有怀 (107)

过零丁洋 (109)

山坡羊·潼关怀古 (110)

课外古诗词诵读..... 117

南安军 (117)

别云间 (118)

山坡羊·骊山怀古 (119)

朝天子·咏喇叭 (120)

参考答案..... (125)



—鱼我所欲也—

课文概要

孟子继承了孔子的思想而又有发展。孟子主张“性善论”，认为人生来就有善良的本性，人性之善“犹水之就下”；还认为人生而具有恻隐之心、羞恶之心、恭敬之心、是非之心，只要不使这些“善心”丧失，就在道德方面具备“仁义礼智”。孟子特别强调后天环境和教育对人的影响，以及自我修养的作用，认为“逸居而无教，则近于禽兽”“生于忧患，死于安乐”，要求人们反躬自求，“养浩然之气”，做到“舍生取义”，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”。

本文从这种理论出发，以鱼为喻，通过鱼和熊掌的比较，阐明了义重于生、义重于利和不义可耻的道理，提出舍生取义的主张。孟子认为如果把生命看得比义重就会做出不义的事来，赞扬了那些重义轻生、舍生取义的人，斥责了那些苟且偷生、见利忘义的人，告诫人们要辨别义和利，不要失去“本心”。本文的标题取自文章的第一句话，意思是“鱼是我想要的东西”。

文学常识

本文选自《孟子·告子上》（《孟子译注》，中华书局1960年版）。题目是编者加的。

《孟子》，一般认为是孟子及其弟子万章、公孙丑等人共同编著的，是儒家经典之一。现存7篇，书中记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学、伦理等思想观点和政治活动，为研究孟子及思孟学派的主要材料。《孟子》对后世散文的发展有着很大的影响。宋代学者把它与《论语》《大学》《中庸》合称为“四书”。

孟子（约前372—前289），战国时期思想家、教育家，先秦儒家学派代表人物之一。名轲（kē），字子舆，邹（今山东邹城东南）人，受业于子思的门人。历游齐、宋、滕、魏等国，一度任齐宣王客卿。因主张不被采用，晚年与弟子万章等著书立说。孟子把孔子“仁”的观念发展为“仁政”学说。他提出“民贵君轻”说，劝告统治者重视人民，阐述了儒家重民思想。提出了“性善论”，认为人都具有仁、义、礼、智等天赋道德意识。重视环境和教育对人的影响，还指出“劳心者治人，劳力者治于人，治于人者食人，治人者食于人”这一历史事实。其学说对后世儒者影响很大，被认为是孔子学说的继承者，有“亚圣”之称。

文本解读

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，

鱼，是我想要的东西；熊掌，也是我想要的东西。（如果）两样不能一并得

〔所欲〕“所”字结构，代词“所”用在动词之前，构成名词性的词组，指代人或事物。这里“所欲”意即“想要的东西”。欲，想要、希望。〔也〕句末语气词，表判断。〔熊掌〕熊的脚掌，是一种珍贵的食物。〔者〕代词，用于数词后，指代事物。〔可〕可以，能。〔得兼〕“兼得”的倒语，一并得到。得，得到、获得。兼，一并。

舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。

到，就放弃鱼而选取熊掌。生命，也是我追求的东西；大义，也是我追求的东西。

评析

开篇提出论点。

用“舍鱼而取熊掌”的比喻引出题旨：舍生取义。

从正反两方面对论点进行具体的分析，阐明“生

〔舍〕放下,放弃。〔而〕连词,表顺承。〔取〕选取,择取。〔者也〕两个语气词连用,加重肯定语气。〔义〕合乎正义的行为和事情。

二者不可得兼, 舍生而取义者也。 生亦我所欲,
 (如果)两样不能一并得到,就放弃生命而选取大义。生命也是我所追求的,

所欲有甚于生者, 故不为苟得也; 死亦我所恶,
 所追求的有超过生命的,所以不做苟且偷生的事情;死亡也是我所厌恶的,
 〔甚〕超过,胜过。〔于〕介词,表比较,相当于“比”。〔故〕连词,所以、因此。〔为〕动词,做。〔苟得〕苟且取得。这里是苟且偷生的意思。苟,苟且、随便。〔恶(wù)〕讨厌,憎恨。

所恶有甚于死者, 故患有所不辟也。 如使人之所欲莫甚于
 所厌恶的有超过死亡的,所以有的祸患我不躲避。如果一个人追求的东西
 〔患〕祸患,灾难。〔辟〕同“避”,躲避。〔如使〕假如,假使。使,连词,假使、假如。〔之〕助词,用在主谓之间,取消句子的独立性。〔莫〕无,没有。

生, 则凡可以得生者何不用也? 使
 没有超过生命的,那么一切可以用来获得生存的,什么(手段)不用呢? 如果
 〔则〕连词,表承接,就、便、那么。〔凡〕一切,所有。〔可以〕可以用来。以,介词,拿、用。〔得生者〕“者”字结构,代词“者”用于动词、形容词等词语之后,指人或事物。这里“得生者”意即“获得生存的手段”。〔何〕什么。〔用〕使用。〔也〕语气词,用在疑问句尾加强疑问语气,可译为“呢”。

人之所恶莫甚于死者, 则凡可以辟患者何不为也?
 一个人厌恶的东西没有超过死亡的,那么一切可以用来躲避祸患的,什么

由是则生而有不用也, 由是则可
 事情不可以做呢? 凭这种手段就(可以获得)生存但有人不去使用,凭这种行为
 〔由〕凭,靠着。〔是〕指示代词,此。这里指获得生存的手段。下一个“是”指躲避祸患的行为。
 〔而〕连词,表转折,却、但是。

以辟患而有不为也。 是故所欲有甚于生者, 所恶有
 就可以躲避祸患但有人不去做。所以(人们)所追求的有超过生命的,(人们)所
 〔是故〕因此,所以。

甚于死者。 非独贤者有是心也, 人皆有之,
 厌恶的有超过死亡的。不只是有德行、有才能的人有这种思想,人人都有这
 〔非独〕不仅,不只是。〔贤者〕有德行、有才能的人。〔是心〕这种心。心,精神、心思、思想。
 〔之〕代词,代“是心”。

贤者能勿丧耳。
 种思想,只不过有德行、有才能的人能够不丢掉(它)罢了。
 〔勿丧〕不丢掉。丧,丧失。〔耳〕语气词,而已、罢了。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。 呼尔而与之,
 一箪饭,一碗粥,得到它就活,得不到(它)就死。(如果)没有礼貌地吆喝
 〔箪(dān)〕古代盛饭用的一种圆形竹器。〔豆〕古代盛食物的一种容器,形似高脚盘。〔羹(gēng)〕用肉(或肉菜相杂)调五味做的粥状食物。〔弗〕副词,不。〔呼尔而与之〕呼尔,轻蔑而粗暴地呼喝。尔,用作后缀。而,连词,表修饰。与,给予。之,代词,他。《礼记·檀弓》记载,有一年齐国大饥荒,黔敖在路上施舍粥。有一个饥饿的人用衣袖遮面走来,黔敖吆喝着让他吃粥。他说,我就是不肯吃嗟来之食才落到这般地步的。这人始终拒绝侮辱性的施舍,后来饿死了。

行道之人弗受; 蹴尔而与之, 乞人不屑也。
 着给他,(就连)过路的人也不会接受;用脚踩着给他,(即使是)乞丐也不肯接受。

死”问题与“义”发生矛盾时,应该舍生取义。

先从正面论述义重于生。

这里所说的“甚于生者”就是指“义”,所说的“甚于死者”就是“不义”。于是,为了“义”可以“舍生”;即便死掉,也不做“不义”的事。

再从反面论述。

以有些人的不贪生、不避患来再次突出“义”重于“生”。

最后进一步指出:舍生取义是人的本性,但只有“贤者能勿丧耳”。

运用举例论证法。

看似微不足道的“一箪食,一豆羹”,当它关乎生死的时候,也能考验一个人的品德。

以行道之人、乞人为例,从正面论证了“舍生取义”是人之共性。

[行]行走。[道]路,道路。[之]助词,的。下一个“之”是代词,他。[受]接受。[蹴(cù)]践踏。[乞人]乞丐。[不屑]认为不值得,表示轻视而不肯接受。

万钟则不辩礼义而受之, 万钟于我何加焉!

优厚的俸禄假如不辨别(是否)合乎礼义就接受它,高位厚禄对于我有什么益处呢!

[万钟]优厚的俸禄。钟,古代的一种量器。[则]连词,表假设,假如。[辩]同“辨”,辨别。[而]连词,表顺承。[之]代词,它,指万钟之俸。[于]介词,对于。[何加]有什么益处。加,增加,这里指带来益处。[焉]语气词,可译为“呢”。

为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与? 乡为身

(是)为了住宅的华美、妻妾的侍奉和我所认识的穷困的人感激我吗? 先前为了

[为]介词,由于、为了。[宫室]房屋的通称。[妻]妻子。旧指男子的嫡配。[妾]男子在正妻之外另娶的女人。[奉]侍奉。[识]认识。[穷乏]贫困。[得]同“德”,感恩、感激。[与]同“欤(yú)”,语气词。[乡]同“向”,先前、从前。[身]自己,我。

死而不受, 今为宫室之美为之; 乡为身

“礼义”,宁愿死也不接受施舍,现在为了住宅的华美(却)接受了它;先前为了[而]连词,表顺承。[今]现在,现今。[为之]意思是,接受高位厚禄。为,做,这里引申为接受。

死而不受, 今为妻妾之奉为之; 乡为身

“礼义”,宁愿死也不接受施舍,现在为了妻妾的侍奉(却)接受了它;先前为了

死而不受, 今为所识穷乏者得我而为之:

“礼义”,宁愿死也不接受施舍,现在为了所认识的穷困的人感激自己却接受

是亦不可以已乎? 此之谓失其本心。

了它;这种做法不是可以停止了吗? 这(就)叫作丧失了他的本性。

[是]指示代词,此。这里指上述不顾礼义追求“万钟”的行为。[亦]句中语气词,加强语气。[已]停止。[之]助词,用在主谓之间,取消句子独立性。[谓]叫作,称作。[失]失掉,丧失。[本心]本性。这里指人的羞恶之心。

写作特点

1. 逻辑严密,具有雄辩力量。开头以“舍鱼而取熊掌”为喻,提出“舍生取义”这一中心论点;然后先从正面说明,因为有比生更可贵的东西,有比死更可恶的东西,所以要舍生取义;接着用假设推理和事实证明,“义”比求生恶死更重要,所以应该舍生取义;最后归结到人本来都有“舍生取义”的美德,不应丧失。一层紧扣一层,密切呼应。

2. 善用比喻和举例论证的手法,颇具说服力。文章一开始便以“鱼”喻“生”,以“熊掌”喻“义”,自然引出文章的题旨:舍生取义。这种以一般的生活经验做比喻进行论证的方法,能把抽象而深刻的道理说得浅显明白,而且十分形象生动,引人入胜。

3. 正反论证,层次清晰。文章的第一段在论述“生死”问题与“义”发生矛盾,应该舍生取义时,就先从正面论述了义重于生的道理,又从反面予以论述,从而深刻地阐明了舍生取义是人之本性的道理。论证严密,说理深刻,层次分明。

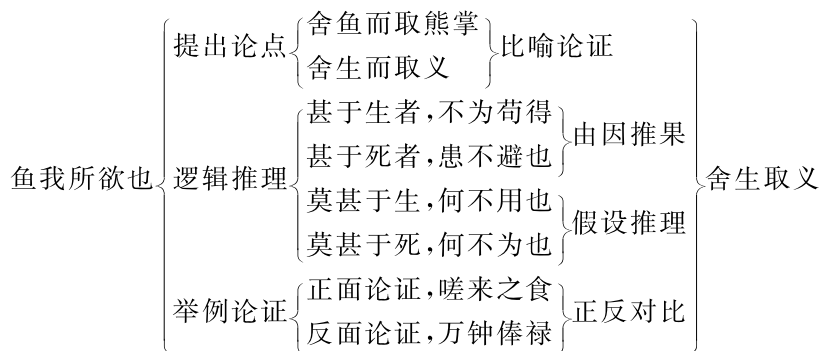
4. 语句流畅,气势充沛。孟子的文章具有雄辩的气势,表现在语言上是常使用排比句式。如第二段中连用三组排比句,对不辨礼义而贪求富贵的行为加以批判,语言极为流畅,气势也很充沛。

以万钟虽好也不能接受为例,从反面强调了舍义取利是丧失本心,再一次论证了“舍生取义”的观点。

这里又运用了对比论证法,将“一箪食,一豆羹”与“万钟”做对比。按财富的数量说,“万钟”自然很多。但是“万钟”决定的是“宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我”,而“一箪食,一豆羹”决定的却是生死,自然要比“万钟”更重要。通过这种对比,既让人认识到将“礼义”抛到脑后、贪求富贵的行为是多么不值得,也让人醒悟到“本心”的丧失是一个渐变的过程,人应该时时反省自己。

归纳全段,照应开头。

结构图示



要点汇总

重点词语

- 二者不可得兼(一并得到)
- 故不为苟得也(苟且,随便)
- 故患有所不辟也(祸患,灾难)
- 如使人之所欲莫甚于生(假如,假使)
- 非独贤者有是心也(不仅,不只是;此)
- 贤者能勿丧耳(不丢掉)
- 蹴尔而与之(踩踏;给予)
- 乞人不屑也(认为不值得,表示轻视而不肯接受)
- 万钟于我何加焉(有什么益处)
- 妻妾之奉(侍奉)
- 是亦不可以已乎(停止,放弃)
- 此之谓失其本心(本性,指人的羞恶之心)

通假释义

- 故患有所不辟也(同“避”,躲避)
- 万钟则不辩礼义而受之(同“辨”,辨别)
- 乡为身死而不受(同“向”,先前、从前)
- 所识穷乏者得我与(同“德”,感恩、感激)
- 所识穷乏者得我与(同“坎”,语气词)

古今异义

- 万钟则不辩礼义而受之(古义:古代的一种量器。今义:计时的器具或中空的响器)
- 非独贤者有是心也[古义:指示代词,此。今义:对,正确(跟“非”相对)]
- 则凡可以得生者何不用也(古义:可以用来。今义:表示同意)
- 一豆羹(古义:古代盛食物的一种容器,形似高脚盘。今义:豆子)

一词多义

- | | | | | | |
|---------------------|--|--------------------|---------------------------|---------------------|-------------------|
| 1. 于 | <table border="0"> <tr> <td>所欲有甚于生者(介词,比)</td> <td rowspan="2">} 二者不可得兼(动词,得到、获得)</td> </tr> <tr> <td>万钟于我何加焉(介词,对于)</td> </tr> </table> | 所欲有甚于生者(介词,比) | } 二者不可得兼(动词,得到、获得) | 万钟于我何加焉(介词,对于) | |
| 所欲有甚于生者(介词,比) | } 二者不可得兼(动词,得到、获得) | | | | |
| 万钟于我何加焉(介词,对于) | | | | | |
| 3. 亦 | <table border="0"> <tr> <td>亦我所欲也(副词,也)</td> <td rowspan="2">} 所识穷乏者得我与(动词,同“德”,感恩、感激)</td> </tr> <tr> <td>是亦不可以已乎(句中语气词,加强语气)</td> </tr> </table> | 亦我所欲也(副词,也) | } 所识穷乏者得我与(动词,同“德”,感恩、感激) | 是亦不可以已乎(句中语气词,加强语气) | |
| 亦我所欲也(副词,也) | } 所识穷乏者得我与(动词,同“德”,感恩、感激) | | | | |
| 是亦不可以已乎(句中语气词,加强语气) | | | | | |
| 5. 而 | <table border="0"> <tr> <td>舍鱼而取熊掌者也(连词,表顺承)</td> <td rowspan="3">} 呼尔而与之(动词,给予)</td> </tr> <tr> <td>呼尔而与之(连词,表修饰)</td> </tr> <tr> <td>由是则生而有不用也(连词,表转折)</td> </tr> </table> | 舍鱼而取熊掌者也(连词,表顺承) | } 呼尔而与之(动词,给予) | 呼尔而与之(连词,表修饰) | 由是则生而有不用也(连词,表转折) |
| 舍鱼而取熊掌者也(连词,表顺承) | } 呼尔而与之(动词,给予) | | | | |
| 呼尔而与之(连词,表修饰) | | | | | |
| 由是则生而有不用也(连词,表转折) | | | | | |
| 6. 则 | <table border="0"> <tr> <td>则凡可以得生者何不用也(连词,那么)</td> <td rowspan="3">} 得之则生(连词,就)</td> </tr> <tr> <td>得之则生(连词,就)</td> </tr> <tr> <td>万钟则不辩礼义而受之(连词,假如)</td> </tr> </table> | 则凡可以得生者何不用也(连词,那么) | } 得之则生(连词,就) | 得之则生(连词,就) | 万钟则不辩礼义而受之(连词,假如) |
| 则凡可以得生者何不用也(连词,那么) | } 得之则生(连词,就) | | | | |
| 得之则生(连词,就) | | | | | |
| 万钟则不辩礼义而受之(连词,假如) | | | | | |

7. 为 { 则凡可以辟患者何不为也(动词,做)
向为身死而不受(介词,为了)
今为宫室之美为之(动词,接受)
8. 之 { 如使人之所欲(助词,取消句子独立性)
呼尔而与之(代词,他)
妻妾之奉(助词,的)

文言句式

判断句

1. 鱼,我所欲也(“……,……也”表判断) 2. 舍鱼而取熊掌者也(“……者也”表判断)

倒装句

所欲有甚于生者(状语后置,即“所欲有于生者甚”)

成语沙龙

舍生取义:为正义而牺牲生命。

层级精练

基础巩固

一、文学常识填空。

本文选自《_____》一书,此书与《_____》《大学》《中庸》合称为“四书”。

二、解释下列句子中加点的词语。

1. 故不为苟得也: _____
2. 故患有所不辟也: _____
3. 如使人之所欲: _____
4. 是故所欲有甚于生者: _____
5. 则凡可以得生者: _____
6. 蹴尔而与之: _____
7. 万钟则不辩礼义: _____
8. 所识穷乏者得我与: _____
9. 乡为身死而不受: _____
10. 是亦不可以已乎: _____

三、用“/”标出下列句子的停顿。

1. 所欲有甚于生者 2. 如使人之所欲莫甚于生
3. 使人之所恶莫甚于死者 4. 是亦不可以已乎
5. 乡为身死而不受,今为宫室之美为之

四、将下列句子翻译成现代汉语。

1. 生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。

2. 由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。

3. 呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。

4. 为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?

五、下列各组句子中加点字意义相同的一项是

()

- A. { 为宫室之美
由是则可以辟患而有不为也
- B. { 故不为苟得也
所识穷乏者得我与

C. { 非独贤者有是心也
由是则生而有不用也

D. { 所识穷乏者得我与
呼尔而与之

六、根据课文内容填空。

1. 文中体现作者观点的句子：“_____；_____。
_____，_____。”
2. 文中体现“性本善”思想的句子：“_____，_____，_____。
_____。”
3. 文中与“不食嗟来之食”的意思相一致的句子：“_____；
_____，_____。”

七、阅读课文，回答下列问题。

1. 这篇课文用了多种论证方法，“鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也”用的是_____论证。“生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也”用的是_____论证。“一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也”用的是_____论证。
2. 这篇文章的中心论点是_____。第一自然段正反结合，反复论证的是_____、_____、_____；第二自然段举例从正面论证的是_____，再举例从反面论证的是_____。
3. “由是则生而有不用也”中的“是”指_____，“由是则可以辟患而有不为也”中的“是”指_____，“非独贤者有是心也”中的“是”指_____。文中所说的比生命可贵的东西是指_____，比死亡更可怕的东西是指_____。
4. 在孟子看来，什么情况下即使遇到祸患也会挺身而出？

5. 你认为“本心”应包括哪些内容？请举一例证明保有“本心”的重要性。

6. “非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。”作者特意交代这一句的意图是什么？

7. “鱼”与“熊掌”在文中分别比喻什么？文章以鱼与熊掌设喻的目的是什么？

8. 本文以鱼和熊掌为喻，说明人生会面临许多选择，必要时要舍生取义。请谈谈你对这一观点的理解。

综合训练

一、阅读下面的文字，回答问题。

【甲】万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

——《孟子·告子上》

【乙】景公^①之时，雨雪三日而不霁^②，公被狐白之裘，坐堂侧陛^③。晏子入见，立有间，公曰：“怪哉，

雨雪三日而天不寒！”晏子对曰：“天不寒乎？”公笑。晏子曰：“婴闻古之贤君，饱而知人之饥，温而知人之寒，逸^④而知人之劳。今君不知也。”公曰：“善！寡人闻命^⑤矣。”乃令出裘发粟，与饥寒。

——《晏子春秋·内篇谏上》

【注】①景公：齐景公。②霁：雨雪停止，天放晴。③陛：殿堂的台阶。④逸：安乐，安闲。⑤闻命：齐景公自谦的话，意为听您的话。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 万钟于我何加焉：_____

(2) 所识穷乏者得我与：_____

(3) 公被狐白之裘：_____

(4) 乃令出裘发粟：_____

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

(2) 婴闻古之贤君，饱而知人之饥。

3. 甲文中画横线句子强调的是：_____。

4. 乙文所讲的故事告诉了我们什么道理？

二、阅读下面的文字，回答问题。

【甲】鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

——《孟子·告子上》

【乙】天祥至潮阳，见弘范^①，左右命之拜，不拜，弘范遂以客礼见之，与俱入厓山，使为书招张世杰。天祥曰：“吾不能扞^②父母，乃教人叛父母，可乎？”索之固，乃书《过零丁洋》诗与之。其末有云：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”弘范笑而置之。厓山破，军中置酒大会。弘范曰：“国亡，丞相忠孝尽矣，能改心以事宋者事皇上，将不失为宰相也。”天祥泫然^③出涕，曰：“国亡不能救，为人臣者死有余罪，况敢逃其死而二其心乎。”

——《宋史·文天祥传》，有删改

【注】①弘范：元军元帅。②扞(hàn)：保卫。③泫(xuàn)然：流泪的样子。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 故患有所不辟也：_____

(2) 天祥泫然出涕：_____

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

(2) 弘范遂以客礼见之。

3. 请从乙文中分别找出最能体现文天祥“富贵不能淫”“威武不能屈”的句子。

(1) 富贵不能淫：_____

(2)威武不能屈: _____

4. 乙文中,文天祥的所作所为印证了甲文中“_____”这句话。
5. 请结合文体特点,简要分析甲、乙两文在写法上有何不同。

三、阅读下面的文字,回答问题。

【甲】鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

——《孟子·告子上》

【乙】曾子衣敝衣以耕,鲁君使人往致邑焉,曰:“请以此修衣。”曾子不受。反,复往,又不受。使者曰:“先生非求于人,人则献之,奚为不受?”曾子曰:“臣闻之,受人者畏人,予人者骄人。纵君有赐,不我骄也,我能勿畏乎?”终不受。孔子闻之曰:“参之言,足以全其节也。”

——刘向《说苑》

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)故患有所不辟也: _____ (2)如使人之所欲: _____
(3)纵君有赐: _____ (4)不我骄也: _____

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

(2)先生非求于人,人则献之,奚为不受?

3. 甲文中作者阐述的主要观点是 _____;乙文中赞扬了曾子不受别人施舍,表现其 _____ 的高贵品质。
4. 请你从甲、乙两文中各提炼一个为人处世的基本准则。

能力提升

一、阅读下面的文字,回答问题。

①鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

②一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

1. 下列句子中加点词语的意思相同的一项是 ()

- | | |
|--|--|
| A. $\left\{ \begin{array}{l} \text{故不} \text{为苟得也} \\ \text{而两狼之并驱如} \text{故} \end{array} \right.$ | B. $\left\{ \begin{array}{l} \text{万钟} \text{于我何加焉} \\ \text{一狼犬坐} \text{于前} \end{array} \right.$ |
| C. $\left\{ \begin{array}{l} \text{得} \text{之则生,弗得则死} \\ \text{多助} \text{之至,天下顺之} \end{array} \right.$ | D. $\left\{ \begin{array}{l} \text{生,亦我} \text{所欲也} \\ \text{己所不} \text{欲,勿施于人} \end{array} \right.$ |

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之。

3. 第①段画横线句子“非独贤者有是心也”中的“是心”具体指_____。
 _____。(用原文的话回答)
4. 第②段作者先列举乞人不受“嗟来之食”的事例,论证了“_____”比“_____”更重要的观点,然后指出“_____”是失其“本心”的表现,提出“是亦不可以已乎”的告诫。

二、阅读下面的文字,回答问题。

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

1. 解释下列句子中加点词语的意思。

- (1)故不 $\dot{$ 为苟得也:_____ (2)由是 $\dot{$ 则生而有不用也:_____
- (3)今为所识穷乏者 $\dot{$ 得我而为之:_____ (4)此之谓失其 $\dot{$ 本心:_____

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?

(2)万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!

3. 本文开头从“鱼”和“熊掌”说起,有什么好处?

4. 结合选文的文体特点简要分析文中画线句子的作用。

5. 文中作者肯定的是哪种人?联系实际谈谈你的看法。

三、阅读下面的文字,回答问题。

【甲】一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而

为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

——《孟子·告子上》

【乙】孔子见齐景公，景公致廩丘^①以为养^②。孔子辞不受，入谓弟子曰：“吾闻君子当功以受禄。今说^③景公，景公未之行^④而赐之廩丘，其不知丘^⑤亦甚矣。”令弟子趣^⑥驾，辞而行。

——《吕氏春秋》

【注】①廩(lǐn)丘：地名。②养：供养之地。③说(shuì)：游说。④未之行：没有采纳我的主张。⑤丘：孔子，名丘。⑥趣：急速，赶快。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ()

- A. 万钟则不辩礼义而受之(同“辨”，辨别) B. 所识穷乏者得我与(缺少，匮乏)
C. 孔子辞不受(推辞) D. 入谓弟子曰(认为)

2. 下列句子中加点词语的意思和用法相同的一项是 ()

- A. { 行道之人弗受
 跳往助之
- B. { 由是则生而有不用也
 景公未之行而赐之廩丘
- C. { 景公致廩丘以为养
 太医以王命聚之
- D. { 辞而行
 思而不学则殆

3. 下列对甲、乙两文的理解与分析，不正确的一项是 ()

- A. 甲文中列举事例，通过以前和现在对“万钟”的态度对比，论证了不能失去“本心”。
B. 甲文中的“本心”是指一个人本来就有的羞恶之心，就是“义”，也就是“善”的本性。
C. 乙文中孔子不肯接受景公赏赐给他的供养之地，是因为“万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉”。
D. 乙文中的齐景公是一个尊重知识分子并了解其内心需求的古代开明君主形象。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之。

(2)吾闻君子当功以受禄。



—唐雎不辱使命—

课文概要

战国末期，诸侯国中秦国的实力最为强大，为了实现统一，秦国相继发动了一系列兼并战争，于公元前 230 年灭韩，公元前 225 年吞魏。安陵本是魏国的附属小国，秦国企图用“易地”的政治骗局吞并它，由此引发了两国之间的一场外交斗争。

本文记叙了安陵君派唐雎(jū, 战国末期人)出使秦国，同秦王进行针锋相对的斗争，最终唐雎不辱使命(意思是没有辜负出使任务。辱，辱没、辜负)，折服秦王，取得外交斗争胜利的故事。作者用人物对话生动地塑造了唐雎的形象，表现了唐雎维护国土的严正立场和不畏强暴、敢于斗争的精神，从而揭示了弱国安陵能够在外交上战胜强秦的原因。

文学常识

本文选自《战国策·魏策四》(《战国策笺证》，上海古籍出版社 2006 年版)。题目是后人加的。

《战国策》是西汉刘向根据战国时期史料整理编辑的一部国别体史书，共 33 篇，分国编次(分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二国)。记事起于战国初年，止于秦灭六国，约二百四十年历史，主要记述了战国时期游说之士的策谋和言论，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

刘向(约前 77—前 6)，本名更生，字子政，沛(今江苏沛县)人，汉朝宗室，西汉经学家、目录学家、文学家。曾任谏大夫、宗正、光禄大夫等，官至中垒校尉。曾校阅群书，撰成《别录》，为中国目录学之祖。又编有《楚辞》。所作辞赋三十三篇，今多亡佚，唯存《九叹》为完篇。原有集，已佚，明人辑有《刘中垒集》。另有《新序》《说苑》《列女传》《洪范五行传》等，今存。

文本解读

秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵

秦王派人对安陵君说道：“我希望用方圆五百里的土地交换安陵，安陵

[秦王]指嬴政，即后来的秦始皇。[使]命令，派遣。[谓]对某人说。[安陵君]安陵国的国君。安陵是一个小国，在今河南鄆(yān)陵西北，原是魏国的附属国，魏襄王封其弟为安陵君。[寡人]寡德之人。古代诸侯王的谦称。[欲]想要，希望。[以]介词，拿、用。[易]交换。

君其许寡人！”安陵君曰：“大王加惠，以大易小，甚善；

君一定要答应我！”安陵君(回答)说：“大王给予恩惠，用大的交换小的，很好；

[其]表示祈使语气。[许]答应，允许。[大王]战国时，人们往往用“大王”或“君王”来尊称一国之主。[加惠]施予恩惠。加，施加，这里是“施予”的意思。惠，恩惠。[善]美好。

评析

第一部分(第 1 段)：写唐雎出使秦国的背景。

以秦王使者与安陵君的对话交代背景，已见秦王之骄横无理和安陵君的委婉坚定。

虽然， 受地于先王， 愿终守之， 弗敢易！”

虽然如此，(但我)从先王那里接受了封地，愿意始终保有它，不敢交换！”

〔虽然〕虽然如此。然，指示代词，如此、这样。〔受〕继承，接受。〔于〕介词，从。〔先王〕前代君王。这里是安陵君称他的先人。〔终〕始终。〔守〕保持，保有。〔弗〕副词，不。

秦王不说。 安陵君因使唐雎使于秦。

秦王不高兴。安陵君于是派遣唐雎出使至秦国。

〔说〕同“悦”，高兴、愉快。〔因〕副词，于是、就。〔使〕命令，派遣。下一个“使”指出使。〔于〕介词，至、到达。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵， 安陵君不听

秦王对唐雎说道：“我用方圆五百里的土地来换取安陵，安陵君不听从

〔听〕听从，接受。

寡人，何也？ 且秦灭韩亡魏， 而君以五十里之地存者，

我，为什么呢？况且秦国灭掉了韩国和魏国，但是安陵君仅凭方圆五十里的土〔何〕何故，为什么。〔也〕句末语气词，加强疑问语气。〔且〕连词，表递进，而且、况且。〔亡〕动词使动用法，使……灭亡。〔而〕连词，表转折，却、但是。〔以〕介词，凭借。〔存〕生存，保存。

以君为长者， 故不错意也。 今吾

地幸存下来，(是因为我)把安陵君看作忠厚长者，所以不打他的主意。如今〔以〕介词，把。〔为〕当作，看作。〔长(zhǎng)者〕性情谨厚之人。〔故〕连词，所以、因此。〔错意〕在意。错，同“措”，置、安放。

以十倍之地， 请广于君， 而君逆寡人者， 轻寡人与？”

我拿十倍的土地，让安陵君扩大领土，但是他违背我的意愿，是轻视我吗？”

〔请〕请求，这是客气的说法。〔广〕增广，扩充。〔于〕介词，为、替。〔逆〕忤逆，违背。〔者〕语气词，用在主语后，引出原因、解释等。〔轻〕轻视。〔与〕助词，表疑问语气。

唐雎对曰：“否，非若是也。 安陵君受地于先王而守之，

唐雎回答说：“不，不是像(你说的)这样。安陵君从先王手里继承了这块封地才保有它，

〔对〕答，回答。〔若是〕像这样。是，指示代词，此。〔而〕连词，表顺承，才。

虽千里不敢易也， 岂直五百里哉？”

即使方圆千里的土地也不敢交换，哪里只是方圆五百里的土地(可以交换的)呢？”

〔虽〕连词，表假设，即使。〔岂〕副词，表反问，怎么、难道。〔直〕只，仅仅。〔哉〕语气词，表疑问或反诘，相当于“呢”“吗”。

秦王怫然怒， 谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？” 唐雎对

秦王勃然大怒，对唐雎说道：“先生可曾听说过天子发怒吗？”唐雎回答

〔怫(fú)然〕愤怒的样子。怫，心情不舒畅。然，助词，表示状态，……的样子。〔怒〕发怒，生气。〔公〕对人的敬称。〔亦〕句中语气词，加强语气。〔尝〕副词，曾经。〔天子〕君主，帝王。古人认为君主是秉承天意的，故称天子。

曰：“臣未尝闻也。” 秦王曰：“天子之怒， 伏尸百万，

说：“我不曾听说过。”秦王说：“天子发起怒来，就要使上百万人人头落地，

〔臣〕表示谦卑的自称。〔伏尸〕横尸在地。伏，趴着。

流血千里。” 唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？” 秦王曰：“布衣之怒，

血流千里。”唐雎说：“大王曾听说过平民发怒吗？”秦王说：“平民发起怒来，

〔布衣〕平民。古代没有官职的人穿麻布衣服，所以称布衣。

唐雎在吞并和反吞并的背景下出使秦国，任务的艰巨程度可想而知。

第二部分(第2—3段):写唐雎同秦王进行针锋相对的斗争的经过。(分两层)

第一层(第2段),写唐雎坚决抵制秦王的骗局,表现出维护国土的严正立场。

秦王软硬兼施,责难怪罪,气势汹汹。

唐雎婉辞力辩,沉着镇定,不给对方任何便宜。这种尖锐的对立,势必促使双方的矛盾进一步发展,这是斗争的第一个回合。

第二层(第3段),写唐雎以“士之怒”反击秦王的“天子之怒”。

“秦王怫然怒”,使气氛顿时紧张,并以“天子之怒,伏尸百万,流血千里”恫吓,令人不寒而栗。

亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，

也不过是摘下帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的〔亦〕只是，不过。〔免冠〕脱帽。常表示谢罪。免，除去、脱掉。冠，帽子。〔徒跣(xiǎn)]赤脚。徒，裸露。跣，赤脚。〔以〕介词，拿、用。〔抢(qiāng)]碰，撞。〔尔〕语气词，而已、罢了。〔此〕代词，这。〔庸夫〕平庸无能的人。

非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭

人的愤怒，不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚时，彗星的〔士〕这里指有胆识有才能的人。〔夫(fú)]发语词，用于句首，表示要发议论或说明，无实义。〔专诸〕春秋时吴国人。公子光〔即后来的吴王阖闾(hé lú)]想杀僚自立，假意宴请，让专诸借献鱼之机刺杀了僚。〔之〕助词，用在主谓间，取消句子独立性。〔刺]刺杀，杀死。〔王僚]即吴王僚，春秋时吴国国君。〔彗星袭月]和下文的“白虹贯日”“仓鹰击于殿上”等自然现象，古人认为是发生灾变的征兆。袭，掩袭，乘人不备而进攻。这里意为扫过。

月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，

尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀时，白色的长虹穿日而过；要离刺杀庆忌时，〔聂政]战国时韩国人。〔韩傀(guī)]是韩国的相。韩国大夫严仲子同韩傀有仇，请聂政去刺杀了韩傀。〔贯]穿通。〔要(yāo)离]春秋时吴国人，刺客。〔庆忌]是吴王僚的儿子，在僚被杀后，逃到卫国，吴王阖闾派要离去把他杀了。

仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，

苍鹰扑到宫殿上。这三个人，都是普通百姓中有胆识的人，(他们)心里的〔仓]同“苍”，青色。〔于]介词，至、到达。〔子]古时对男子的美称。〔怀]胸前，怀里。这里指内心。〔发]发作。

休祲降于天，与臣而将四矣。

愤怒没发作出来，上天就降示征兆，(现在，专诸、聂政、要离)加上我，将变成〔休祲(jìn)]吉凶的征兆。这里偏指凶兆。休，吉祥。祲，不祥。〔降]降临。〔于]介词，从。〔与臣而将四矣]唐雎暗示秦王，自己将效法专诸、聂政、要离三人行刺。与，连词，和、同。而，连词，表顺承。将，将要。

若士必怒，伏尸二人，流血五

四个人了。假如有才能、有胆识的人一定发怒，就有二人尸首倒地，五步之〔若]连词，假如。〔必]一定。〔伏尸二人]指刺客与被刺者同归于尽。

步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

内淌满鲜血，天下的人都要穿上丧服，今天的情形就是这样。”(唐雎说着)拔出〔步]举足两次为步。古时一举足叫跬(半步)，再举足为步。〔缟(gǎo)素]白色丧服。这里用作动词，指穿白色丧服。缟、素，都是白色的绢。〔是]指示代词，这样。〔也]句末语气词，表判断。〔挺]拔。〔而]连词，表顺承。〔起]站起，起来。

宝剑站了起来。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！”

秦王面露胆怯之色，直身跪着，向唐雎道歉说：“先生请坐！怎么会到这种〔色]神态，气色。〔挠]屈服。〔长跪]直身跪着。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部落在脚跟。长跪则是把腰挺直，以表示敬意。〔而]连词，表顺承。〔谢]道歉。〔何]怎么。

寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，

地步)！我明白了：韩国、魏国灭亡了，但是安陵凭借方圆五十里的土地保〔谕]明白，懂得。〔而]连词，表转折，却、但是。

唐雎针锋相对，舌战强暴，以“布衣之怒”反击秦王。唐雎的此段对白，或用排比，或用短句，慷慨激昂，痛快淋漓，颇有北风卷地之势，令人屏息。

这是斗争的第二个回合，也是这场斗争的高潮。

本段虚写秦王，实写唐雎，突出表现唐雎的视死如归、大义凛然。

第三部分(第4段)：写唐雎在这场斗争中取得了胜利。

秦王没有料到唐雎敢于跟他拼命，只好“长跪而谢之”，表示屈服。秦王的这种反应虽属权宜之计，但也反映出他确实看到了

徒以有先生也。”

存下来,只是因为先生啊。”

[徒]副词,只、仅仅。[以]介词,因为。

唐雎在保存安陵这件事情上的作用。这是斗争的结局。

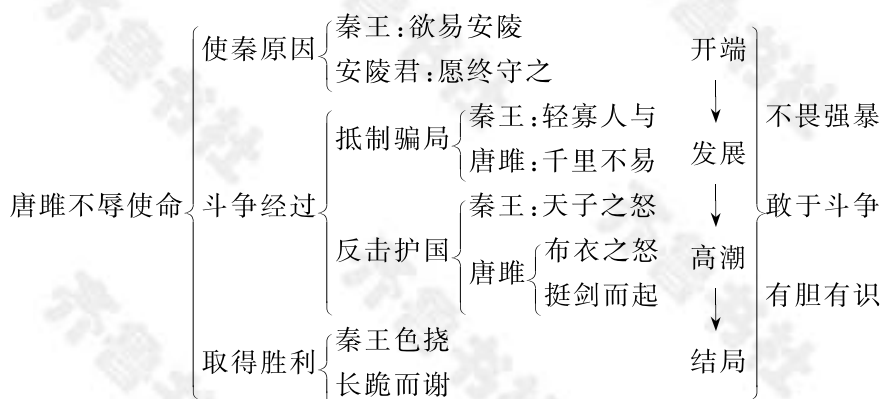
写作特点

1. **通过对话刻画人物性格。**本文篇幅短小,主要通过对话展示情节、刻画人物性格。对话双方的语气符合各自的身份和个性,生动传神地表现出了人物的性格。

2. **运用反衬手法塑造人物。**文章运用反衬手法,成功地塑造了唐雎不畏强权的形象。唐雎是一位有胆有识的谋士,他不卑不亢、针锋相对地与秦王抗争。秦王骄横、狂妄、狡诈的性格和前倨后恭、外强中干的形象反衬出唐雎沉着、镇定、坚强、无畏的精神品质。

3. **结构严谨,重点突出。**文章围绕中心事件,形成“开端—发展—高潮—结局”的故事情节。开头和结尾简略地交代了故事的缘由和结果,中间两段详细地描写了唐雎与秦王的斗争,前有伏笔,后有照应,自然而紧凑,严谨而完整。本文重点详写了唐雎与秦王的对话,而秦王使者与安陵君的对话一笔带过,这样写的目的是突出主人公——唐雎,突出文章重点。

结构图示



要点汇总

重点词语

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. 不辱使命(辱没,辜负) | 2. 易安陵(交换) |
| 3. 其许寡人(答应,允许) | 4. 大王加惠(施予恩惠) |
| 5. 甚善(美好) | 6. 弗敢易(不) |
| 7. 安陵君因使唐雎使于秦(于是,就) | 8. 请广于君(增广,扩充) |
| 9. 逆寡人者(忤逆,违背) | 10. 轻寡人与(轻视) |
| 11. 非若是也(像这样) | 12. 岂直五百里哉(哪里只是) |
| 13. 秦王怫然怒(愤怒的样子) | 14. 公亦尝闻天子之怒乎(曾经听说) |
| 15. 亦免冠徒跣(脱帽;赤脚) | 16. 以头抢地尔(碰,撞;而已,罢了) |
| 17. 此庸夫之怒也(平庸无能的人) | 18. 休祲降于天(吉凶的征兆) |
| 19. 若士必怒(假如) | 20. 秦王色挠(屈服) |
| 21. 长跪而谢之(道歉) | 22. 寡人谕矣(明白,懂得) |

通假释义

1. 故不错意也(同“措”,置、安放) 2. 仓鹰击于殿上(同“苍”,青色)

古今异义

- 大王加惠(古义:这里是“施予”的意思。今义:两个或两个以上的东西或数目合在一起;增加)
- 以大易小(古义:交换。今义:容易)
- 虽然,受地于先王(古义:虽然如此。今义:表转折关系的连词)
- 非若是也(古义:这样。今义:判断词)
- 岂直五百里哉(古义:只,仅仅。今义:不弯曲)
- 夫专诸之刺王僚也(古义:发语词,用于句首,表示要发议论或说明,无实义。今义:丈夫)
- 休祲降于天(古义:吉祥。今义:休息)
- 长跪而谢之曰(古义:道歉。今义:感谢)
- 徒以有先生也(古义:只,仅仅。今义:徒弟)

一词多义

- | | | | |
|-------|---|-------|---|
| 1. 使 | { 秦王使人谓安陵君曰(动词,命令、派遣)
安陵君因使唐雎使于秦(动词,出使) | 2. 徒 | { 亦免冠徒跣(动词,裸露)
徒以有先生也(副词,只、仅仅) |
| 3. 夫 | { 此庸夫之怒也(fū,名词,成年男子的统称)
夫专诸之刺王僚也(fú,发语词,无实义) | 4. 亦 | { 公亦尝闻天子之怒乎(语气词,加强语气)
亦免冠徒跣(副词,只是、不过) |
| 5. 与 | { 轻寡人与(助词,表疑问语气)
与臣而将四矣(连词,和、同) | 6. 然 | { 虽然,受地于先王(指示代词,如此、这样)
秦王怫然怒(助词,……的样子) |
| 7. 怒 | { 秦王怫然怒(动词,发怒、生气)
怀怒未发(名词,愤怒) | 8. 若 | { 非若是也(副词,如同、像)
若士必怒(连词,假如) |
| 9. 者 | { 以君为长者(代词,……的人)
以五十里之地存者(代词,……的原因) | 10. 而 | { 而君逆寡人者(连词,表转折,却、但是)
挺剑而起(连词,表顺承,不译) |
| 11. 以 | { 寡人欲以五百里之地易安陵(介词,拿、用)
而君以五十里之地存者(介词,凭借)
以君为长者(介词,把)
徒以有先生也(介词,因为) | 12. 之 | { 愿终守之(代词,代安陵的国土)
而君以五十里之地存者(结词助词,的)
夫专诸之刺王僚也(助词,取消句子独立性)
长跪而谢之曰(代词,代唐雎) |
| 13. 于 | { 受地于先王(介词,从)
请广于君(介词,为、替)
唐雎使于秦(介词,至、到达) | | |

词类活用

名词活用

天下缟素(名词用作动词,穿白色丧服)

动词活用

1. 且秦灭韩亡魏(动词使动用法,使……灭亡) 2. 伏尸百万(动词使动用法,使……倒下)
3. 流血千里(动词使动用法,使……流)

形容词活用

1. 请广于君(形容词用作动词,增广、扩充) 2. 轻寡人与(形容词用作动词,轻视)

数词、数量词活用

1. 虽千里不敢易也(数量词用作名词,方圆千里的土地)
2. 与臣而将四矣(数词用作动词,成为四个人)

文言句式

判断句

1. 此庸夫之怒也(“也”表判断) 2. 非士之怒也(“非……也”表否定判断)
3. 此三子者,皆布衣之士也(“……者,……也”表判断)

倒装句

1. 受地于先王(状语后置,即“于先王受地”) 2. 请广于君(状语后置,即“请于君广”)

省略句

1. (余)受地于先王(省略主语) 2. (专诸、聂政、要离)与臣而将四矣(省略主语)

成语沙龙

1. 白虹贯日:白色的长虹穿日而过。旧时这种异常的天象被认为是将要发生非常事件的征兆。
2. 天下缟素:指君王死后,天下所有的人都要穿白色的丧服。

层级精练

基础巩固

一、文学常识填空。

《战国策》是_____ (朝代)_____ 根据战国时期史料整理编辑的一部_____ 史书,共_____ 篇。

二、给下列加点的字注音。

唐雎() 韩傀() 免冠徒跣()() 以头抢地()
休祲() 缟素() 寡人谕矣() 怫然怒()

三、解释下列句子中加点的词语。

1. 寡人欲以五百里之地易安陵: _____ 2. 大王加惠: _____
3. 安陵君因使唐雎使于秦: _____ 4. 轻寡人与: _____
5. 秦王怫然怒: _____ 6. 皆布衣之士也: _____
7. 此庸夫之怒也: _____ 8. 怀怒未发: _____
9. 秦王色挠: _____ 10. 寡人谕矣: _____

四、用“/”标出下列句子的停顿。(限标一处)

1. 虽千里不敢易也 2. 公亦尝闻天子之怒乎

五、将下列句子翻译成现代汉语。

1. 以大易小,甚善;虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易!

2. 而君逆寡人者,轻寡人与?

3. 安陵君不听寡人,何也?

4. 大王尝闻布衣之怒乎?

5. 否,非若是也。

六、根据课文内容填空。

1. 文中表现秦王玩弄诈骗伎俩,装出一副施恩加惠面孔的句子:“_____。”

2. 唐雎维护领土的立场非常坚定,其“不易地”的理由:“_____?”

3. 秦王“易地”骗局被揭穿后恼羞成怒,以“_____”相威胁,但最终在唐雎列举了____、____、____三个“布衣之怒”的反击后屈服,表现在行动上_____。

七、阅读课文,回答下列问题。

1. 同样是拒绝秦王的无理请求,安陵君和唐雎的话却各有分寸,试比较他们言辞的不同特点。

2. 用自己的话简要回答,唐雎是怎样让秦王理屈词穷的?从中可以看出唐雎是个怎样的人?

3. 外交辞令往往委婉含蓄,隐藏着“潜台词”,听话者应仔细揣摩,才能灵活应对。请揣摩下列各句,说说其“潜台词”是什么。

(1)公亦尝闻天子之怒乎?

(2)与臣而将四矣。

4. 结合文章内容,简析作者主要是通过什么描写来刻画人物的,这种描写有什么好处。

综合训练

一、阅读下面的文字,回答问题。

秦王使人谓安陵君曰:“寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人!”安陵君曰:“大王加惠,以大易小,甚善;虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易!”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地尔。”唐雎

曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)以五百里之地易安陵：_____

(2)请广于君：_____

(3)天下缟素：_____

(4)秦王色挠：_____

2. 下列句子中加点词语的意义和用法相同的一项是

()

A. { 轻寡人与
陈太丘与友期

B. { 仓鹰击于殿上
受地于先王

C. { 寡人以五百里之地易安陵
徒以有先生也

D. { 以五百里之地易安陵
以十倍之地，请广于君

3. 下列全都表现秦王蛮横的句子是

()

①秦王不说。 ②秦王怫然怒。 ③秦王使人谓安陵君曰：“寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！” ④秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。” ⑤秦王色挠。

A. ①③⑤

B. ①②④

C. ③④⑤

D. ②③④

4. 下列对文章内容和写法的分析不正确的一项是

()

A. 文章记叙了唐雎出使秦国，与秦王展开面对面的激烈斗争，最终保全安陵国土的故事。

B. 文章主要采用人物对话以及多种形式的对比和衬托手法来刻画人物形象。

C. 秦王“长跪而谢之”，并明确提出取消“易安陵”的计划，唐雎最终取得斗争的胜利。

D. 唐雎与《完璧归赵》中识破秦王骗局的蔺相如一样，爱国忠君，临危不惧，机智勇敢，不辱使命。

5. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)以君为长者，故不错意也。

(2)安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？

6. 为什么说秦王“易地”别有用心？

二、阅读下面的文字，回答问题。

【甲】秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

——《战国策·魏策四》

【乙】晏子使楚。以晏子短，楚人为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入，曰：“使狗国者从狗门入，今臣使楚，不当从此门入。”傧者^①更道，从大门入。见楚王，王曰：“齐无人耶？”晏子对曰：“临淄^②三百闾^③，张袂^④成阴，挥汗成雨，比肩继踵而在，何为无人？”王曰：“然则子何为使乎？”晏子对曰：“齐命使，各有所主。其贤者使使贤王，不肖者^⑤使使不肖王。婴最不肖，故直使楚矣。”

——《晏子春秋》

【注】①傧(bīn)者：招待宾客的人。②临淄：春秋时齐国的都城，在今山东淄博。③闾：古代居民基层组织，二十五家为一闾。④袂：衣裳的袖子。⑤不肖者：没有才能的人。

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)轻寡人与：_____

(2)秦王怫然怒：_____

(3)亦免冠徒跣：_____

(4)而延晏子：_____

(5)傧者更道：_____

(6)故直使楚矣：_____

2. 下列句子中加点词语的意思相同的一项是 ()

A. { 唐雎使于秦
晏子使楚

B. { 以晏子短
以头抢地耳

C. { 此庸夫之怒也
夫专诸之刺王僚也

D. { 以君为长者
楚人为小门于大门之侧

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1)若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。

(2)齐命使，各有所主。其贤者使使贤王，不肖者使使不肖王。

4. 唐雎和晏子同为外交使者，同样不辱使命，他们各靠什么维护了国家的利益？

5. 读了甲、乙两文这些“士”的故事后，你认为春秋战国时期的“士”具有哪些共同的品格？

三、阅读下面的文字，回答问题。

晏子将至楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也。今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人，过王而行。王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

——《晏子春秋》，有删改

1. 文中有两个通假字，请找出来，并解释其意义。

(1) _____ 同 _____ 意义：_____ (2) _____ 同 _____ 意义：_____

2. 下列几组句子中加点词语的意思完全相同的一项是 ()

A. { 晏子将至楚
上使外将兵

B. { 齐之习辞者也
学而时习之

C. { 齐人也,坐盗
宾客意少舒,稍稍正坐

D. { 叶徒相似
徒以有先生也

3. 下列几组句子中加点词语的意思和用法完全相同的一项是 ()

A. { 楚王闻之
齐之习辞者也

B. { 所以然者何
秦王怫然怒

C. { 吾欲辱之,何以也
臣是以无请也

D. { 为其来也
植然其言

4. 面对楚王提出的“_____”的诘难,晏子以“水土异也”立论,得出“_____”的结论,有力地批驳了对方的论点。

5. 文章采用对比手法刻画出晏子怎样的性格特点? 请结合短文简要分析。

能力提升

一、(2019年聊城中考)阅读下面的文字,回答问题。

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地尔。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠,长跪而谢之曰:“先生坐!何至于此!寡人谕矣:夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。”

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1)以头抢地尔:_____ (2)长跪而谢之曰:_____

2. 将下面的句子翻译成现代汉语。

而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。

3. 唐雎列举三位“布衣之士”的目的是什么?

二、阅读下面的文字,回答问题。

【甲】秦王使人谓安陵君曰:“寡人欲以五百里之地易安陵,安陵君其许寡人!”安陵君曰:“大王加惠,以大易小,甚善;虽然,受地于先王,愿终守之,弗敢易!”秦王不说。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰:“寡人以五百里之地易安陵,安陵君不听寡人,何也?且秦灭韩亡魏,而君以五十里之地存者,以君为长者,故不错意也。今吾以十倍之地,请广于君,而君逆寡人者,轻寡人与?”唐雎对曰:“否,非若是也。安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?”

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地尔。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,

伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

——《战国策·魏策四》

【乙】晏子将至楚。楚王闻之，谓左右曰：“晏婴，齐之习辞者也。今方来，吾欲辱之，何以也？”左右对曰：“为其来也，臣请缚一人，过王而行。王曰：‘何为者也？’对曰：‘齐人也。’王曰：‘何坐？’曰：‘坐盗。’”

晏子至，楚王赐晏子酒。酒酣，吏二缚一人诣王。王曰：“缚者曷为者也？”对曰：“齐人也，坐盗。”王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与熙也，寡人反取病焉。”

——《晏子春秋》，有删改

1. 解释下列句子中加点的词语。

(1) 大王加**惠**：_____

(2) 休**祲**降于天：_____

(3) 若**士**必怒：_____

(4) 吏二缚一人**诣**王：_____

2. 下列句子中加点词语的意思相同的一项是

()

A. { 臣请缚一人，**过**王而行
人恒**过**，然后能改

B. { 何**为**者也
或异二者**之**为

C. { 吾欲辱之，何**以**也
以其境**过**清，不可久居

D. { 要离**之**刺庆忌
甚矣，汝**之**不惠

3. 下列对甲文的内容和写法分析错误的一项是

()

- A. 唐雎有胆有识，不为秦王的谎言所动，也不因他的威胁所屈，始终处于主动地位。
- B. 秦王企图用“易地”的方法吞并安陵，由此引出安陵君派唐雎出使秦国一事。
- C. 在紧张激烈的矛盾冲突中，文章塑造了唐雎和秦王的形象。
- D. 秦王最后“长跪而谢之”，从正面表现了唐雎的不畏强暴。

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

(1) 秦王色挠，长跪而谢之。

(2) 叶徒相似，其实味不同。

5. 甲文中秦王对唐雎的态度、情感经历了“愤怒—_____—_____—道歉”的变化过程；乙文中晏子在回答楚王问话时“避席对曰”，“避席”写出了晏子_____的态度，也隐含了他的不满。

6. 唐雎与晏子都取得了外交上的胜利，唐雎主要是靠_____取胜，晏子主要是靠_____取胜。

三、阅读下面的文字，回答问题。

【甲】秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地尔。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必

怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

——《战国策·魏策四》

【乙】郑同北见赵王。赵王曰：“子南方之传士也，何以教之？”郑同曰：“臣南方草鄙之人也，何足问？虽然，王致之于前，安敢不对乎？臣少之时，亲尝教以兵。”赵王曰：“寡人不好兵。”郑同因抚手仰天而笑之，曰：“兵固天下之狙^①喜也，臣固意大王不好也。臣亦尝以兵说魏昭王，昭王亦曰：‘寡人不喜。’臣曰：‘王之行能如许由^②乎？许由无天下之累，故不受也。今王既受先王之传，欲宗庙之安乎？’王曰：‘然。’今有人持万金之财，时宿于野，内无孟贲^③之威，外无弓弩之御，不出宿夕，人必危之矣。今有强贪之国，临王之境，索王之地，告以理则不可，说以义则不听。王非战国守圉之具，其将何以当之？王若无兵，邻国得志矣。”赵王曰：“寡人请奉教。”

——《战国策·赵策三》，有删改

【注】①狙：狡猾，文中指狡猾的人。②许由：尧舜时代贤人。③孟贲(bēn)：战国时期卫国人，古代著名武士。

1. 解释下列句子中加点的词语。

- (1)寡人谕矣：_____ (2)徒以有先生也：_____
- (3)亲尝教以兵：_____ (4)许由无天下之累：_____

2. 下列句子中加点词语的意义和用法不相同的一项是 ()

- A. { 夫专诸之刺王僚也
今王既受先王之传
- B. { 公亦尝闻天子之怒乎
臣亦尝以兵说魏昭王
- C. { 休祲降于天
时宿于野
- D. { 若士必怒
王若无兵

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

- (1)怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。

- (2)王非战国守圉之具，其将何以当之？

4. 请分别概括唐雎和郑同的性格特点。

5. 同是劝谏君王，唐雎和郑同劝谏的方式有何不同？



—送东阳马生序—

课文概要

明太祖洪武十一年(1378),即作者告老还乡后的第二年,作者应诏从家乡前往应天(现在江苏南京)入朝觐见。时正在太学读书的同乡晚辈马君则前来拜访。作者了解到马生是个“善学者”,于是写了这篇序文送给他,加以劝勉。

在本文中,作者现身说法,介绍了自己青少年时代求学的艰难和勤奋学习的经历,劝勉马生要珍惜现有的学习条件,刻苦读书,成为德才兼备的人。文章语言质朴简洁,说理透彻,作者对马生的殷切期望和慰勉之情深蕴其中。东阳,地名,今属浙江。生,对晚辈读书人的称呼。

文学常识

本文选自《宋濂全集》卷三十一(人民文学出版社2014年版),作者宋濂。

宋濂(1310—1381),字景濂,号潜溪,浦江(今属浙江)人,元末明初文学家。家境贫寒,自幼好学。元末被荐为翰林编修,不受。洪武初主修《元史》,官至学士承旨知制诰。后因长孙宋慎牵涉胡惟庸案,全家谪茂州,中途病死于夔州。为文主张“宗经”“师古”,取法唐宋。著作甚多,以传记小品和记叙性散文为代表,为明初一代文宗。与高启、刘基并称“明初诗文三大家”,朱元璋称其为“开国文臣之首”。著有《宋学士先生文集》。

序,文体名,一般用以陈述创作主旨、创作经过等,亦作“叙”“引”。古代多列于书末,如《史记·太史公自序》等。后来一般置于书前,而谓列于书后者为“跋”,亦称“跋尾”“后序”。二者体例略同,合称序跋文。唐初,亲友离别,赠言规勉,又有赠序,多以“送……序”“赠……序”为题,如唐代韩愈《送石处士序》。内容多推重、赞许或勉励之辞。本文即是一篇赠序。

文本解读

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之

我小时候就爱好读书。家里穷,没有办法得到书来读,常常向有书的人家

[余]我。[幼]年幼,年纪小。[时]时间,时候。[即]副词,就、就是。[嗜(shì)]爱好,特别喜欢。[学]学习。[无从]没有办法。[致]得到。[以]连词,表目的,来。[观]看,观看。这里意为读。[每]副词,常常、经常。[假借]同义复词,借。假,借。[于]介词,向。[藏]收藏,储藏。

家,手自笔录,计日以还。天大

去借,(借来就)自己亲手用笔抄写,计算着(约定的)日子(按期)归还。天气

[手]亲手。[自]自己。[笔]名词作状语,用笔。[录]记录,抄录。[计]计算。[日]日子。这里指约定的时间。[以]连词,表修饰,同“而”。

寒,砚冰坚,手指不可屈伸,

十分寒冷(的时候),砚台(里的墨水)结成的冰很坚硬,手指(冻得)不能弯曲伸展,

[砚冰]砚台里的墨水结成的冰。[坚]坚固,坚硬。[屈伸]弯曲与伸展。

评析

第一段:写作者青少年求学时得书之难、求师之艰。

第一层,写得书之难。

“嗜学”二字,提挈下文。

“家贫”却为学甚勤,初步描写作者学习的勤奋态度。

天寒抄书,进一步写为学的刻苦。

弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是

(也)不放松抄书。抄写完毕,跑着(去)送还书,不敢稍微超过约定的期限。因此〔弗(fú)之怠(dài)]即“弗怠之”,不懈怠,指不放松抄录书。弗,不。之,指代抄书。怠,懈怠、懒惰。〔毕]完成,结束。〔走]跑。〔之]代词,代(所借之)书。〔稍]略微,稍微。〔逾(yú)约]超过约定期限。逾,超过、胜过。〔以是]因此。以,介词,因为。是,指示代词,此、这。

人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕

人家大都(肯)把书借给我,我因此能够广泛地阅读各种书籍。成年以后,更加仰〔多]副词,多数、大都。〔以]介词,把。〔因]连词,因此、因而。〔得]能,可能。〔遍]普遍,全面。〔既加冠(guān)]加冠之后,指已成年。古时男子二十岁举行加冠(束发戴帽)仪式,表示已经成人。后人常用“冠”或“加冠”表示年已二十。既,副词,已经。冠,帽子、礼帽。〔益]副词,更加。〔慕]敬仰,仰慕。

圣贤之道。又患无硕师名人与游，

慕古代圣贤的学说。又忧虑没有学问渊博的老师与有名望的人和(自己)交往,〔圣贤之道]圣人贤人所讲的道理,也就是经书上的那些话。道,学说、主张。〔患]忧虑,担忧。〔硕师]学问渊博的老师。硕,大。〔名]有名的,著名的。〔游]交往,交际。

尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆

曾经奔赴百里以外,拿着经书向同乡有道德有学问的前辈请教。(那位)前辈〔尝]副词,曾经。〔趋]快步走。〔从]介词,向。〔先达]指有德行学问的前辈。〔执]拿,持。〔经]古代经典或某些专门性的著作。〔叩(kòu)问]请教。〔德]道德,品性。〔隆]高。

望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。

道德声望高,(向他求教的)学生挤满了他的屋子,(他也)不曾把言辞和脸色〔望]名望,声望。〔尊]尊贵,地位高。〔门人弟子]学生。〔填]挤满。〔未尝]不曾,未曾。〔稍]略微。〔降]降低,减损。〔辞色]言辞和脸色。

余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳

略变得温和一些。我站立(在他的)旁边陪侍着,提出疑难,询问道理,弯下身子,〔立]站立。〔侍]陪从在尊长身边。引申为服侍、侍奉。〔左右]附近,两旁。〔援]引,提出。〔疑]疑难。〔质]询问。〔理]道理,规律。〔俯身倾耳]表示专心而恭敬。俯,屈身、低头。倾,侧、偏斜。

以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言

侧着耳朵请教;有时遇到他呵责,(我)表情更加恭敬,礼节更加周到,不敢说一个字〔以]连词,表修饰,同“而”。〔请]请教。〔或]有时。〔叱咄(chìduō)]训斥,呵责。叱,大声呵斥。咄,叹词,表示呵斥。〔色]神态,表情。〔愈]越,更加。〔恭]恭敬,谨慎有礼。〔礼]礼节,礼数。〔至]周到。〔出]发出。〔言]一个字为一言。

以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

来答复;等到他高兴了,就再去向他请教。所以我虽然愚笨,(但)终于(能够)有所收获。〔以]连词,表目的,来。〔复]回答,答复。这里是辩解的意思。〔俟(sì)]等待。〔欣悦]同义复词,喜悦、高兴。〔则]连词,表承接,就、便。〔焉]兼词,相当于“于之”。〔故]连词,所以、因此。〔愚]愚笨,无知。〔卒]副词,终于。〔获]收获,得到。〔所闻]所听到的事,指教益、学问。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。

当我跟从老师(学习的时候),(经常)背着书箱,拖着鞋子,行走在深山大谷里。〔之]助词,用在主谓之间,取消句子的独立性。〔从]跟随。〔师]老师。〔负]用背载物。〔篋(qiè)]小箱子。〔曳(yè)屣(xǐ)]拖着鞋子(表示鞋破)。曳,拖、拉。屣,鞋。

“不敢稍逾约”,写其诚信,照应“计日以还”。

得书而读如此艰难,非嗜学者难以如此坚持。

第二层,写求师之艰。

先写求师心切。

“门人弟子填其室”,从侧面烘托出先生确实有学问;“未尝稍降辞色”,从正面写先生的严厉。

再写自己的虔诚恭敬之态。非嗜学者难以如此恭谨。

第二段:写外出求学之苦况。

穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。

隆冬(刮着)猛烈的风，大雪深达几尺，脚上的皮肤因寒冷干燥开裂了却不知道。
〔穷冬〕深冬，隆冬。穷，极。〔皲(jūn)裂〕皮肤因寒冷干燥而开裂。〔而〕连词，表转折，却、但是。

至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，

到了客舍，四肢僵硬得不能动弹，服侍的人拿了热水来洗濯，(又)用被子(把我)
〔至〕到。〔舍(shè)〕这里指客舍。〔支〕同“肢”。〔僵劲〕僵硬。〔媵(yìng)人〕侍婢。这里指旅舍中的仆役。〔持〕拿着，握住。〔汤〕热水。〔沃灌〕同义复词，浇洗。沃，浇。〔以〕介词，拿、用。〔衾(qīn)〕被子。〔拥〕围裹。〔覆〕覆盖。

久而乃和。寓逆旅，主人日再食，

围裹盖好，很久(以后我)才暖和过来。寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭，
〔久〕长久，时间长。〔而〕连词，表顺承。〔乃〕副词，才。〔和〕暖。〔寓〕寄居。〔逆旅〕旅店。逆，迎接。〔日〕名词作状语，每天。〔再〕两次。〔食(sì)〕供养，给……吃。

无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨

没有新鲜肥美滋味的享受。一起住宿的同学都穿着华丽的丝绸衣服，戴着红缨
〔同〕副词，一齐、一起。〔舍〕住宿。〔生〕学生。这里指作者的同学。〔皆〕都，全。〔被(pī)〕同“披”，这里是穿的意思。〔绮(qǐ)绣〕指华丽的衣服。绮，有花纹或图案的丝织品。绣，绣花的衣服。〔朱〕大红色，朱红。〔缨〕系帽的带子。

宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，

装饰成的缀着珠宝的帽子，腰上系着白玉的佩环，左边佩带宝刀，右边挂着香袋，
〔宝饰〕用金玉石等做装饰。〔腰〕用作动词，在腰间佩戴。〔环〕一种圆形而中间有孔的玉器。〔佩〕佩挂，系上。〔备〕具备，备有。这里意为挂着。〔容臭(xiù)〕香袋。臭，香气。

烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，

光彩照人的样子像神仙；我却穿着破旧的衣服立身在他们中间，毫无羡慕的意思，
〔烨(yè)然〕光彩照人的样子。〔若〕如同，像。〔则〕连词，表转折，却。〔缊(yùn)袍敝衣〕破旧的衣服。缊，乱麻。敝，破。〔处(chǔ)〕居住。引申为立、立身。〔略无〕毫无，一点没有。略，丝毫。〔慕艳〕同义复词，羡慕。艳，羡慕。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。大概我(求学时)的勤奋
〔以〕介词，因为。〔中〕内心。〔足乐者〕足以快乐的事(指读书)。足，足以、值得。者，代词，……的事情。〔口体之奉〕指吃穿的供给。奉，给养、费用。〔不若〕不如，比不上。若，及、比得上。〔盖〕副词，表推测，大概、大约。〔勤〕尽心尽力做。〔且〕连词，表并列。〔艰〕艰难，艰苦。〔若此〕如此，这样。

今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，

和艰苦就是这样。现在我虽已年老，没有什么成就，但所幸还得以置身于君子的行
〔耄(mào)老〕年老。语出《礼记·曲礼上》：“八十九曰耄。”〔犹〕尚，还，仍。〔预君子之列〕意思是做了官。预，参与。君子，这里指有官位的人。

而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，

列中，承受着天子的恩宠荣耀，跟随在公卿之后，每天在皇帝座位旁边侍奉，准备
〔宠光〕恩宠光耀。〔缀〕跟随。〔日〕每天。〔侍〕侍奉。〔备〕准备。〔顾问〕询问，咨询。

四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

接受询问。天底下的人都错误地称说我的姓名，更何况才能超过我的人呢？
〔谬称其氏名〕这是自谦的说法。谬，谬误、差错。〔况〕何况。〔过〕超过。

以天气的严寒和行路的凄苦来反衬自己求学精神之顽强。

写作者求学时饮食之粗淡。

以同舍生服饰华美来映衬自己服饰之简朴。

苦状若此，非嗜学者难以为之。

甘于清贫，以读书为乐。其真嗜学也。

“勤且艰”是对前文的归纳，也是作者学有所成的原因。

作者在行文中也一直注意防止骄矜之意，称自己“今虽耄老，未有所成”“幸预”“缀”“谬称”等，纯然是长者之风，学者之范。

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，

现在学生们在太学中学习，朝廷每天供给膳食，父母每年都给予冬天的
〔诸生〕指大学生。〔太学〕我国古代设在京城的最高学府。元、明、清时期不设太学，设国子学或国子监。〔县官〕这里指朝廷。〔廩(lǐn)稍〕公家按时供给的粮食。〔岁〕每年。〔裘(qiú)葛(gé)〕泛指四时衣服。裘，冬天的皮衣。葛，多年生草本植物，茎皮可制葛布。这里指葛衣，即用葛布制成的夏衣。〔遗(wèi)〕给予，赠送。

无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；

皮衣和夏天的葛衣，没有冻饿的忧虑了；坐在大厦之下诵读经书，没有奔走的劳苦了；
〔馁(něi)〕饥饿。

有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有

有司业和博士当他们的老师，没有询问而不告诉、求教而无所收获的了；凡是所应该
〔司业、博士〕都是古代学官名。〔告〕告诉。〔宜〕应该。

之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。

具备的书籍，都集中在这里，不必再像我这样用手抄录，从别人处借来然后才能
〔若〕像。〔手录〕用手抄写。〔假诸人〕即“假之于人”，向别人借。诸，相当于“之于”。

其业有不精，德有不成者，非天质之卑，

看到了。他们中如果学业有不精通、品德有未养成的，如果不是天赋、资质低下，
〔质〕本质，本体。

则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

就是用心不如我这样专一，难道可以说是别人的过错吗？
〔岂〕难道。

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余

东阳马生君则，在太学中已学习两年了，同辈人很称赞他的德行。我到
〔流辈〕同辈。〔甚〕很。〔称〕颂扬，扬名。

朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，

京师朝见皇帝时，马生以同乡晚辈的身份拜见我，写了一封长信作为礼物，
〔朝京师〕这里指退休后进京朝见皇帝。朝，旧时臣下朝见君主。宋濂写此文时，正值他从家乡到京城应天(南京)朝见朱元璋。〔以乡人子〕以同乡之子的身份。〔谒(yè)〕拜见。〔撰(zhuàn)〕写。〔长书〕长信。〔贽(zhì)〕初次进见尊者时所持的礼物。

辞甚畅达。与之论辨，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，

文辞很顺畅通达，同他辩论，言辞谦和，脸色平易。他自己说少年时对于学习
〔论辨〕议论辩驳。辨，同“辩”。〔夷〕喜悦，愉快。〔劳〕操劳，劳苦。

是可谓善学者矣。其将归见其亲也，

很用心、刻苦，这可以称作善于学习的人了。他将要回家拜见他的父母双亲，
〔是〕这。〔善〕善于。〔将〕将要。〔见〕拜见。〔亲〕父母。

余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；

我特地将自己治学的艰难告诉他。如果说我勉励同乡努力学习，则是我的意志；
〔故〕故意。这里指特地。〔道〕说，谈论。〔以〕来。〔勉〕勉励。

诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知予者哉？

如果诋毁我夸耀自己的际遇好而在同乡面前表示骄傲，难道是了解我吗？
〔诋〕诋毁，毁谤。〔夸〕夸耀。〔盛〕好。〔骄〕骄傲，骄纵。

第三段：写今之诸生学习条件之优越。

写诸生学习条件优越，与作者年轻时的求学之难、生活之艰形成对比。回应上文，又揭明意图。

第四段：交代作此序的目的——“勉乡人以学”。

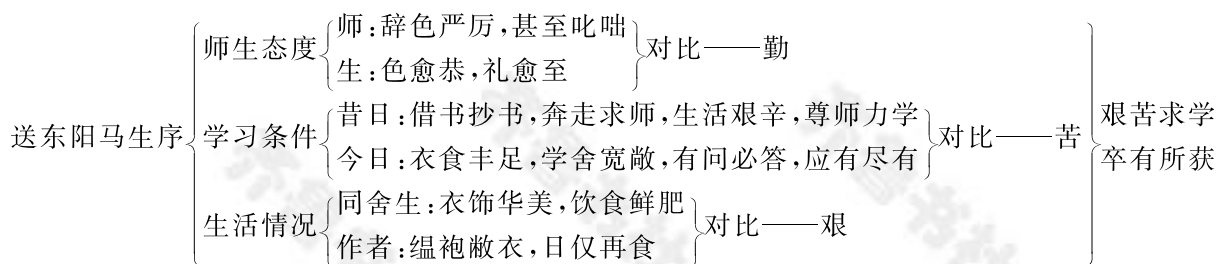
作者和马君则系同乡关系，加之君则以长信为进见礼，“言和而色夷”，是个流辈称贤的“善学者”，因而才诚恳地以“为学之难以告之”。

写作特点

1. **记叙为主,兼用描写、议论。**本文在以记叙为主的同时,又适当加以渲染和描绘,使文章富有文采,更显具体生动。如写求师的情景,“门人弟子填其室”;写自己求教时“先达”的表现,“未尝稍降辞色”;写自己求教时的谦卑、恭谨,“立侍左右……不敢出一言以复”;写同舍生的装扮,“皆被绮绣……烨然若神人”等。作者在记叙、描写的同时,还穿插了议论,突出文章的中心。如“以中有足乐者……盖余之勤且艰若此”等。

2. **运用对比,突出中心。**本文善于运用对比手法,突出文章中心。如作者以自己借书求师之难、饥寒奔走之苦与太学生优越的条件做对比,有力地说明学业能否有所成就,主要在于主观努力,不在于天资的高下和条件的优劣,很有说服力。

结构图示



要点汇总

重点词语

- 无从致书以观(得到)
- 每假借于藏书之家(借)
- 以是人多以书假余(因此)
- 无硕师名人与游(大;交往,交际)
- 尝趋百里外(曾经;快步走)
- 从乡之先达执经叩问(请教)
- 援疑质理(引,提出;询问)
- 或遇其叱咄(训斥,呵责)
- 色愈恭,礼愈至(周到)
- 穷冬烈风(深冬,隆冬)
- 媵人持汤沃灌(这里指旅舍中的仆役;热水)
- 主人日再食(两次)
- 寓逆旅(旅店)
- 烨然若神人(光彩照人的样子)
- 略无慕艳意(毫无,一点没有;羡慕)
- 以中有足乐者(内心)
- 而承天子之宠光(恩宠光耀)
- 四海亦谬称其氏名(谬误,差错)
- 父母岁有裘葛之遗(给予,赠送)
- 无冻馁之患矣(饥饿)
- 流辈甚称其贤(同辈)
- 生以乡人子谒余(拜见)

通假释义

- 四支僵劲不能动(同“肢”)
- 同舍生皆被绮绣(同“披”,穿)

古今异义

- 余幼时即嗜学(古义:我。今义:剩下)
- 走送之(古义:跑。今义:行走;移动;离开)

3. 以是人多以书假余(古义:此,这。今义:常用作判断动词)
4. 以是人多以书假余(古义:借。今义:虚伪的;不真实的;伪造的;假定)
5. 媵人持汤沃灌(古义:热水。今义:食物煮后所得的汁水)
6. 寓逆旅(古义:迎接。今义:向着相反的方向;抵触;不顺从)
7. 主人日再食[古义:两次。今义:表示又一次(有时专指第二次)]
8. 右备容臭[古义:气味。今义:(气味)难闻;惹人厌恶的;拙劣]
9. 以中有足乐者(古义:内心。今义:方位词,中心、内部)
10. 有司业、博士为之师(古义:古代学官名;今义:学位名,学位的最高一级)

一词多义

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| 1. 从 | { 从乡之先达执经叩问(介词,向)
当余之从师也(动词,跟随) | 2. 足 | { 足肤皲裂而不知(名词,脚)
以中有足乐者(动词,足以、值得) |
| 3. 若 | { 烨然若神人(动词,如同、像)
不知口体之奉不若人也(动词,及、比得上) | 4. 至 | { 礼愈至(形容词,周到)
至舍(动词,到) |
| 5. 慕 | { 益慕圣贤之道(动词,仰慕)
略无慕艳意(动词,羡慕) | 6. 则 | { 则又请焉(连词,表承接,就、便)
余则缊袍敝衣(连词,表转折,却) |
| 7. 而 | { 足肤皲裂而不知(连词,表转折,却、但是)
久而乃和(连词,表顺承) | 8. 其 | { 俟其欣悦(代词,他,指先达)
余则缊袍敝衣处其间(代词,他们,指同舍生) |
| 9. 患 | { 又患无硕师名人与游(动词,忧虑、担忧)
无冻馁之患矣(名词,忧患) | 10. 故 | { 故余虽愚(连词,因此)
余故道为学之难以告之(副词,故意) |
| 11. 道 | { 益慕圣贤之道(名词,学说、主张)
余故道为学之难以告之(动词,说、谈论) | 12. 质 | { 援疑质理(动词,询问)
非天质之卑(名词,本质、本体) |
| 13. 以 | { 无从致书以观(连词,表目的,来)
以是人多以书假余(介词,把)
俯身倾耳以请(连词,表修饰,同“而”)
以衾拥覆(介词,拿、用)
以中有足乐者(介词,因为) | 14. 之 | { 弗之怠(代词,指代抄书)
录毕,走送之(代词,指代书)
当余之从师也(助词,取消句子独立性)
盖余之勤且艰若此(助词,的) |

词类活用

名词活用

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. 手自笔录(名词作状语,用笔) | 2. 手自笔录(名词作状语,亲手) |
| 3. 寓逆旅(名词用作动词,寄居) | 4. 主人日再食(名词作状语,每天) |
| 5. 戴朱缨宝饰之帽(名词作状语,用红缨) | 6. 戴朱缨宝饰之帽(名词作状语,用珠宝) |
| 7. 腰白玉之环(名词用作动词,腰佩) | 8. 余则缊袍敝衣(名词用作动词,穿着破旧的衣服) |
| 9. 父母岁有裘葛之遗(名词作状语,每年) | 10. 不必若余之手录(名词作状语,用手) |

动词活用

走送之(动词作状语,跑着)

形容词活用

无鲜肥滋味之享(形容词用作名词,新鲜肥美的食物)

参考答案

鱼我所欲也

基础巩固

- 三、1. 所欲/有甚于生者
2. 如使/人之所欲/莫甚于生
3. 使/人之所恶/莫甚于死者
4. 是/亦不可以已乎
5. 乡/为身死而不受,今/为宫室之美/为之

五、C

- 六、1. 生,亦我所欲也 义,亦我所欲也 二者不可得兼 舍生而取义者也
2. 非独贤者有是心也 人皆有之 贤者能勿丧耳
3. 呼尔而与之 行道之人弗受 蹴尔而与之 乞人不屑也

七、1. 比喻 对比 举例

2. 舍生取义 义是人的本心 义重于生 应舍生取义 舍生取义,不失本心 见利忘义,失去本心
3. 凡可以得生者 凡可以辟患者 所欲有甚于生者,所恶有甚于死者 义 不义
4. 所恶有甚于死者,故患有所不辟也。
5. 善良,宽容,自尊,自爱,爱国。 邓世昌在中日甲午战争中以身殉国,正是因为许多像他一样有民族精神和爱国主义情怀的人,中国才没有被敌国侵占,保证了国家和人民的利益。
6. 强调人生来就有羞耻心,这是一种善心,可以帮助人们在“义”与“不义”之间做出正确的选择。有的人却因经不起利欲的诱惑,丧失了这种善心,干出见利忘义的事;而那些敢于坚守正义的贤者,只不过是能够自觉坚守和发扬这种固有的善心罢了。
7. “鱼”比喻“生”,“熊掌”比喻“义”。 文章以鱼与熊掌设喻,其目的是引出舍生取义的命题,同时暗含“生”与“义”孰轻孰重的比较。
8. 提示:可赞成,可分析其局限性,也可结合时代提出自己的观点,只要言之成理即可。

综合训练

- 一、1. (1)有什么益处 (2)同“德”,感恩、感激
(3)同“披”,披着、穿着 (4)皮衣,御寒的衣物
2. (1)这种做法不是可以停止了吗?这(就)叫作丧失了他的本性。

(2)我听说古代贤明的君主,自己吃饱了却能知道别人的饥饿。

3. 有的人“不辩礼义”地贪求“万钟”,这就是失去本心“义”的表现
4. 作为君王要以民为本,关心百姓的疾苦,不可高高在上,否则就会失去民心。

【乙】参考译文

齐景公在位时,雪下了好几天却不转晴,景公穿着白狐皮衣,坐在殿堂旁的台阶上。晏子进宫拜见,站了一会儿,景公说:“奇怪啊,雪下了几天,可天气却不寒冷!”晏子回答说:“天气不冷吗?”景公笑了。晏子说:“我听说古代贤明的君主,自己吃饱了却能知道别人的饥饿,自己穿暖了却能知道别人的寒冷,自己安逸了却能知道别人的劳苦。现在您(还)不知道(这些)。”景公说:“好!我听从您的教诲了。”于是命令拿出皮衣、粮食,发给忍饥挨冻的人。

二、1. (1)同“避”,躲避 (2)眼泪

2. (1)所以(人们)所追求的有超过生命的,(人们)所厌恶的有超过死亡的。
(2)张弘范于是用接待宾客的礼节接见他。
3. (1)国亡不能救,为人臣者死有余罪,况敢逃其死而二其心乎。
(2)见弘范,左右命之拜,不拜。
4. 二者不可得兼,舍生而取义者也(或“舍生而取义者也”)
5. 甲文:通过比喻引出论点,接着从正反两方面进行阐述,最后得出结论。乙文:以时间为顺序,通过对话、动作和神态来刻画人物。

【乙】参考译文

文天祥被押到潮阳,见张弘范,旁边的侍卫命令文天祥行跪拜礼,(文天祥拒而)不拜。张弘范于是用接待宾客的礼节接见他,并与(文天祥一起)进入厓山,(张弘范)让(文天祥)写信招降张世杰。文天祥说:“我不能保卫自己的父母,却教唆别人也背叛自己的父母,这可能吗?”(张弘范)还是坚持要他写,(文天祥)于是写下《过零丁洋》诗给他。诗的末尾写道:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”张弘范笑着把它扔到一边。厓山被攻克,元军举办酒会祝贺。张弘范说:“宋朝灭亡了,丞相你已经尽了忠孝之心了,如果你改变思想,用侍奉宋朝的忠心来

侍奉元朝皇上,就不会失去宰相的官职。”文天祥泪流满面地说:“国家灭亡不能拯救,做臣子的人死有余罪,怎么还敢逃脱杀头之罪而怀有二心呢!”

- 三、1. (1)祸患,灾难 (2)假如,假使 (3)赏赐
(4)指人骄横放纵(或傲视)
2. (1)不只是有德行、有才能的人有这种思想,人人都有这种思想,只不过有德行、有才能的人能够不丢掉(它)罢了。
(2)先生您又不是向别人索要(城),别人主动送您一座城,为什么不接受呢?
3. 舍生取义 廉洁自律
4. 示例:甲文:当面对人生重要抉择时,要明辨是非,树立重义轻利、舍生取义的价值观念。乙文:为人处世要廉洁自律,不贪不腐。

【乙】参考译文

曾子穿着很破旧的衣服在耕田,鲁国的国君派人前往要封送一座城给他,说:“请(先生)用这座城内的财富来买一些好衣服。”曾子不接受。(那人)回去,再次前来,(曾子)还是不接受。使者说:“先生您又不是向别人索要(城),别人主动送您一座城,为什么不接受呢?”曾子说:“我听说,接受别人馈赠的人,害怕得罪馈赠者;给了人家东西的人,会对接受东西的人显露骄色。即使国君赏赐了我土地,不对我显露一点骄色,我能不因此害怕得罪他吗?”(曾子)最终没有接受。孔子听说了这件事,说:“曾参的话,是足以保全他的节操的。”

能力提升

- 一、1. D(想要)
2. 先前为了“礼义”,宁愿死也不接受施舍,现在为了所认识的穷困的人感激自己却接受了它。
3. 所欲有甚于生者,所恶有甚于死者
4. 义 生 万钟则不辩礼义而受之
- 二、1. (1)苟且,随便 (2)此。这里指获得生存的手段 (3)同“德”,感恩、感激 (4)本性。这里指人的羞恶之心
2. (1)如果一个人追求的东西没有超过生命的,那么一切可以用来获得生存的,什么(手段)不用呢?
(2)优厚的俸禄假如不辨别(是否)合乎礼义就接受它,高位厚禄对于我有什么益处呢!
3. 作者用“鱼”比喻“生”,用“熊掌”比喻“义”,通过类比,形象生动地引出了本文的中心论点——舍生取义。
4. 画线句子运用了比喻论证和分析推理,从正面立论,确立论点:舍生取义,为义而不避死。
5. 示例:作者肯定的是舍生取义的人。现实生活

中,舍生取义、见义勇为的人会得到人们的肯定和赞扬,而见利忘义、唯利是图的人会遭到人们的唾弃。(言之有理即可)

- 三、1. D(告诉,对……说)
2. B(连词,表转折,却、但是)
3. D(齐景公不了解知识分子的内心需求)
4. (1)先前为了“礼义”,宁愿死也不接受施舍,现在为了妻妾的侍奉(却)接受了它。
(2)我听说君子按照功劳的大小来接受功禄。

【乙】参考译文

孔子拜见齐景公,景公赠送廩丘给孔子来作为他的供养之地。孔子推辞没有接受,(从景公处)出来后对弟子说:“我听说君子按照功劳的大小来接受功禄。现在我游说景公,景公没有采纳我的主张却赐给我廩丘,他太不了解我了。”令弟子赶快驱车,辞别景公离去。

唐雎不辱使命

基础巩固

- 四、1. 虽千里/不敢易也 2. 公亦尝闻/天子之怒乎
(或公/亦尝闻天子之怒乎)
- 六、1. 寡人欲以五百里之地易安陵
2. 安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉
3. 天子之怒,伏尸百万,流血千里 专诸 聂政 要离 色挠,长跪而谢
- 七、1. 安陵君拒绝秦王使者时言辞委婉,比较软弱;唐雎拒绝秦王时立场坚定,观点鲜明,非常强硬。
2. 首先,唐雎针锋相对,寸步不让,用“布衣之怒”来对抗秦王的“天子之怒”;其次,唐雎列举了三个布衣之士的例子来反驳秦王,并表示要效法这些有胆识的勇士,不畏强暴,刺杀秦王;最后,唐雎“挺剑而起”,表明可以死相拼,舍生取义,终于挫败了秦王。 唐雎是一个有勇有谋、不畏强暴、敢于献身的人。
3. (1)安陵君最好将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。
(2)我将效法他们三人,与你同归于尽。
4. 语言(或对话)描写。 突出人物思想性格,推动故事情节发展。

综合训练

- 一、1. (1)交换 (2)增广,扩充 (3)白色丧服。这里用作动词,指穿白色丧服 (4)屈服
2. D 3. D 4. C
5. (1)(是因为我)把安陵君看作忠厚长者,所以不打他的主意。

责任编辑 班文冲
封面设计 赵萌萌
版式设计 王其宝



走近古人学语言

ISBN 978-7-5333-4077-3



定价：15.50元